

Культура Казахстана

Во второй половине

XIX века

Русские ученые, изучавшие Казахстан

Вторая пол. **XIX** в. - период подъема русской демократической культуры. Он совпал с подъемом казахской культуры, что обусловило их взаимодействие. Заслуга русских исследователей - в публикации архивных данных, текстов документов, активном изучении русско-казахских связей. Целый ряд ученых, исследуя историю, опыт, материальную и духовную культуру народа, внесли вклад в развитие казахско-русской дружбы.

П. П. Семенов-Тянь-Шанский (1827—1914). Совершил путешествия на Алтай, в Семиречье и Среднюю Азию. Под его руководством подготовлена географическая серия “Россия. Полное географическое описание”, “Киргизский край” и “Туркестанский край” — дают описание природной среды и занятий населения.

Востоковед, академик В. В. Радлов (1837—1918) изучал язык, обычаи, историю, фольклор и хозяйство казахов. Владел казахским языком, собирал произведения казахской народной литературы. Он опубликовал серию текстов “Образцы народной литературы тюркских племен”.

В. В. Вельяминов-Зернов описал историю Казахского ханства в **XV—XVI** вв. и осветил проблемы Младшего жуза в середине **XVIII** в. в книгах “Исследование о Касимовских царях и царевичах”, “Исторические сведения о киргиз-кайсаках”

А. Добросмыслов активно исследовал историю казахско-русских отношений в **XVIII** в., его основной труд **“Тургайская область. Исторический очерк”**.

Н. Н. Аристов - **“Заметки об этническом составе тюркских племен”**, **“Опыт выяснения этнического состава киргиз-казахов Большой орды и каракиргизов”**.

Мировой судья П. Е. Маковецкий опубликовал материалы **по обычному праву** казахов.

В книге М. Красовского **“Область сибирских киргизов”**, в ней уделено внимание вопросам происхождения казахского народа.

Л. Мейер в книге **“Киргизская степь Оренбургского ведомства”** представил важные для науки статистические и историко-этнографические сведения.

Украинский поэт Т. Г. Шевченко, в **1847—1857** гг., отбывая ссылку на п-ове Мангышлак, в своем творчестве отразил тему жизни местного населения. Его рисунки повествуют о быте народа. В стихотворении **“Мои думы”** поэт сравнивает жизнь казаха и украинца.

В развитие общественной мысли и культуры Казахстана значительный вклад внесли первые научные общества и учреждения.

Большую роль в изучении истории Казахстана сыграли и **отделения Русского географического общества в Оренбурге, Семипалатинске, Омске.** Областные статистические комитеты, созданные во второй половине **XIX** в., собрали материал по статистике, истории, этнографии, материальной культуре казахского края.

Политические ссыльные **Е. Михаэлис, С.Гросс, А. Леонтьев, Н. Долгополов, А.Богомолец** и др. часто бывали среди казахов, они знакомились с жизнью в Степи и знакомили казахов с положением в России.

Дружеские отношения установились у **Е. Михаэлиса с Абаем.**

Шокан Уалиханов

В сер. **XIX** в. создал свои научные труды казахский ученый **Чокан Валиханов (1835—1865)**. Имя, данное ему при рождении, было **Мухаммед-Канапия**. Его мать - **Зейнеп Шорманова**. Детские годы прошли в **Кусмуруне**, а затем в ауле **Сырымбете**. Чокан овладел основами арабского, персидского, тюркского (чагатайского) языков. На его воспитание оказала влияние **бабушка Айганым**. Чокана с детства привлекала наука. В формировании его мировоззрения большую роль сыграли и ссыльные декабристы.

В **1847 г.** **12**-летний Чокан начал учебу в **Сибирском кадетском корпусе**. Большое влияние на него оказали его преподаватели **Костылецкий** и **Лободовский**. Чокан хорошо знал крупного востоковеда **Н. И. Березина**, труды которого побудили его **заняться изучением средневековых восточных хроник**.

Поэт С. Дуров, ученый П. Семенов-Тян-Шанский, ученый Г. Потанин - друг Чокана отмечали его образованность, широкую эрудицию.

