

Эклектика

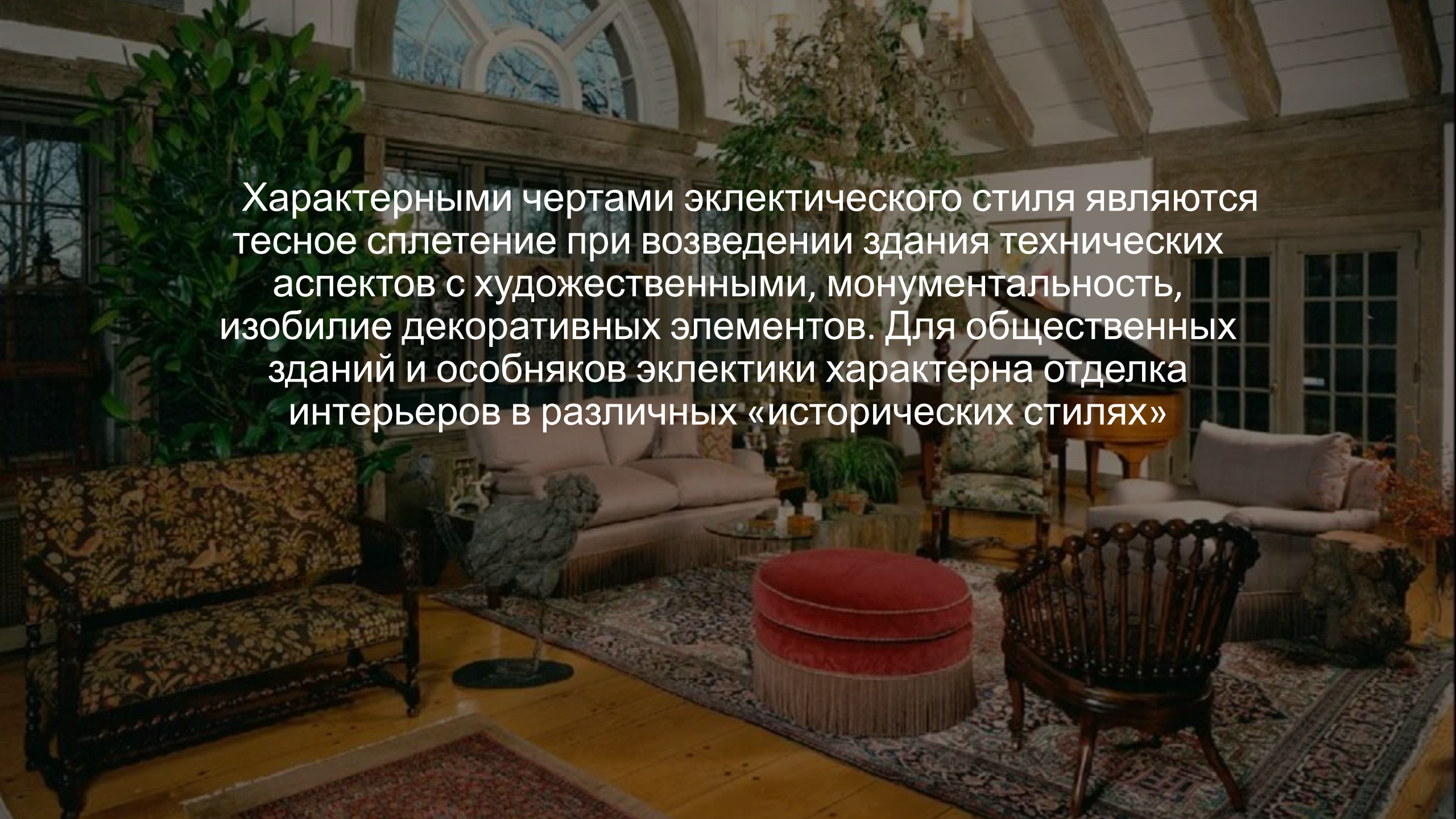
Работу выполнили студентки
1-ого курса “Начальное
образование и коррекционная
педагогика” Пименова Елизавета и
Андреева Екатерина



Название «эkleктика» произошло от греческого *εκλεκτός*, «избранный, отборный». Эkleктика (эkleктизм, историзм) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Эклектика прошла два этапа в развитии — 1830-е—1860-е гг. и 1870-е—1890-е гг.; в России естественно разделение на «николаевский» и «александровский» этапы. За этим делением стоит не столько различие в политических режимах, сколько социальная эволюция общества России и Европы в целом, возникновение нового класса заказчиков и новых функций архитектуры.

