

# Правила видеосъемки



# Подготовка к съемке

- “Освоение” локации
- Камера/телефон
- Аккумуляторы/заряд
- Видеоносители/свободная память
- Микрофон/петличка
- Штатив
- Свет



# Начинаем съемку

- Баланс белого/экспозиция
- Линия горизонта
- Фон
- Свет
- Правило третей («золотое сечение»)

# Недо- и переэкспонированные кадры



# Недосвет

- Бороться можно путем использования искусственного освещения.↑





# Человек в кадре!

- Если вы снимаете человека – в направлении взгляда или движения больше «воздуха», чем за спиной.



Правильно



Не правильно

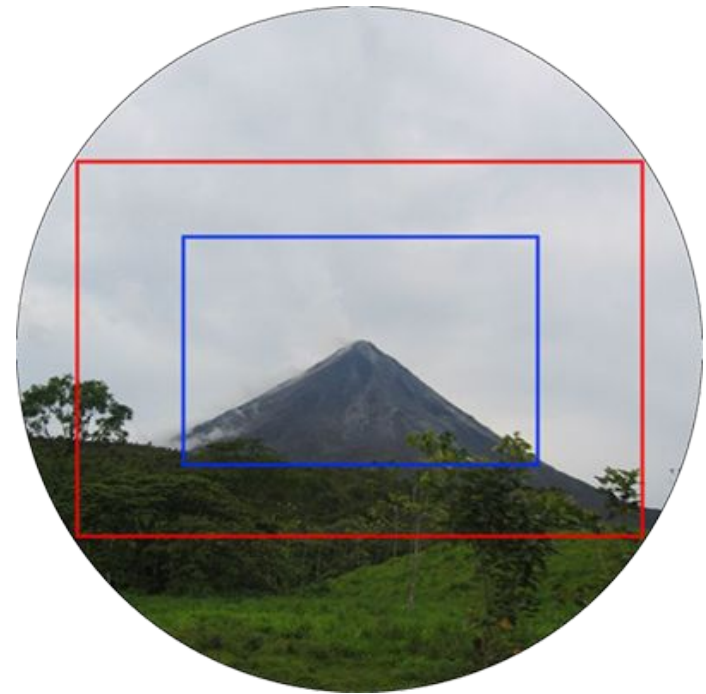
# Длительность планов

- Статичный план - не менее 4-6-ти секунд
- При движении камеры - 3-4 секунды статики в начале и в конце



# Движение камеры. Зум

- Трансфокатор, он же зум. Кнопка отвечающая за приближение и удаление.
- Лучше подойти поближе к снимаемому объекту, чем использовать зум.





# Крупность планов

- Крупный



- Деталь



# Крупность планов. Средний

- Поясной/средний 1-й



- По бедра (американский)/средний 2-й



# Крупность планов: Общий и дальний

- Общий



- Дальний



# Интервью

- Следить за звуком
- Позаботиться о композиции кадра
- Не «резать» по суставам
- Установить камеру на уровне глаз человека
- не забыть снять перебивки



# Перебивка

- Перебивка это небольшой по времени видеофрагмент, который вставлен поверх другого длительного видеофрагмента.