В **1853 г.** Чокан заканчивает кадетский корпус в офицерском звании **корнета**. Затем был назначен адъютантом генерал-губернатора Западной Сибири.

Среди друзей Чокана был писатель **Ф. М. Достоевский**.

Приняв участие в **1855 г.** в поездке генерала **Г.Гасфорта**, он совершил путешествие по Центральному Казахстану, Тарбагатаю и Семиречью, проехав через Семипалатинск, Аягуз, Капал в Заилийский Алатау.

Участвуя в **Иссык-Кульской экспедиции 1856 г.**, он осуществляет съемку бассейна оз. Иссык-Куль, исследует историю и культуру киргизского народа, пишет **“Дневник поездки на Иссык-Куль”** и **“Записки о киргизах”**. Записал поэму **“Манас”**. Во время экспедиции знакомится с **П. Семеновым-Тян-Шанским**, который посоветовал совершить путешествие по всему Западному и Восточному Туркестану.

В **1857 г.** по рекомендации **П. Семенова-Тян-Шанского** он был избран в члены **Русского географического общества**.

Осенью **1856 г.** Чокан посещает **Кульджу**, ведет переговоры с китайскими властями об улучшении торговых связей между двумя странами.

В **1858-1859 гг.** Чокан совершил свою знаменитую поездку в **Кашгар**. Его труд **“О состоянии Алтышара...”** содержит анализ истории, географии, жизни народов Восточного Туркестана и был высоко оценен в научном мире. Его работы были переведены на европейские языки и были изданы в Англии и Германии. Его лично принимает царь Александр II.

1859-1861 - годы пребывания в **Петербурге**.

Весной **1861** г. Валиханов тяжело заболел и вернулся на родину. Из-за разногласий с родственниками Чокан вернулся обратно в Омск, где активно включился в подготовку судебной реформы казахов.

В **1864** г. участвовал в **военной экспедиции генерала М. Г. Черняева в Аулие-Атинскую крепость**. Разочаровавшись в справедливости действий генерала, в июне **1864** г. Чокан вернулся в Верный.

В **1865** г. в газете **“Русский инвалид”** публикуется последний его труд посвященный восстанию дунган в **Цинской империи**.

В апреле **1865** г. Чокан Валиханов скончался и был похоронен в местности Кошен тоганы у подножия Алтын Емеля (Алматинской области).

После него осталось около **100 рисунков**. С этой точки зрения Чокана можно назвать **первым казахским профессиональным художником**.

Его работы - **“Аблай”, “Казахское родословие”, “О мусульманстве в Степи”, “Следы шаманства у казахов”, “О кочевках казахов”** и другие.

Ибрай (Ибрагим) Алтынсарин (1841-1889)

выдающийся педагог-просветитель, писатель, фольклорист, этнограф, общественный деятель. С 1844 г., после смерти отца, Ибрай воспитывается у деда Балгожи. Его родина – аул Жанбыршы Кустанайской области.

В 1851 г. Ибрагим был отдан в школу при Оренбургской пограничной комиссии. В годы учебы в он познакомился с востоковедом В. Григорьевым.

После окончания школы с золотой медалью в 1857 г. он работал писарем у своего деда, затем переводчиком в Оренбургском областном правлении. В 1860 г. ему было поручено открыть школу для казахских детей.

В 1864 г. он назначается учителем школы.

В 1879 г. был назначен инспектором школ Тургайской области. Одно из направлений его деятельности – организация ремесленных, сельскохозяйственных школ.

Он является основоположником женского образования в крае. Достижением было открытие в г. Иргиз школы-интерната для казахских девочек.

Написал два учебных пособия - **“Киргизская хрестоматия”** и **“Основное руководство по обучению киргизов русскому языку”**, которые предназначались для казахских детей, обучающихся на русском языке.

Он мечтал об открытии светских школ для казахских детей. Он выступал за получение образования именно через русский язык.

