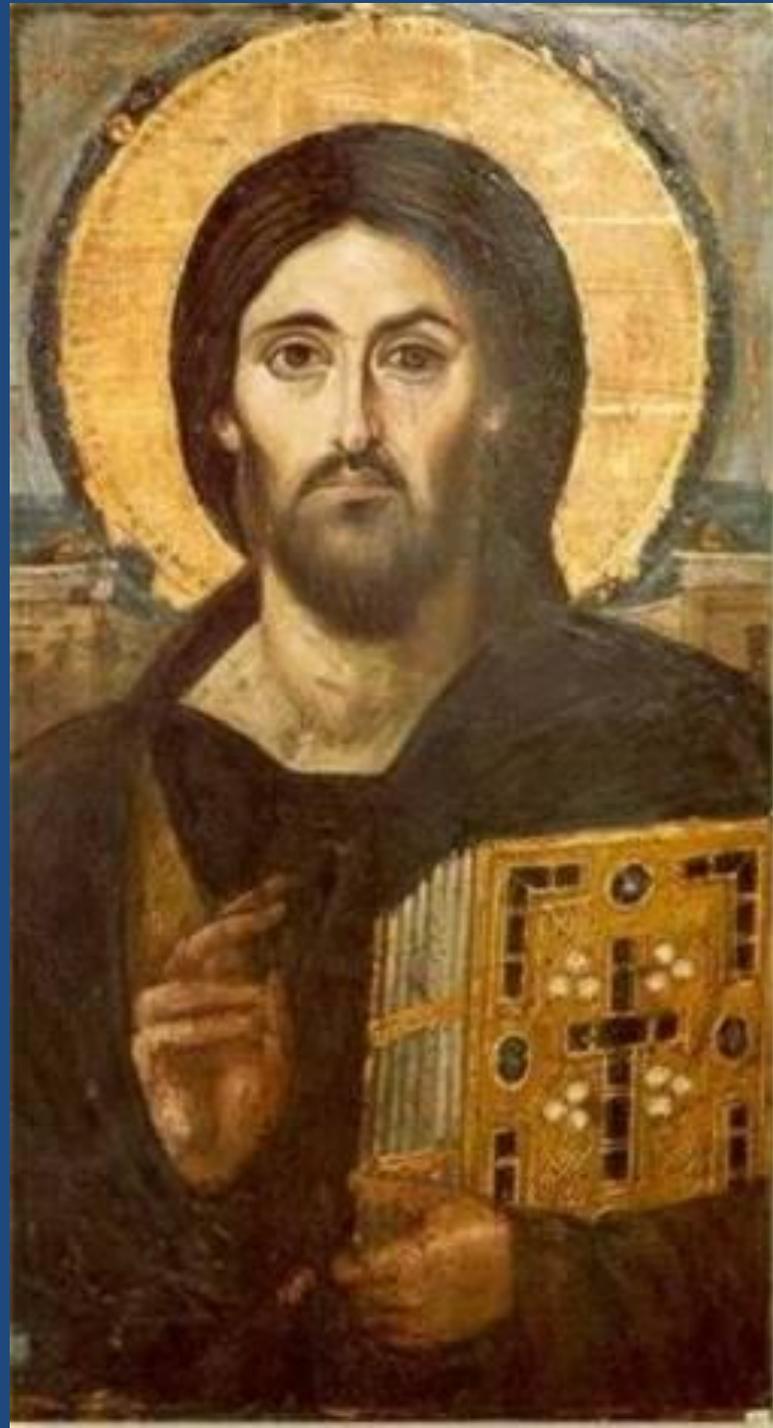


ВИЗАНТИЯ

Раннехристианское искусство

- **Христианство** возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи — Палестине. Создателем самой распространенной мировой религии считается **Иисус Христос**.
- Существует две точки зрения в отношении к личности Иисуса: мифологическая и историческая.

- В Библии, Новом Завете содержится повествование о жизни Иисуса – **Евангелия от Марка, Матфея, Луки, Иоанна.**



1. Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.
2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли.
3. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.
4. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой — суббота Господу Богу твоему.
5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не кради.
9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.
10. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего; ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.

Десять заповедей

- Вот Заповеди, которые дал Господь Бог Саваоф народу через избранника Своего и пророка **Моисея** на Синайской горе (Исх. 20, 2-17).

Катакомбы

- Сначала христианство объявили вреднейшей ересью, его сторонников пытали и казнили. Первые христиане, вынужденные таиться, собирались в **катакомбах** (подземные лабиринты, созданные для погребения усопших).

Катакомбы
представляли
собой целые
подземные
города, их
построили
христиане Рима,
Неаполя,
Сиракуз, Керчи,
Милоса,
Александрии.