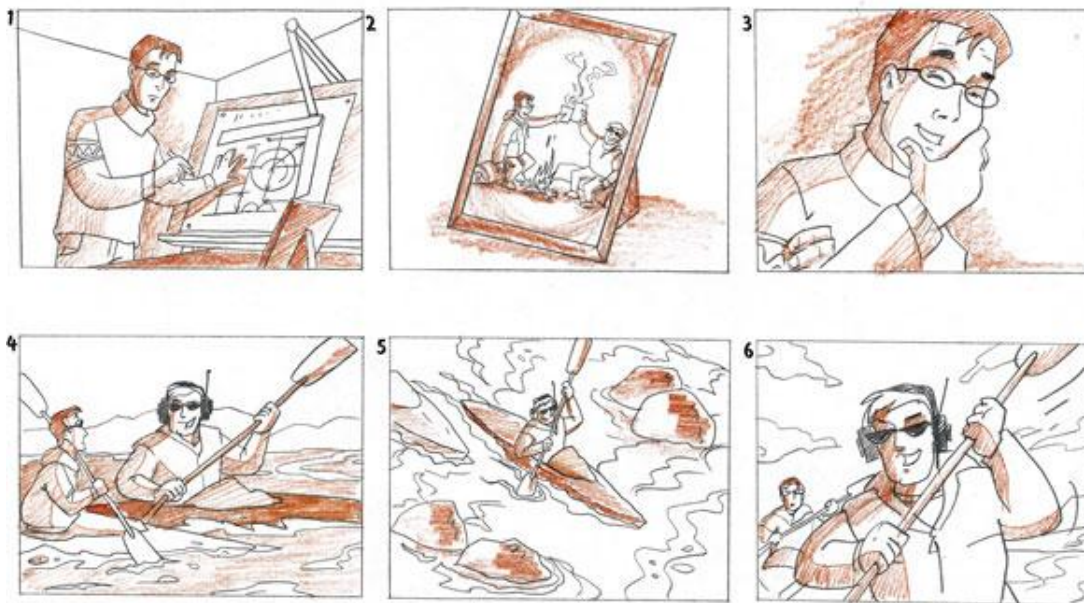
# Репортаж

- Главное – не пропустить самое интересное
- Лучше снять трясущийся и кривой кадр, чем не снять его вообще.



# Сюжет

- Снимайте сюжет так, как будто вы рассказываете историю
- Не снимайте много однообразных планов



# Баланс по белому

- Если освещение искажает цвета, что ит навести фокус на белый объект и нажать на него



# Положение камеры относительно солнца

- Солнце ни в коем случае не должно светить прямо в камеру. Становитесь спиной к солнцу.



# Почему - видео

- Подтверждение достоверности
- Уникальность происходящего
- Действие, движение, процесс
- Событийность
- Звук, атмосфера
- Эмоции
- Персонажи

# Стабилизация

- Стабилизаторы бывают двух видов: электронный и оптический
- Очень важный элемент, который трудно оценить по формальным параметрам. Только пробная съёмка даст Вам представление о его качестве.
- Стабилизатор нужен для того, что бы изображение на экране не дрожало. Ведь как бы «ровно» вы не держали камеру, вы всё равно не сможете удержать её в одном положении (если только Вы не профессиональный снайпер). Особенно дрожание сказывается при съёмке с увеличением. Для облегчения жизни оператора и служит стабилизатор. Он компенсирует дрожания.
- Оптический стабилизатор – самый качественный. Конструктивно он состоит из гироскопических сенсоров, улавливающих направление и скорость колебания камеры; а также подвижных линз. Он улавливает широкий диапазон вибраций, компенсирует малейшие дрожания. В результате, несмотря на дрожание камеры, система линз вместе с матрицей всегда находятся в одном и том же положении относительно снимаемого объекта.

# Съемка с рук

Первая и главная проблема начинающего видеооператора - это дрожание и рывки камеры при съемке. Кардинальное лечение данного явления - использование штатива. Но мы все прекрасно понимаем, что это далеко не всегда возможно и оправданно.

Видеосъемка "с рук" требует определенного опыта, хотя ничего сложного нет. Запомните основные правила:

не держать камеру на вытянутой руке;

держат двумя руками (одна охватывает камеру, другая подпирает первую);

прижать локти к телу или даже упереть в живот;

при возможности использовать дополнительную опору (перила, дверной косяк и пр).



# Остаточные правила

- Не снимайте маленьких детей или животных с высоты своего роста. Это крайне неудачный ракурс. Лучше присесть, а в некоторых случаях, даже поставить камеру на стул или пол. Поворачивающийся экран даст вам возможность снимать, не наклоняясь, а кадр будет смотреться гораздо интереснее.