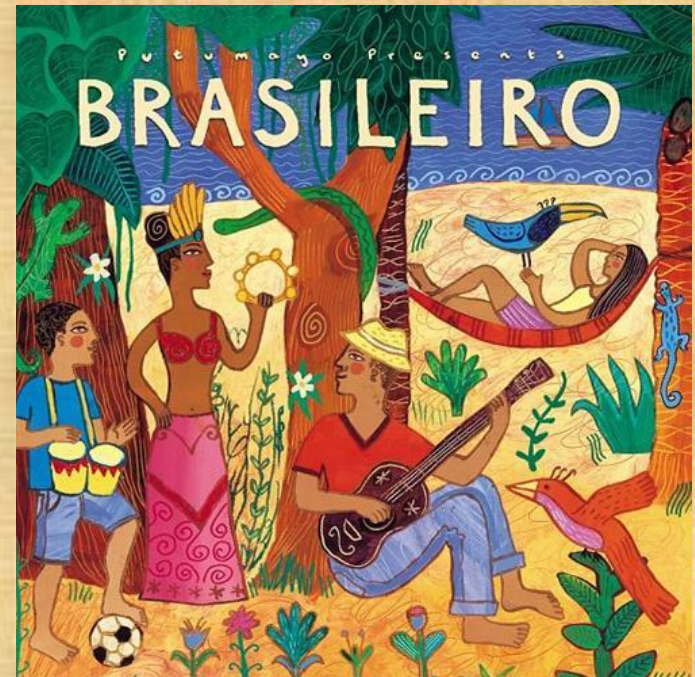


Особенности стиля босса-нова. Основные представители.



Составила: Мингазова Диляра
3 курс эстрадно-джазового пения.
Преподаватель: Ярулина Раушания Рафисовна

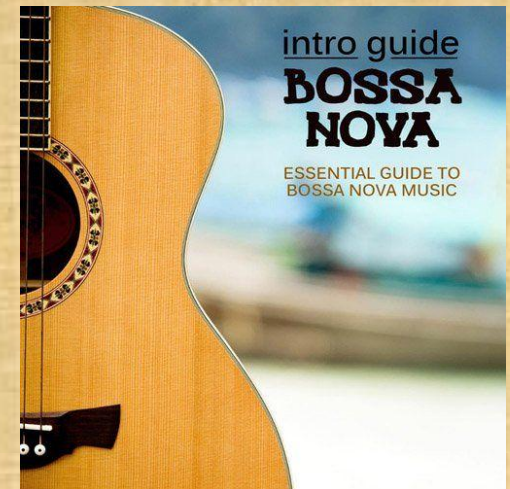
Что такое босса-нова?

Босанова, босса-нова (от португальского bossa nova - «новая волна») - стиль бразильской музыки, представляющий своеобразную смесь кул-джаза с различными местными ритмами, среди которых - байау и, в первую очередь, самба.



История босса-новы

Огромную популярность в Америке и Европе 1950-х гг. приобрел стиль и танец мамбо – как в джазе, так и в популярной музыке. «Королём мамбо» в США был руководитель танцевального оркестра Перез Прадо, по происхождению кубинец.



Но поскольку многие американские музыканты современного джаза (стиль кул) тогда регулярно гастролировали с концертами по всему миру, включая и Южную Америку, то там они близко познакомились с бразильской самбой. Благодаря этому возник уникальный синтез – ритм бразильской самбы в сочетании с джазовой импровизацией в стиле кул («джаз-самба», «лёд и пламя»), и эта музыка под названием «босса-нова» стала очень популярной.

Босанова появилась в Рио-де-Жанейро, в районе Ипанема – месте обитания обеспеченных людей. Первоначально эта музыка исполнялась на вечеринках и домашних концертах для образованной публики. Вскоре, однако, босанова перестала быть лишь «музыкой для избранных» и зазвучала в клубах, арт-кафе и просто на улицах бразильских городов.

Считается, что первым успешным образцом босса-новы был альбом «Песня слишком сильной любви» («Canção do amor demais»), записанный Элизет Кардозу и Жуаном Жилберту в 1958 году.

Босса-нову ошибочно считают афро-бразильским «изобретением», тогда как этот стиль создан преимущественно белыми бразильскими музыкантами.