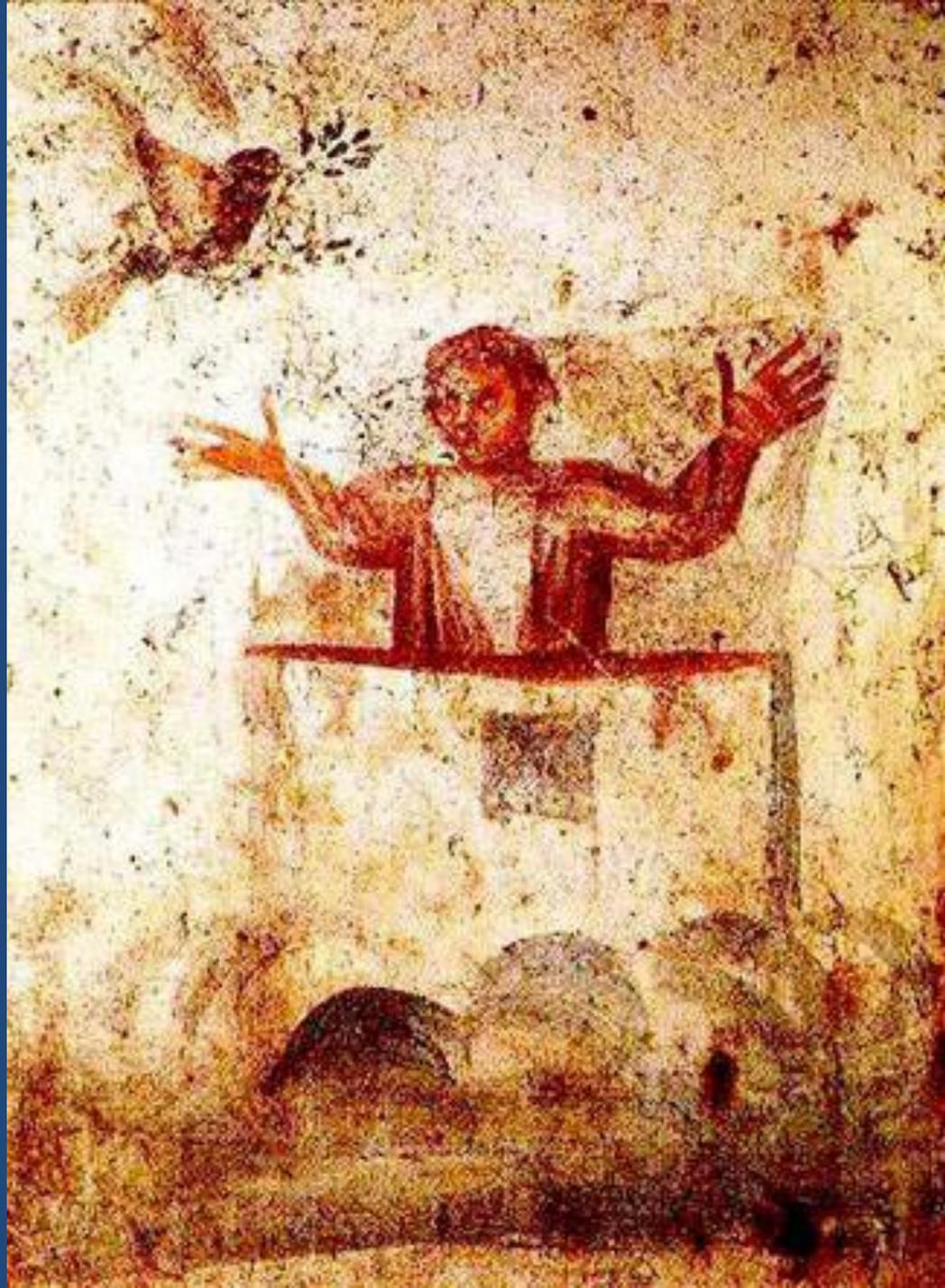


Tommaso Vinciguerra

PLATE 104

VERSTORBENE ZWISCHEN HEILIGEN: SUENDENFALL, EPIPHANIE, QUELLWUNDER.
IN PETRUS UND MARCELLINUS, ZWEITE HAELFTE 3. JHT.

В катакомбах
появляются
первые образцы
христианского
искусства.
Это
символические
изображения
Иисуса Христа и
основных
христианских
понятий.



Виноградная
лоза, пастух,
рыба, крест –
СИМВОЛЫ
Иисуса
Христа





**Добрый
пастырь с
овцой на
плечах** —
ОСНОВНОЕ
изображение
Иисуса



История

- Византия — преемница Римской империи, она просуществовала длительный период — более одной тысячи лет (326 г. — основание Константинополя, 1453 г. — взятие столицы византийской империи турками).

Территория

- Первоначально территория Византии включала Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Сирию, Палестину, часть Месопотамии и Армении, Египет, Кипр, Крит, районы Аравии, земли в Крыму и на Кавказе.

Культуру Византии
сформировала
христианская религия,
узаконенная
Константином в 313
году. На основе единой
веры было достигнуто
единство
многонационального и
поликультурного
государства.