В рассказе **“Қыпшақ Сейтқұл”** с одобрением отзывался об изменениях в жизни казахов, занявшихся земледелием, поддерживал идею **развития казахского земледельческого хозяйства.**

В произведениях **“Талаптың пайдасы”** (**“Польза от учения”**), **“Байлық неде?”** (**“В чем заключается богатство?”**) отразил свою мечту о лучшей доле казахского народа.

Он был замечательным поэтом. Его стихотворения **«Лицемерному судье»**, **«Друзьям из молодежи»**, **«Мать»** **«Давайте, дети, учиться!»** носили нравственно-поучительный характер.

Абай Кунанбаев (1845—1904)

Великий поэт-просветитель, родоначальник письменной казахской литературы, мыслитель и композитор.

Абай (Ибрагим) родился в Чингисских горах Семипалатинской области. Отец Кунанбай и дед Ускенбай были правителей рода тобыкты племени аргын. Мать Улжан из рода каракесек племени аргын была одной из передовых умных женщин.

Кунанбай возлагал на своего сына большие надежды. Он отдает Абая на учебу в медресе Ахмета Ризы, где мальчик изучает восточную литературу. Одновременно Абай посещает русскую школу. Уже в медресе обнаружилось его поэтические дарования.

Кунанбай, желая привлечь своих сыновей к управлению, забирает Абая, не дав ему закончить образование. Замечая многое в родовых распрях, Абай постепенно отходит от управления, считая это напрасной тратой сил, не оправдывая тем самым надежды отца.

На мировоззрение поэта большое влияние оказали представители русской интеллигенции, с которыми Абай познакомился еще в Семипалатинске. В формировании его творчества заметно влияние представителей **русского освободительного движения Е. П. Михаэлиса, А. В. Леонтьева, С. С. Гросса и Н. И. Долгополова.**

Абай призывал изучать язык и культуру русского народа.

Дети Абая получили образование в русских школах. Сын **Абдрахман закончил Петербургское артиллерийское училище.**

Абай прекрасно знал литературу Востока. Его поэмы **“Искандер” и “Масгут”** построены на сюжетах двух восточных легенд. Раздумья Абая о жизни воплотились в произведении **“Таклие”.**

Он перевел ряд произведений Лермонтова на казахский язык, отрывки из поэмы Пушкина «Евгений Онегин».

Абай был и **композитором**: широко известны его песни, на отрывки из **“Евгения Онегина”**. Всего он перевел на казахский язык **более 50 стихов** известных русских поэтов.

Преждевременная смерть его талантливых сыновей — Абдрахмана и Магауи - надорвали сердце поэта. Умер Абай **в 1904 г.**

Его ученики Шакарим, Кокбай, Акылбай, Какитай и Магауия также проявляли интерес к европейской и русской культуре.

Позднее его стихотворения и переводы стал собирать сын Турагул.

В **1909** году благодаря поэту Какитаю в Казани вышел **первый сборник стихов** поэта. Стихотворения были изданы под редакцией А. Бокейханова.

1995 год был объявлен Годом Абая.

Живопись и прикладное искусство.

Русские **художники** внесли большой вклад в отображение жизни и быта казахского народа.

Будучи в Казахстане в составе различных экспедиций,

Б. Смирнов, О. Федорченко, П. Кошаров в ряде своих произведений отображали жизнь народа.

Тема Казахстана и Средней Азии была особенно значительной в творчестве известного русского **художника В. Верещагина**. В картине **“Окружающие Лепсинский край горы”** художник с великолепным мастерством передает красоту казахского края.

Видный **художник Н. Хлудов** все свои значительные произведения посвятил казахстанской тематике. В его картинах **“Прогон скота”, “За дровами”** Казахская степь изображена с большой любовью.

На Всемирной выставке в Париже **(1868)** были выставлены казахские **ювелирные изделия, националь-ные костюмы**. С казахскими **музыкальными инструментами** общественность получила возможность ознакомиться на выставке **1872 г. в Москве**.