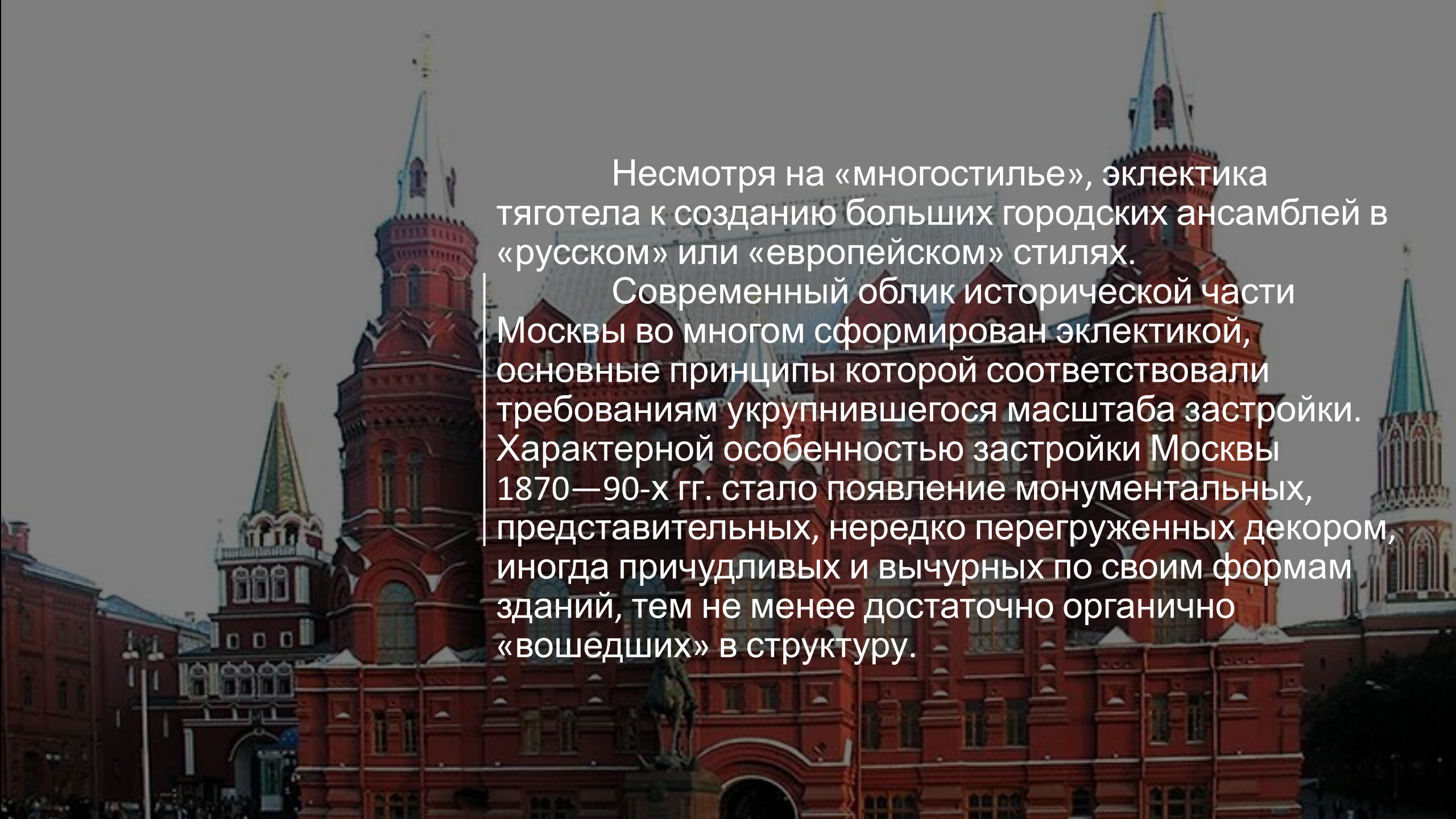


The image shows a spacious, high-ceilinged living room with a vaulted wooden ceiling and large arched windows. The room is filled with various pieces of furniture and decor, including a patterned sofa, a red ottoman, a piano, and several chairs. The overall style is eclectic, combining different historical and cultural elements. The text is overlaid on the left side of the image.

Характерными чертами эклектического стиля являются тесное сплетение при возведении здания технических аспектов с художественными, монументальность, изобилие декоративных элементов. Для общественных зданий и особняков эклектики характерна отделка интерьеров в различных «исторических стилях»



«Фасадная» архитектура эклектики, несмотря на некоторую дробность и монотонную повторяемость деталей, придала фронтальной поверхности зданий большую рельефность и живописность, в ней активно использованы рустовка, формы ордерного декора, богато