- Ни одна другая империя в истории человечества не прожила столь долго как Византия. Она просуществовала 1123 года.
- Для сравнения, великий Рим рухнул через 800 лет после основания, Османский султанат распался через 500 лет, китайская империя Цин - через 300, Российская империя просуществовала 200 лет, Британская - 150, Австро-Венгерская - около 100 лет.
- На территории Византии в период расцвета проживала шестая часть населения земли. Империя простиралась от Гибралтара до Евфрата и Аравии.
- В нее входили территории современных Греции и Турции, Израиля и Египта, Болгарии, Сербии и Албании, Туниса, Алжира и Марокко, часть Италии, Испании и Португалии. В Византии было около 1000 городов - почти столько же, сколько в современной России.

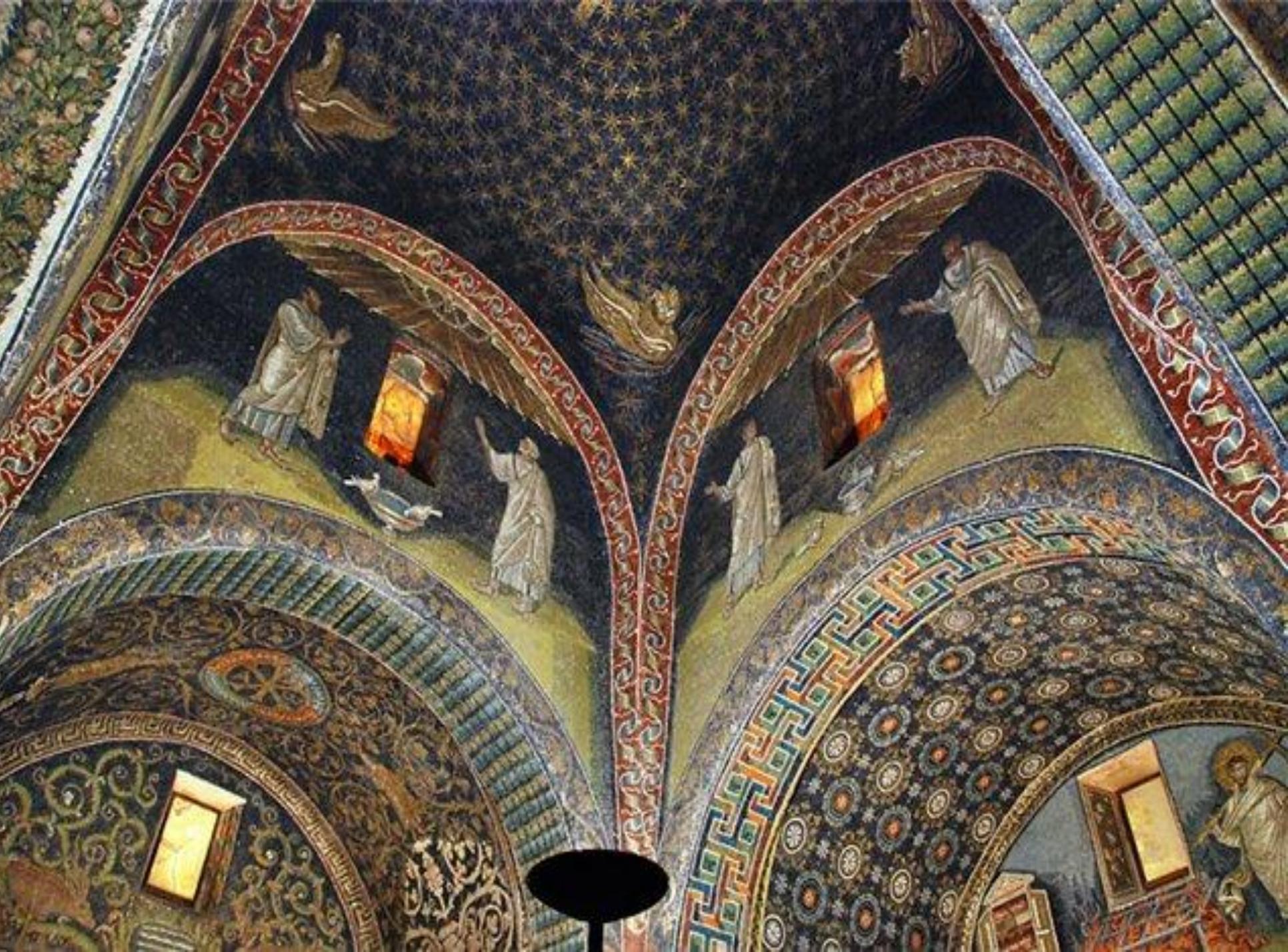
Основные принципы византийского искусства

- Равенство всех перед Богом
- Отсутствие искусства скульптуры (напоминает языческих идолов)
- Сознательное невнимание к внешней красоте

Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне Около 440.













Церковь Сан-Витале в Равенне 526—47.







Основные виды искусства

- **Архитектура** (строительство храмов)
- **Монументальная живопись** (фрески, мозаика использовались для украшения храмов)
- **Иконопись**
- **Книжная миниатюра**
- **Декоративно-прикладное искусство**
- **Музыка**
- **Литература**

Искусство должно было уводить человека из реального мира в мир сверхчувственный. Оно играло огромную роль в церковном ритуале.

