

- 
- **Баро́кко** (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *pérola barroca* (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

- 
- **Главной задачей искусства стало отражение внутреннего мира человека, раскрытие его чувств, переживаний.**

- 
- **Огромный вклад в создание церковной архитектуры барокко внесли три мастера: Карло Мадерна, Франческо Борромини и Лоренцо Бернини.**

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:

---

- **Контрастность**
- **Напряженность**
- **Динамичность образов**
- **Аффектация**
- **Стремление к величию и  
пышности**

# ЭПОХА БАРОККО ПОРОЖДАЕТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВРЕМЕНИ ДЛЯ ГОРОДСКИХ ЖИТЕЛЕЙ ИЗ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО КЛАССА:

---

- 1. Вместо паломничеств стали проводится прогулки в парке.
- 2. Вместо рыцарских турниров появились карусели (прогулки на лошадях) и карточные игры.
- 3. Вместо мистерий появились театр и бал-маскарад. Так же появились качели и «огненные потехи» (фейерверки).
- В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной превратилась в приятную игру звука.

# РОСКОШЬ БАРОККО

---

- **Первой помпезность барочных форм оценила церковь. В интерьере она стала активно применять яркие цвета, необычные формы, живописные плафоны и позолоту.**



- **Собор Святого Петра в Риме.**

# КУПОЛ СОБОРА СВЯТОГО





# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА







# СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА. ВИД



# ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ БАРОККО.

---

- Человек барокко отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху романтизма станет добродетелью. Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка на каркасе из китового уса. Она на каблуках. А идеалом мужчины в эпоху барокко становится джентльмен — от англ. *gentle*: «мягкий», «нежный», «спокойный».

«В эпоху барокко происходило становление принципиально нового, отличного от средневекового аллегорического мышления. Сформировался зритель, способный понимать язык эмблемы. Иносказание стало нормой художественной лексики во всех видах пластических и зрелищных искусств, включая и такие синтетические формы, как празднества»







- 
- **Во Франции был создан один из самых замечательных барочных дворцовых ансамблей — Версаль (1668-1689), ставший образцом для роскошных загородных резиденций европейских монархов, включая и русских.**



- 
- В Версальском дворце появляется первый европейский парк, где идея леса выражена предельно математически: липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер стереометрических фигур. В армиях эпохи барокко, впервые получивших униформу, большое внимание уделяется «муштре» — геометрической правильности построений на плацу.

# ВЕРСАЛЬ (1668-1689)









# ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА.









КОНЕЦ.