Музыкальное искусство

Даулеткерей Шигаев **(1814—1887)** - кюйши-композитор, основоположник лирического направления в домбровой музыке. Его предки — потомки казахских ханов. После смерти хана Букея Даулеткерей **около восьми лет был ханом Букеевской орды**. Композитор является основателем и выдающимся представителем школы торе-кюев в казахской музыкальной культуре. Царские власти пытались привлечь Даулеткерей к административной работе, однако он предпочел творчество.

Композитор создал психологические женские портреты в кюях: **“Қос-алқа”, “Қыз-Ақжелең”, “Құдаша”, “Жеңгем сүйер”, “Ақбала-қыз”, “Жұмабике”, “Көркем-ханым”**.

Душевные переживания и раздумья композитора переданы в его кюях **“Ващенко”, “Қос ішек”, “Қоңыр”, “Топан”**.

Даулеткерей также написал глубоко трагические произведения, как, кюй **“Салық өлген”**.

По утверждениям искусствоведов, кюй **“Жигер”** является вершиной не только творчества композитора, но и всей казахской музыкальной культуры.

Даулеткерей в некоторых кюях использовал музыкальные темы русских военных маршей и элементы туркменской музыки. Известно **около 40 кюев композитора**.

Таттимбет Казангапулы (1815—1860). Выдающийся кюйши-композитор, один из основоположников казахской **классической домбровой музыки XIX в.**, автор и исполнитель кюев **в стиле шертпе.**

Таттимбет родился и вырос в Каркаралинском районе Карагандинской области, происходил из рода каракесек Среднего жуза. Одним из его учителей был его дядя Али. Его привлекали кюи-легенды, эпические кюи, созданные в **XIII—XVII** вв.

Таттимбет сочинил классические образцы традиционных кюев: **“Қосбасар”** **“Саржайлау”, “Сылқылдақ”, “Былқылдақ”, “Көкейкесті”**

В его кюях отражены стремление к красоте и гармонии жизни. В некоторых произведениях нашли отражение и социальные мотивы. Например, в кюе **“Бес төре”** осуждается власть людей, возвышающихся над народом.

Таттимбет рано включился в административную деятельность. В **1842—1845** гг. он был волостным правителем, однако оставил эту должность по собственному желанию.

В **1855** г. в составе делегации **побывал в Петербурге, принял участие в церемонии восшествия Александра II на престол.** Таттимбет был в дружественных отношениях со многими выдающимися людьми своего времени: Ч. Валихановым, Г. Потаниным, А. Янушкевичем, композиторами, как Жаяу Муса, Байжанов, Ыкылас Дукенулы и др.

Сочинил **свыше 40 кюев.**

Курмангазы Сагырбаев (1823—1896) - кюйши-композитор, классик казахской инструментальной музыки. Родился в Жидели на территории Букеевской орды. Выходец из бедных слоев, с юных лет проявлял музыкальные дарования.

Он создает произведения, в которых отразились его думы о судьбе народа, его верность освободительному движению. Он боролся за социальную справедливость, он выступал против произвола власть имущих.

Первый его кюй **“Кишкентай”** был посвящен Исатаю Тайманову. Его кюи **“Ақбай”, “Ақсақ киік”, “Көбік шашқан”, “Кісен ашқан”, “Адай”, “Түрмеден қашқан”** наполнены раздумьями, верой в будущее. В кюе **“Сарыарқа”** слышатся мотивы нестигаемой воли народа к свободе, любовь к родной земле, к безграничной степи. Среди музыкальных произведений Курмангазы встречаются также танцевальные кюи **(“Қызыл қайың”, “Балбырауын”)**.

Из-за обвинений в **“воровстве, разбое”** он сидел в тюрьмах Урала и Оренбурга. Он перенес и тяготы Иркутской тюрьмы.

В конце **1880** г. Курмангазы окончательно переезжает в селение Сахма Астраханской губернии. Вокруг знаменитого кюйши собираются его ученики Дина, Е. Есжанов, М. Сулейменов и др. К ученикам Курмангазы относятся домбристы Сугирали, Кокбала, Шора Сохранилось более **60 кюев**. Могила Курмангазы находится на территории Астраханской области в местечке Курмангазы тобе.

a

a

a