Архитектура

- Храм представлял уменьшенное повторение Вселенной. Он располагался с ориентацией на Восток, где находился Иерусалим с горой Голгофой (апсида — полукруглое завершение центрального нефа, место алтаря символически изображала гору Голгофу).

Устройство храма

- Верхние части храма изображали видимое небо, нижние — то, что находится на земле.
- В соответствии с этим распределялись и изображения внутри храма.
- Красота храма означала красоту святых, а так же красоту рая, и еще красота означала, что пришедший к нам Христос есть прекрасный жених, а Церковь невеста его.

Распределение изображений в храме

- Купол – изображение Христа Пантократора (властителя мира)
- Барабан купола – фигуры пророков, апостолов
- Паруса – изображения евангелистов
- Апсида – изображение Богоматери Оранты
- Нижняя часть стен – фигуры святых, апостолов, пророков
- Западная стена – страшный суд

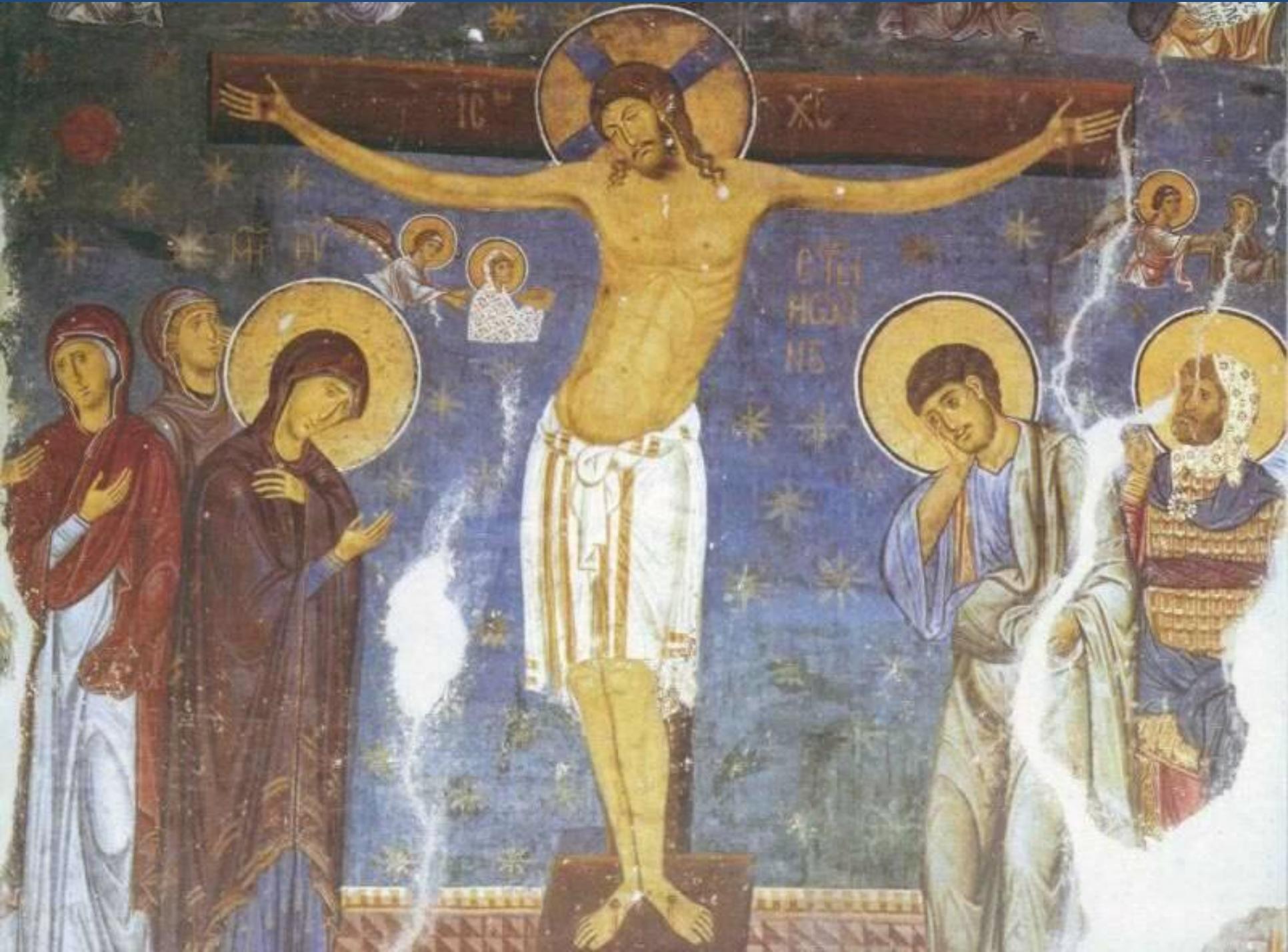


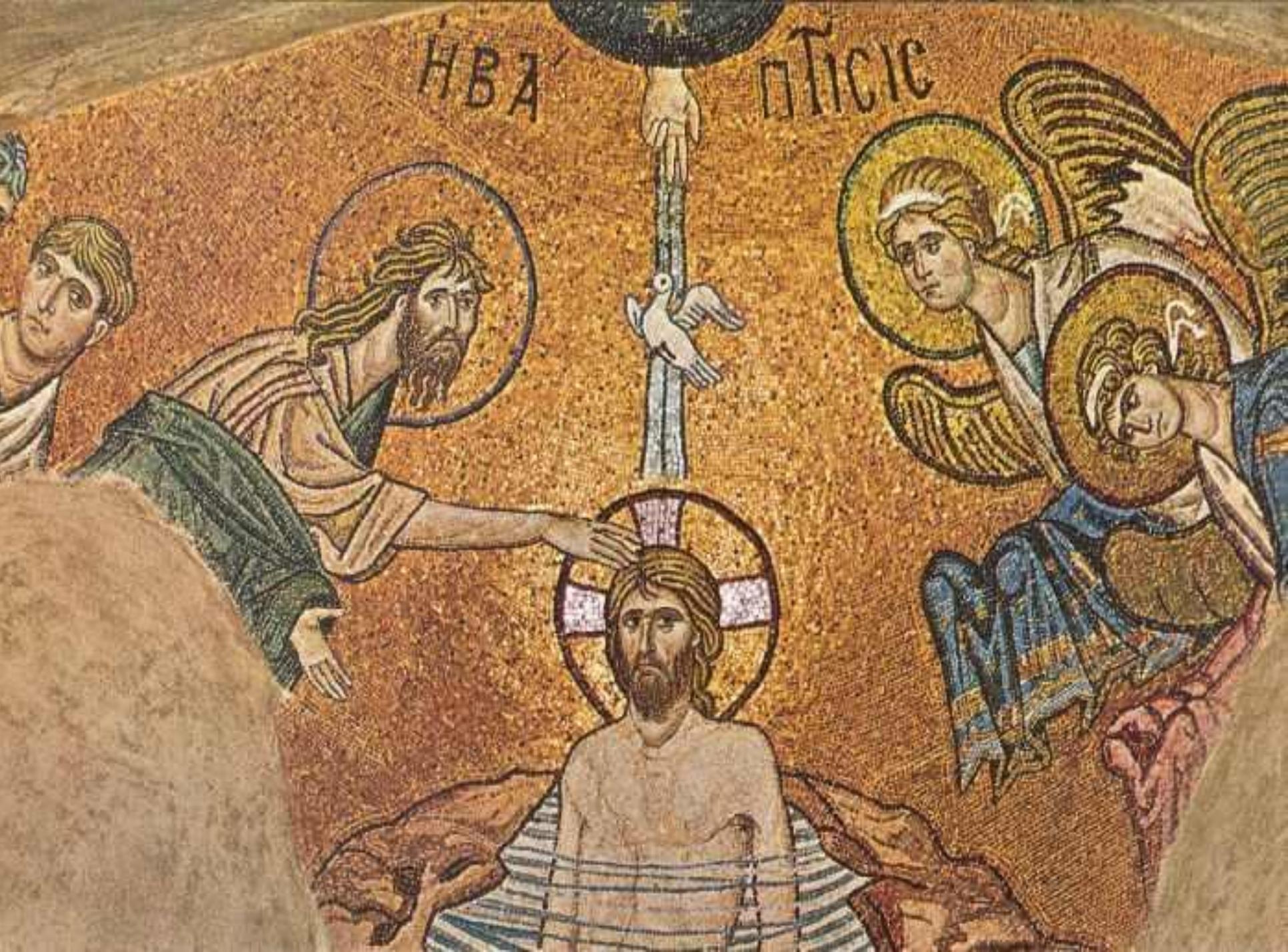
+ FACTVS HOMO FACTVS REDEMPTR + IVDICO CORPOREVS CORPORA CORDA DEVS -

ET VITAE
TRINITY
HOMINUM
VITAE
HOMINUM
VITAE
HOMINUM
VITAE

Трансепт храма

- Поперечный неф – изображение 12 праздников (Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Сошествие во ад, Вознесение, Сошествие святого духа на апостолов, Успение)





Крестово-купольная система

- Церковь служила образом распятия Иисуса Христа, поэтому в ее плане непременно должен быть запечатлен крест.
- Основа крестово-купольной системы — квадрат, образованный четырьмя столбами. Три продольных нефа и поперечный трансепт образовывали в плане крест. В центре креста находился купол, поэтому вся система получила название крестово-купольной.

Храм св. Софии в Константинополе

- Храм возведен при императоре **Юстиниане.**
- Архитекторы — **Анфимий из Трал, Исидор из Милета.** Они решили сложнейшую задачу — перекрыть огромное пространство куполом .



Устройство храма

- Здесь была осуществлена давняя задача – приблизить храм к образу вселенной.
- После турецкого завоевания храм стал мечетью, а с 1935 года превращен в музей. Внутри храм украшен цветным мрамором и мозаиками, которые были заштукатурены турками (частично расчищены).











Ангел.