украшенные наличники, тонко проработанная декоративная лепнина, стукковая скульптура, рельефы и статуи, в том числе фигуры атлантов и кариатид. Большое внимание уделялось градостроительной роли крупных зданий, выразительности их силуэта, который заканчивался эффектными, издалека заметными куполами или островерхими покрытиями с гребнями.



Несмотря на «многостилье», эклектика тяготела к созданию больших городских ансамблей в «русском» или «европейском» стилях.

Современный облик исторической части Москвы во многом сформирован эклектикой, основные принципы которой соответствовали требованиям укрупнившегося масштаба застройки. Характерной особенностью застройки Москвы 1870—90-х гг. стало появление монументальных, представительных, нередко перегруженных декором, иногда причудливых и вычурных по своим формам зданий, тем не менее достаточно органично «вошедших» в структуру.

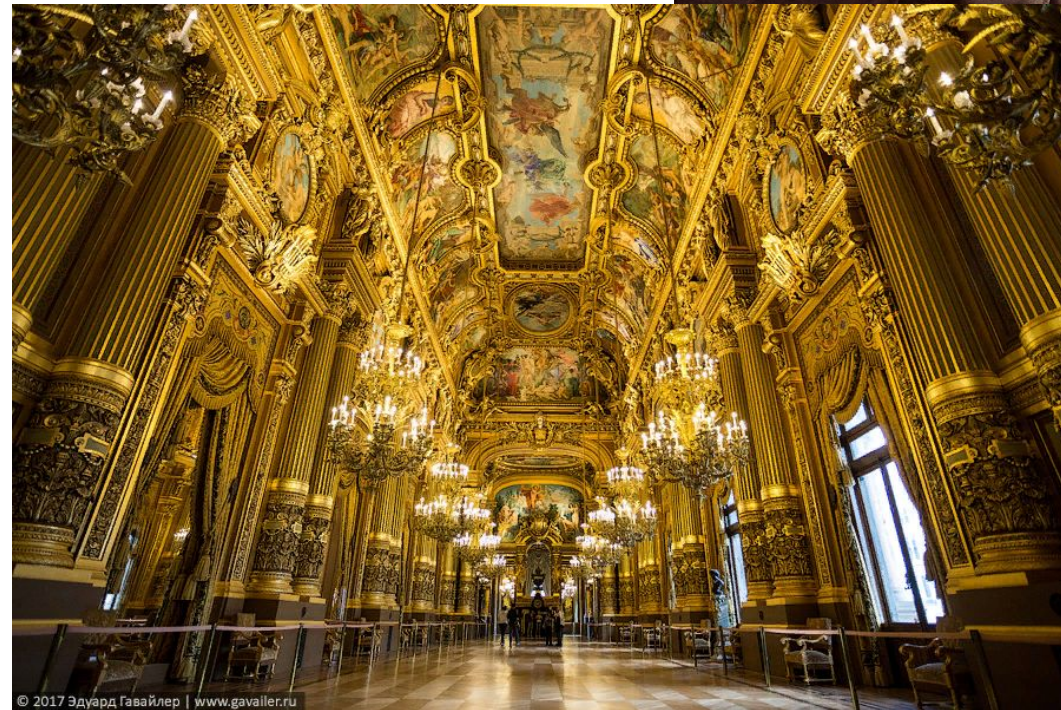
Архитекторы, художники и
дизайнеры эклeктики.

