


Кинофестиваль имени Братьев Люмьер

Выполнила:
Гонова Виктория
Группа 2/30



Кинофестиваль имени братьев Люмьер ([фрр.](#) *Festival Lumière*), или Кинофестиваль Большого Лиона — ежегодный кинофестиваль, проводимый с 2009 года 12-20 октября во французском городе Лионе совместно с правительством Лионской метрополии.

Фестиваль, проводится на родине кинематографа — именно в Лионе жили и снимали первые в мире фильмы братья Луи и Огюст Люмьер



LUMIÈRE 2009
GRAND LYON FILM FESTIVAL
13/18 OCTOBRE

Братья Люмьер

Люмьер, Луи Жан (1864—1948) — младший брат (изобретатель аппарата «Синематограф»).

Люмьер, Огюст Луи Мари Николя (1862—1954) — старший брат (организатор).

С 1883 года Луи и Огюст Люмьеры вместе со своим отцом Антуаном наладили в Лионе производство желатиновых фотопластинок с использованием бромид серебра на основе технологии, разработанной Луи. В первый год их фабрика произвела 216 тысяч фотопластинок.

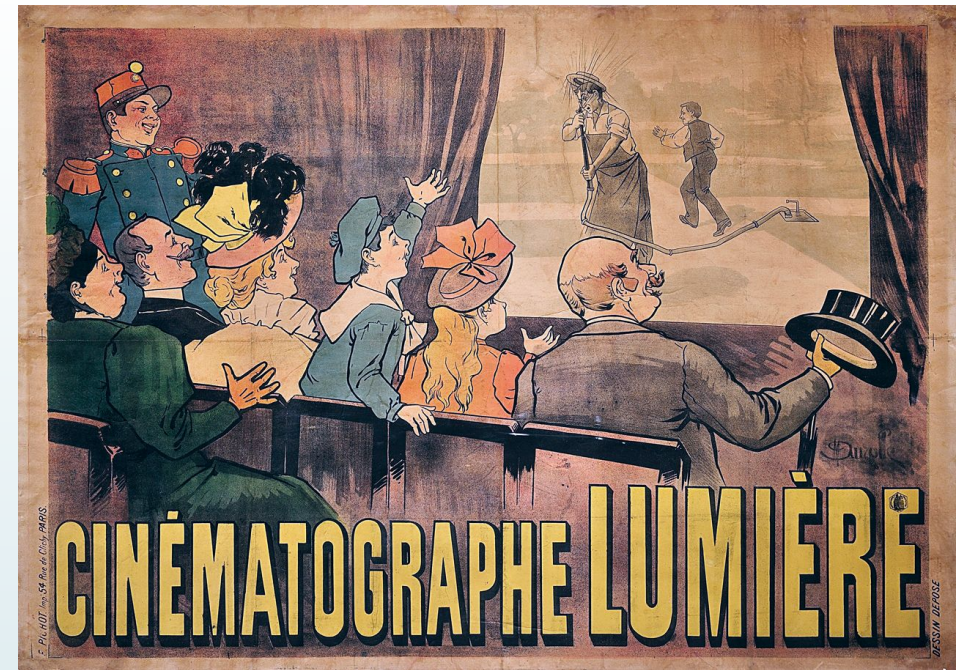
Изобретателем техники, названной «синематографом», был младший брат, Луи. Его проект частично финансировал старший брат Огюст, а после создания съёмочного аппарата оба брата активно участвовали в создании первых фильмов.



Братья Люмьер
(Огюст слева, Луи
справа)

Патентная заявка на изобретение синематографа была подана 13 февраля 1895 года, почти через два года после того, как в США был запатентован кинетоскоп Эдисона, рассчитанный на индивидуальный просмотр. Хотя Люмьеры, как указывает энциклопедия «Кругосвет», были знакомы с изобретением Эдисона и, вероятно, использовали некоторые его идеи, тот факт, что их синематограф был предназначен для массового просмотра, позволяет именно их считать создателями современного кино. Первый публичный сеанс был проведён в Париже 22 марта 1895 года, однако днём рождения кино официально считается 28 декабря того же года, когда в *Grand Café* на бульваре Капуцинок прошёл первый коммерческий показ фильмов Люмьеров. Широкое освещение в прессе привело к тому, что уже в 1895 году Люмьерам начали поступать предложения о проведении сеансов в других городах и странах. Чтобы справиться с растущим объёмом заявок, они прибегли к системе концессий, при которой заказчики брали напрокат проекционные аппараты, а представители компании Люмьеров их монтировали на местах и проводили сеансы, с передачей 60 % от сборов авторам «Синематографа». В первой половине 1896 года демонстрации новой технологии прошли в Лондоне, Риме, Кёльне, Женеве, Мадриде, Санкт-Петербурге и Нью-Йорке, в сентябре — в Мельбурне, а в январе 1897 года — в Японии.

Уже первые 50-секундные ленты Люмьеров заложили основу жанрового разнообразия кинематографа, включая как документальное («Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»), а также первая кинохроника «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе» с конференции Французского фотографического общества), так и игровое кино (среди образцов которого у публики особым успехом пользовалась комедия «Политый поливальщик»). Также первый в мире кинопостер связан с братьями Люмьер. Это был постер, который анонсировал первый кинопоказ 28 декабря 1895 года. На нем изображены люди, толпящиеся в ожидании первого публичного киносеанса в Гранд Кафе на Бульваре Капуцинок.




Первый кинопостер в истории кинематографии (1895 г.)

Кинофестиваль

В рамках фестиваля на крупнейших площадках города (таких, как Лионский дворец конгрессов) проводятся ретроспективные показы классических фильмов — как широко известных, так и забытых. Часто показы посвящены одной теме или деятельности одного из корифеев киноискусства прошедших десятилетий.

В 2009 году фестиваль длился 6 дней, с 2010 — 7. С 2013 года одновременно с кинопоказами проводится «Рынок классического фильма», а также многочисленные мероприятия для специалистов киноиндустрии, таких как обсуждение вопросов реставрации старых фильмов. В 2015 году в работе фестиваля приняли участие 217 специалистов из многих стран, а также 120 кинокомпаний, владеющие значительными киноархивами, среди которых такие как Cohen Media Group (США), Park Circus (Великобритания), Кадр (Польша), Мосфильм (Россия) и другие.



19 октября 2013 года в рамках фестиваля Квентин Тарантино и Майкл Чимино сделали на прежнем месте ремейк одного из первых фильмов братьев Люмьер — «Выход рабочих с фабрики» 1895 года.

В рамках фестиваля за вклад в развитие кинематографа проходит вручение премии «Люмьер» — по одной в год. По словам организаторов фестиваля, эта премия должна со временем превратиться в своего рода Нобелевскую премию в области кино.

Так, в разные годы ее получили Клинт Иствуд, Милош Форман, Жерар Депардьё, Кен Лоуч, Квентин Тарантино, Катрин Денёв, Мартин Скорцезе.

Открытие кинофестиваля им. братьев Люмьер

Во французском Лионе открылся 10-й Кинофестиваль имени братьев Люмьер — ежегодный смотр, проводимый с 2009 года Институтом Люмьер совместно с мэрией города.

В этом году престижная награда достанется Фрэнсису Форду Копполе. На фестивале пройдут показы нескольких его картин, а один вечер будет посвящен трилогии "Крестный отец".

В программу фестиваля вошли два советских фильма - "Сюжет для небольшого рассказа" Сергея Юткевича 1969 года и "Цареубийца" Карена Шахназарова 1991 года.