**Мозаика конхи
храма Св. Софии
в
Константинополе
IX в.**









MP

ΘΥ

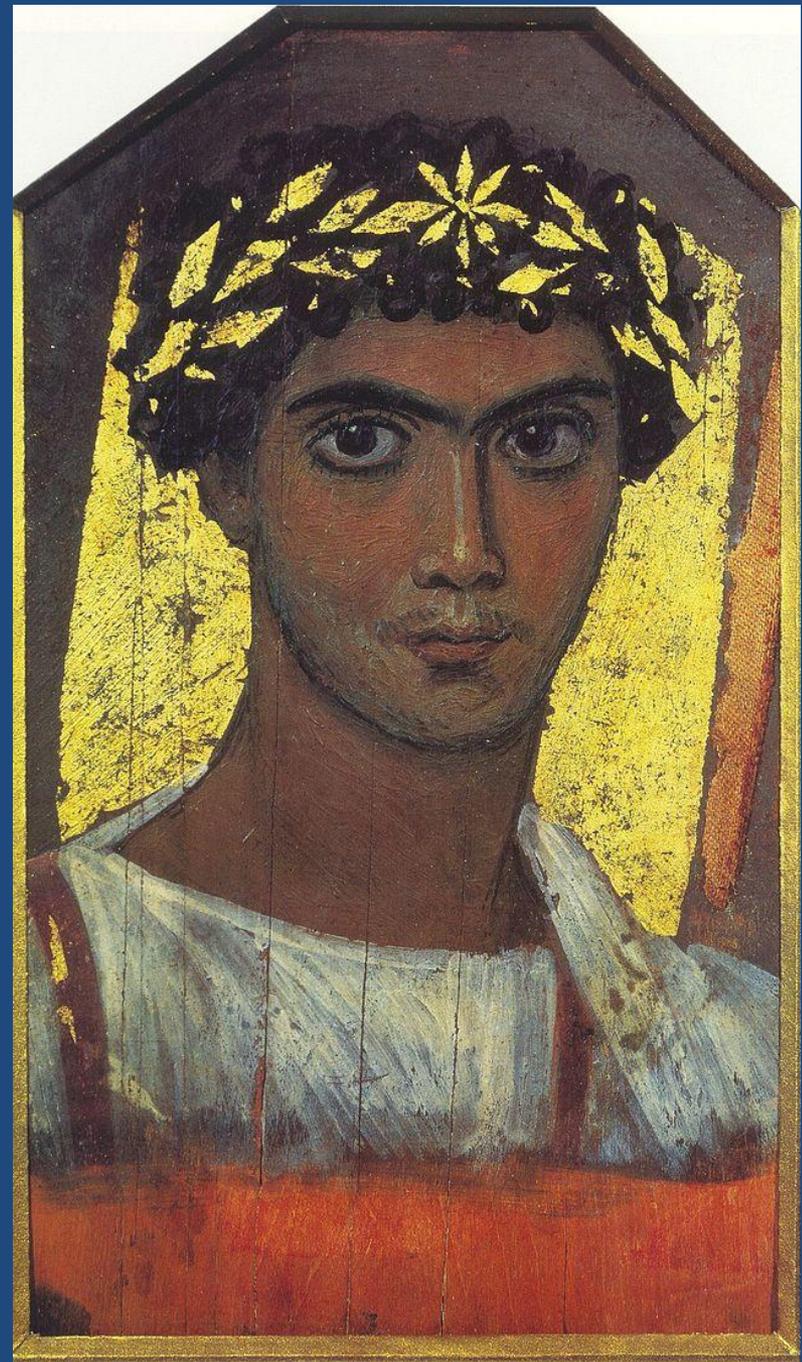
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Α Ο Ο Ο Ο

Иконопись

- В переводе с греческого **икона** – образ; это изображение святого, выполненное на доске.
- Предшественником, прообразом иконы стал **фаюмский портрет**. Это надгробный портрет, изображавший умершего. Лица людей лишены выражения, взгляд огромных глаз направлен мимо зрителя, в вечность. Множество этих портретов было найдено в египетском оазисе Эль-Фаюм.

Фаюмские портреты были написаны в технике **энкастики** (краски, замешанные на воске), или **темперой** (краски на яичных желтках). В Византии иконы выполнялись в тех же техниках, затем их стали писать маслом.



Техника создания иконы

- **Икона** – это символ, а не изображение божества.
- Иконы писали на доске (липовой, сосновой, кипарисовой), она состояла из 4-5 слоев (основа, грунт, красочный слой, защитный слой, оклад).
- Основа – деревянная доска, с наклеенной тканью паволокой, грунт сделан из мела или гипса, защита – олифа, яичный белок или масляный лак.