Жан Луи Шарль

Гарнье (1825 — 1898)

французский архитектор
эпохи эклектики и
историк искусства.

Идеолог и практик стиля
боз-ар. Автор Опера
Гарнье (фр. Opéra
Garnier) или дворец
Гарнье (Palais Garnier)
Здание считается
эталоном эклектической
архитектуры в стиле
боз-ар. Например,
Опера Гарнье или
дворец Гарнье, Париж
(Франция).





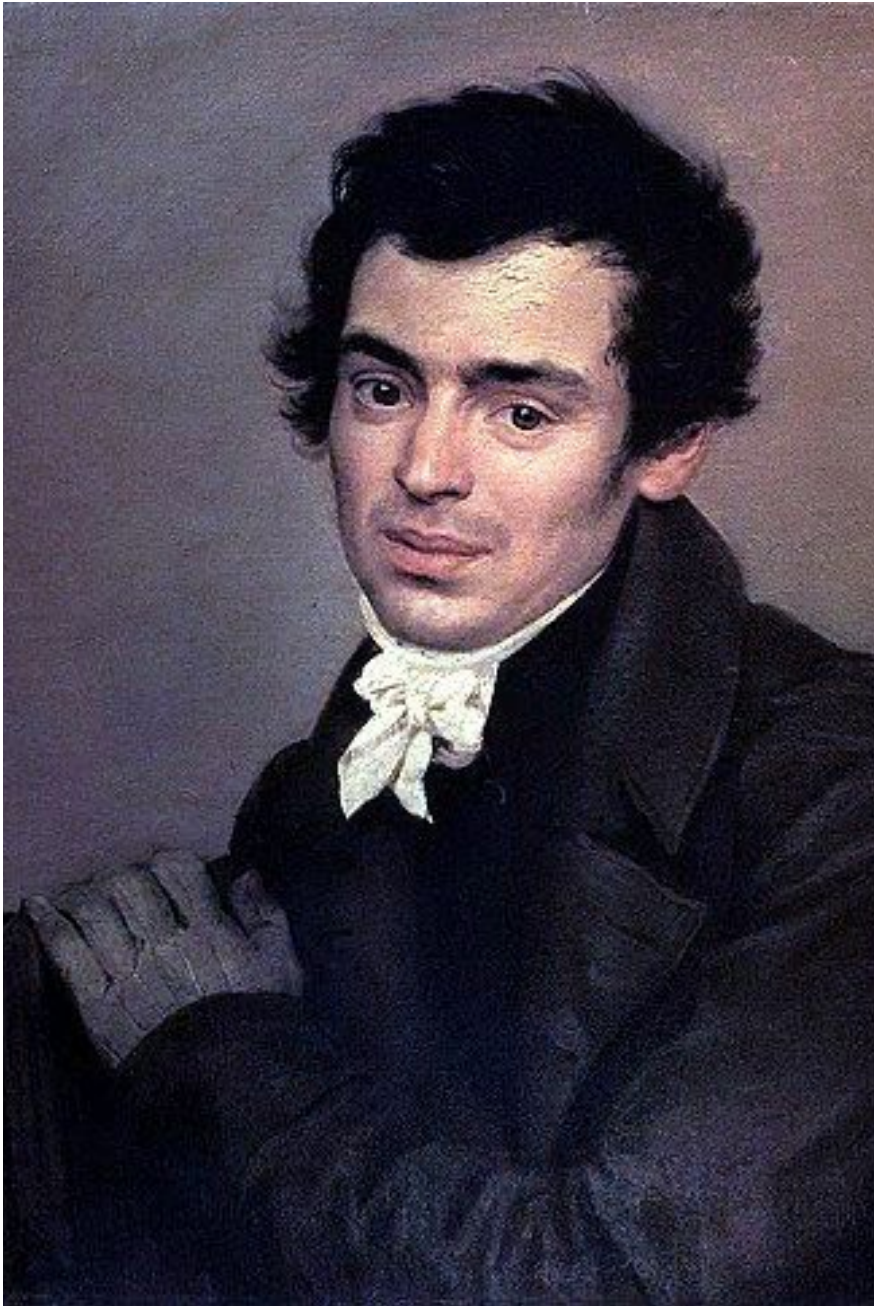
Джон Нэш (1752 — 1835)
британский архитектор,
крупнейший представитель
британского ампира («регентский
стиль»), в то же время создавал
архитектурные сооружения в
стиле историзма (эkleктики), такие
как Королевский павильон в
городе Брайтоне, графство
Восточный Суссекс, Англия.

