

Сонет как форма лирической поэзии.

Сонеты Шекспира.

Урок литературы в 8 классе





William

Shakespeare

Цели урока:

- Дать определение сонета, его особенностей;
- Активизировать познавательную деятельность обучающихся, пробудить интерес к творчеству Шекспира;
- Развивать навыки самостоятельного анализа текста, умение высказывать и аргументировать собственную позицию;
- Воспитывать высокие эстетические и нравственные идеалы.





William

Shakespeare

Сонет - стихотворение из 14 строк с определённым порядком рифмовки.





William

Shakespeare

Основные принципы построения классического сонета:

1 катрен - тезис (утверждение);

2 катрен - антитеза (отрицание, опровержение);

1 терцет - развязка(объяснение, указание на противоречия);

2 терцет - обобщение, вывод (сонетный замок или сентенция).

Катрен - строфа из 4 строк, **терцет** - строфа из 3 строк.





Содержание сонета: диалог личности и общества, внутренний диалог, борьба между долгом и свободой, любовью и ненавистью...

Требования к сонету:

- точные и редкие рифмы;
- возвышенная лексика и интонация;
- запрет на переносы и на повторение слова в одном и том же значении.





Ты прихоти полна и любишь власть,
Подобно всем красавицам надменным.
Ты знаешь, что моя слепая страсть
Тебя считает даром драгоценным.

А
Б
А
Б

Пусть говорят, что смуглый облик твой
Не стоит слез любовного томленья, -
Я не решаюсь в спор вступать с молвой,
Но спорю с ней в своем воображеньи.

В
Г
В
Г

Чтобы себя уверить до конца
И доказать нелепость этих басен,
Клянусь до слез, что темный цвет лица
И черный цвет волос твоих прекрасен.

Д
Е
Д
Е

Беда не в том, что ты лицом смугла, -
Не ты черна, черны твои дела!

Ж
Ж

У.Шекспир





SHAKE-SPEARES

S O N N E T S.

Neuer before Imprinted.

AT LONDON
By *G. Eld* for *T. T.* and are
to be solde by *John Wright*, dwelling
at Christ Church gate.
1609.





William

Shakespeare

Сонетный цикл можно разделить по темам:

1. Сонеты, посвящённые другу: №1-126 (126)

- Воспевание друга: 1-26
- Испытания дружбы: 27-99
- Горечь разлуки: 27-32
- Первое разочарование в друге: 33-42
- Тоска и опасения: 43-55
- Растущее отчуждение и меланхолия: 56-75
- Соперничество и ревность к другим поэтам: 76-96
- "Зима" разлуки: 97-99
- Торжество возобновлённой дружбы: 100-126

2. Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: №1 27-152 (26)

3. Заключение - радость и красота любви: №153-154 (2)





William

Shakespeare

- В чём, по-вашему, заключается новаторство Шекспира?

- Какие две темы в сонетном цикле Шекспира можно назвать основными?

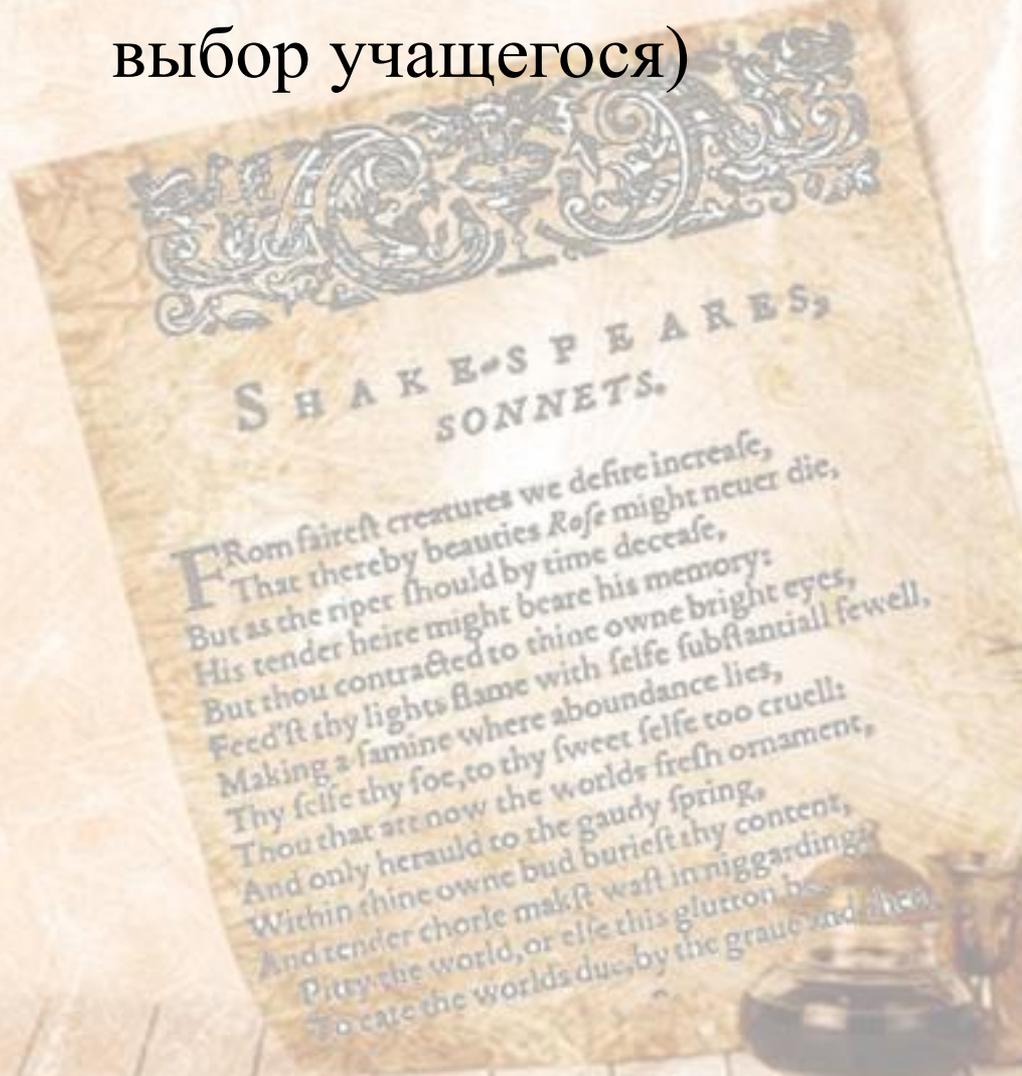
- Являются ли темы, которые поднимает в своих сонетах Шекспир, вечными? Обосновать.

- Согласны ли вы с мнением известного русского литературного критика В.Г. Белинского, что "сонеты Шекспира - "богатейшая сокровищница лирической поэзии"?



Домашнее задание.

Письменный анализ сонета (на
выбор учащегося)



*William
Shakespeare*



SHAKESPEARES,
SONNETS.

From fairest creatures we desire increase,
That thereby beauties *Rose* might neuer die,
But as the riper should by time decease,
His tender heire might beare his memory:
But thou contracted to thine owne bright eyes,
Feed'st thy lights flame with selfe substantiall fewell,
Making a famine where aboundance lies,
Thy selfe thy foe, to thy sweet selfe too cruell:
Thou that art now the worlds fresh ornament,
And only herauld to the gaudy spring,
Within thine owne bud buriest thy content,
And tender chorde makst wast in niggarding:
Pitty the world, or else this glutton be,
To eate the worlds due, by the graue and thee.