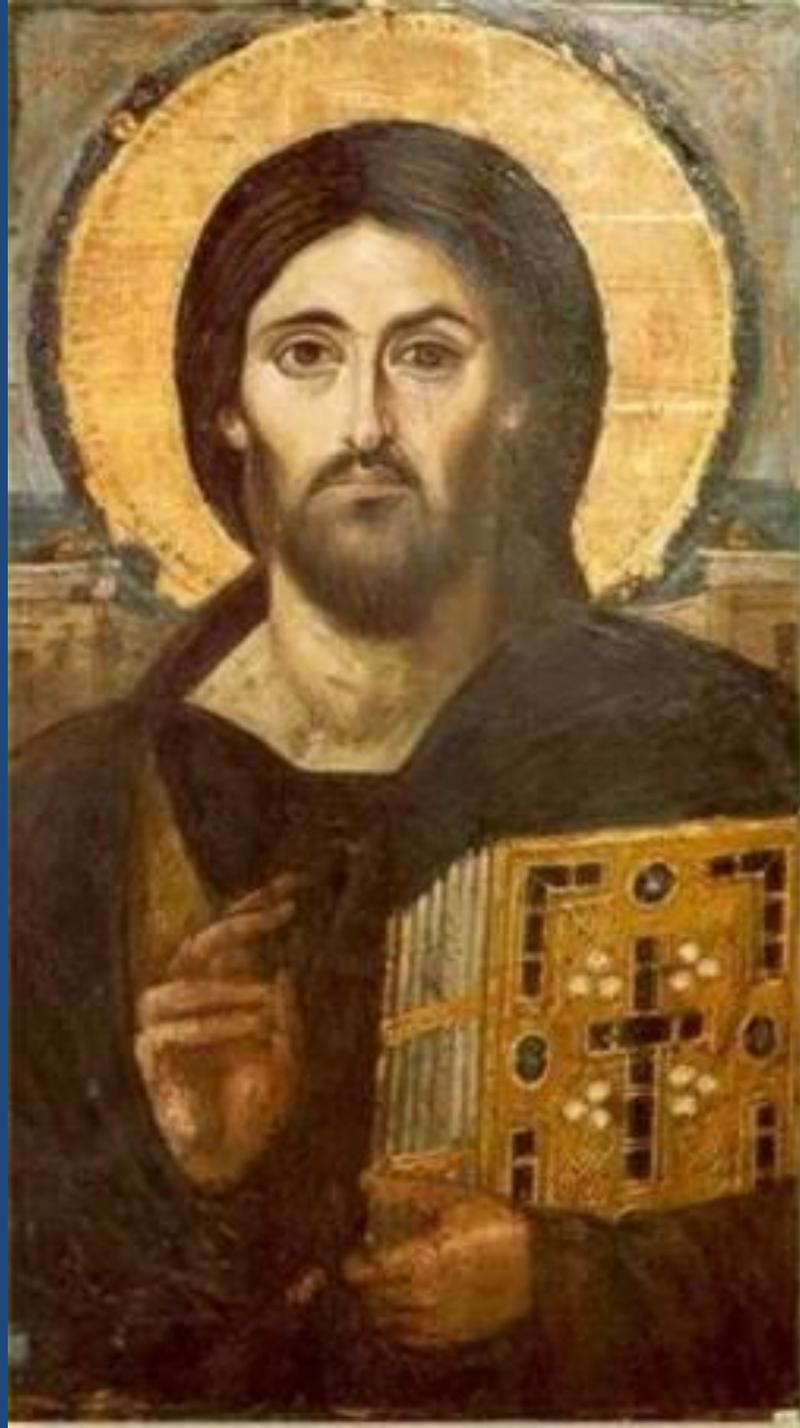
Спаситель

Энкаустическая икона . VI в.

Дерево, энкаустика.

Монастырь Св. Екатерины на
Синае

Все ранние иконы, как и
фаюмские портреты,
созданы в технике
восковой живописи —
энкаустики. Восковые
краски придавали
изображению
удивительную объемность
и «живоподобность».



Апостол Петр

Энкаустическая
икона . VI в.

Дерево,

энкаустика.

Монастырь Св.

Екатерины на

Синае



Основные особенности иконописи

- Уплотнение фигур.
- Отказ от пейзажного и архитектурного фона, вместо него используется золотой фон – символ Божественного света.
- Использование обратной перспективы.
- Все цвета имели символическое значение: красный – пламенность, знак императорского сана, цвет багряницы Христа, кровь мучеников; белый – светлость, чистота, сияние божественной славы Христа;

Григорий Чудотворец

Икона . Втор. половина XII в.
Дерево, темпера.
ГЭ

На золотом фоне художник поместил полуфигуру святого в желтых одеждах, которые не столько выделяют его из фона, сколько связывают с ним. Он сам носитель Божьей благодати, и всё вокруг него наполнено золотом божественного света.



Иконографический канон

- Сложился **иконографический канон** — правила изображений святых, схемы композиций.
- Фигуры святых были легкоузнаваемы даже на большом расстоянии.

ЖИТИЙНЫЕ ИКОНЫ

- Святой представлял вне времени, как бы в ином мире.
- Условно время и пространство передавались в **ЖИТИЙНЫХ ИКОНАХ** — вокруг фигуры святого образовывалась рамка с событиями из его жизни.