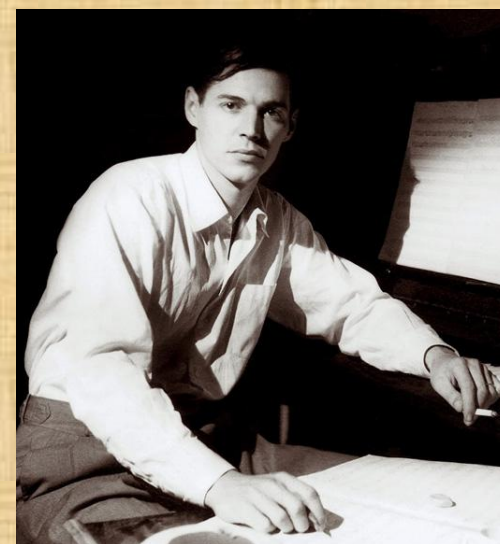
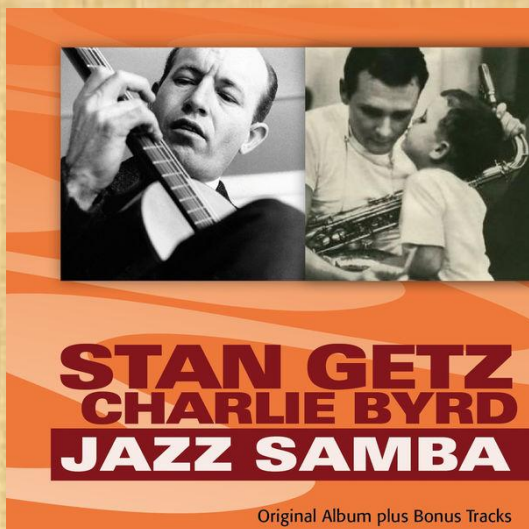
Основоположниками стиля считаются Жуан Жилберту и Антониу Карлос Жобим. В качестве первой босса-новы обычно называют пьесу «Довольно грустить» («Chega de Saudade») 1958, которая была сочинена Жобимом и исполнена Жуаном Жилберту.



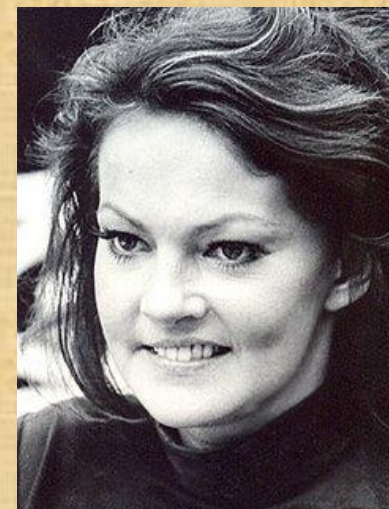
Основные представители



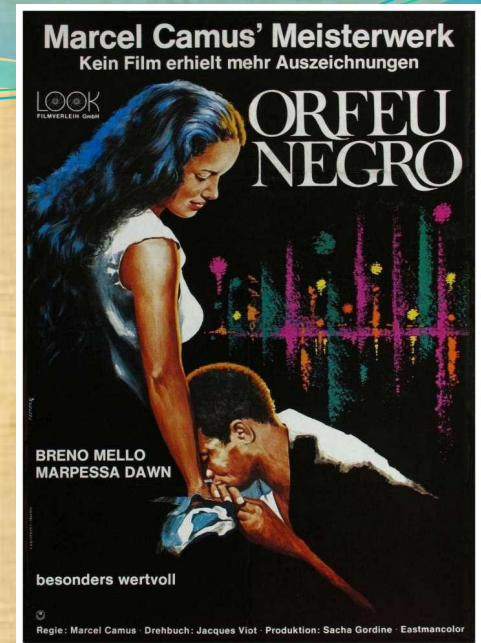
Самой выдающейся личностью среди композиторов босса-новы были, конечно, Антонио Карлос Жобим, а среди американских исполнителей – саксофонист Стэн Гетц и гитарист Чарли Бёрд. В феврале 1962 г. Гетц и Бёрд записали свой первый диск, который назывался «Джаз-самба», и в том же году получили за него награду «Грэмми». В марте 1963 г. Стэн Гетц записал в Нью-Йорке очередной удачный альбом босса-новы с бразильской певицей Аструд Жилберту.



Среди исполнителей жанра «босса-нова можно также назвать Элис Режину, Майсу, Лизу Оно и композитора Луиса Бонфа.



«Черный Орфей»



«Чёрный Орфей» (порт. Orfeu Negro, фр. Orphée Noir) — художественный фильм 1959 года режиссёра Марселя Камю по пьесе «Orfeu da Conceição» Винисиуса де Морайса. В этой пьесе миф об Орфее перенесён в Рио-де-Жанейро. «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля 1959 года и премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке 1960 года.

Фильм познакомил международную аудиторию с босса-новой. Два композитора, Бонфа и Жобим, после выхода фильма сделали звёздами. При этом стиль игры Бонфа был ближе к традиционному звучанию самбы, чем американизированная манера самого Жобима.

Современные исполнители босса-новы

Brazzaville — это цветущий лос-анджелесский ВИА, основанный в 1997 году и занимающийся элегической поп-музыкой. У Brazzaville удивительно красивые, тихие, интеллектуально стимулирующие песни, несущие на себе бремя сразу нескольких экзотик — от бразильских босса-нов до перестуков стран Карибского бассейна.



Куинси Джонс (англ. Quincy Delightt Jones, р. 14 марта 1933) — американский композитор, аранжировщик и музыкальный продюсер. Лауреат более 25 премий «Грэмми» (70 номинаций). Продюсер самого продаваемого альбома в истории.



BOSSA NOVA



Спасибо за внимание!