Архитектор Луи
Деласензери
Центральный
вокзал,
Антверпен
(Бельгия).



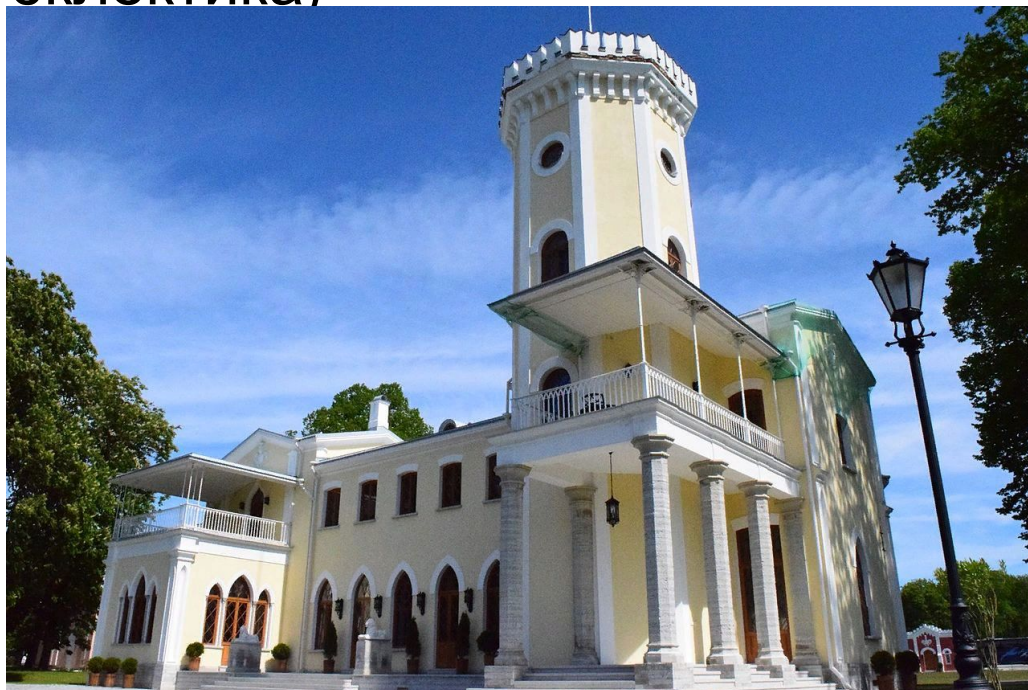
Василь Григорович Кричевский (1872 — 1952) — украинский архитектор, художник, график. Многие проекты сделаны в неоукраинском стиле (другое название — украинский архитектурный модерн). Одним из известных является Дом земства в Полтаве.





Константин Андреевич Тон (1794 — 1881) русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств. Особенно он известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве. Например, Храм Христа Спасителя в Москве, уничтожен в 1931 г. Воссоздан в 1990-х годах.

Андрей Иванович Штакеншнейдер (1802 — 1865) знаменитый петербургский архитектор. Главное и самое лучшее из его созданий — Мариинский дворец (ныне — резиденция Законодательного собрания Санкт-Петербурга), построенный в 1839—1844 годах на Исаакиевской площади. Например, Частный дом-дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге (ранняя эклектика)





**Спасибо
за внимание!**