**Богоматерь
Владимирская**
Икона . Перв.
треть XII в.
Дерево, темпера.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



История иконы

- Первое упоминание об иконе встречается в летописях в 1155 г. где говорится, что икона была принесена в Киев из Константинополя. Князь Андрей Боголюбский взял икону в свое новое Владимиро-Суздальское княжество.
- В 1395 г. во время нашествия на Русь монголо-татар икону принесли в Москву для молитв о покровительстве и спасении города. Окончательное перенесение иконы в Москву произошло в 1480 г. В XVI в. Владимирская Богоматерь становится главной святыней Русского государства.

Искусство книги

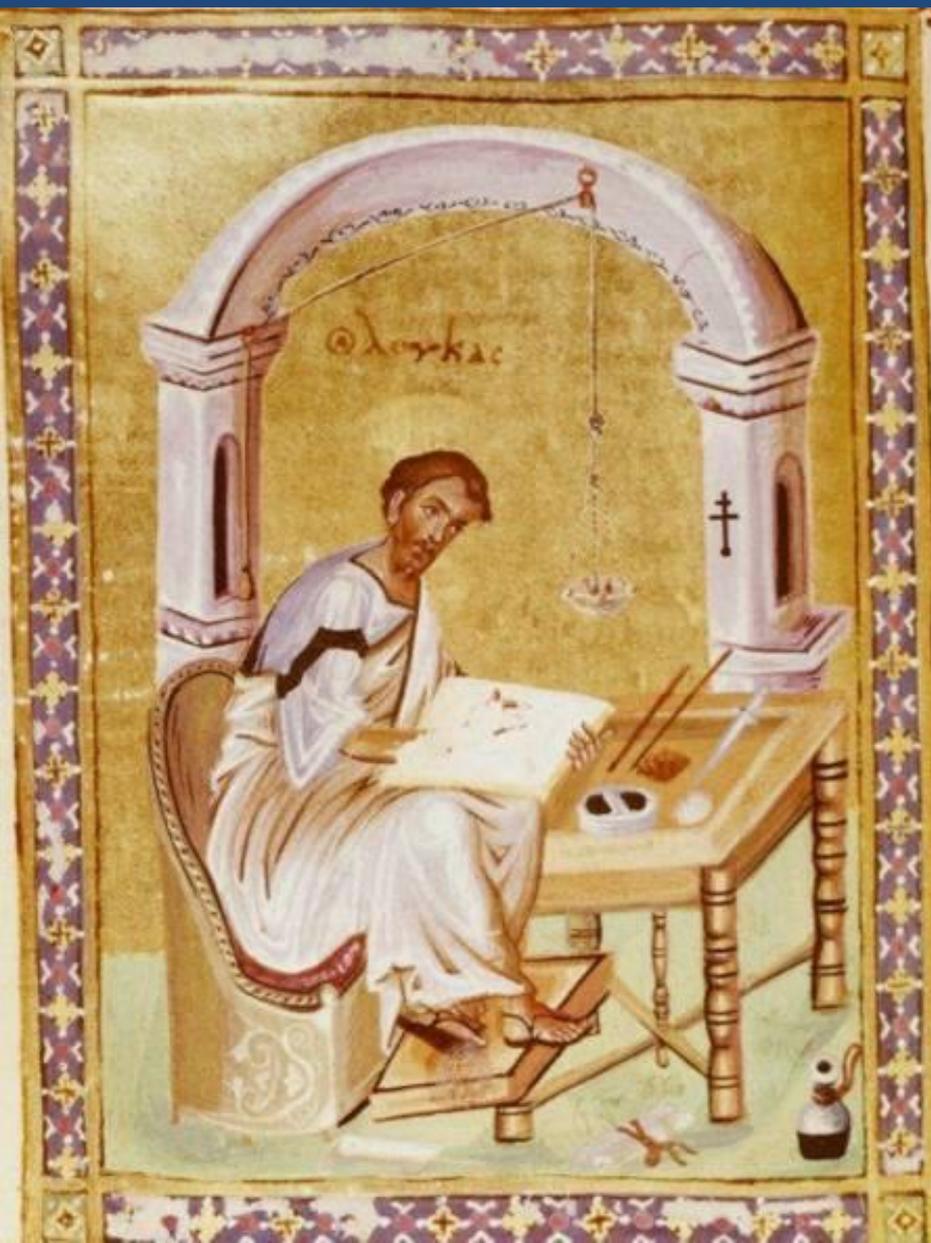
- В Византии был создан **пергаменный кодекс**, заменивший неудобный папирусный свиток.
- Пергамент – обработанная особым образом кожа телят или ягнят. Пергамент великолепно впитывал краску. Для оформления книг художники часто использовали красную краску – **миниум**, от которой произошло название книжной иллюстрации – миниатюра.

Разворот евангелия . Втор. четверть XII в.

Пергамент. 26 x 18 см Монастырь Дионисиу на Афоне, Греция



Евангелист Лука



Евангелист Марк



Давид,
играющий
на лире
Миниатюра
«Парижской
Псалтири» .

Около 950

Пергамент.

Национальная
библиотека,

Париж



Распятие

Миниатюра

«Хлудовской псалтири»

Около 850

Пергамент.

Государственный

исторический

музей, Москва

