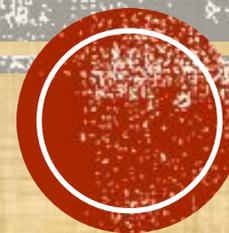


ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Древняя Греция — группа цивилизаций, существовавших с III тысячелетия до н. э. до I века до н. э. в южной части Балканского полуострова, на прилегающих к нему островах и на западном побережье Малой Азии. Сами греки до сих пор называют свою страну **Элладой**, а себя **эллинами**.



**Историю Древней Греции
разделяют на пять периодов:**

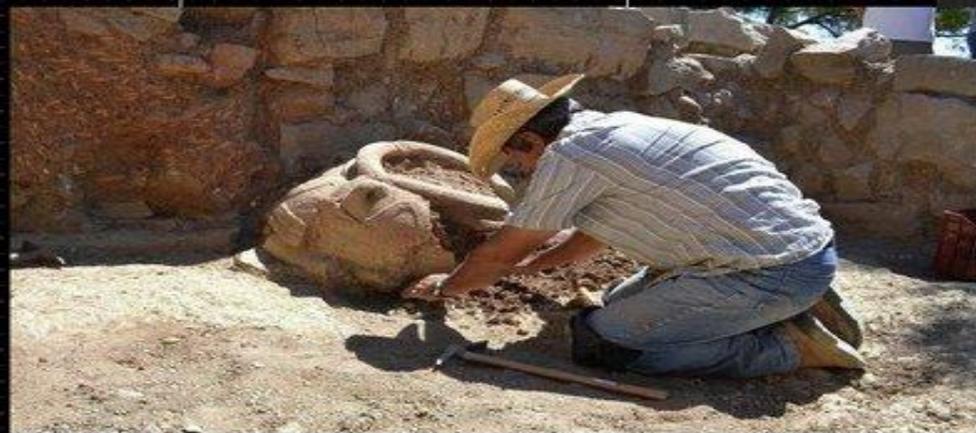
Крито-микенский, или эгейский
(конец III тыс. – XII в. до н.э.)

Гомеровский (XI–VIII вв. до н.э.)

Архаический (VII–VI вв. до н.э.)

Классический
(500–323 гг. до н.э.)

Эллинистический
(323–30 гг. до н.э.)



Крито-микенский период (Эгейская) —

предыстория античности

(конец III—II тыс. до н. э.).

- **Раннеминойский период (XXX—XXIII вв. до н. э.).**
Господство родовых отношений, начало освоения металлов, зачатки ремесла, развитие мореплавания, сравнительно высокий уровень аграрных отношений.
- **Среднеминойский период (XXII—XVIII вв. до н. э.).**
Известен также как период «старых», или «ранних», дворцов. Появление раннегосударственных образований в разных уголках острова. Строительство монументальных дворцовых комплексов в ряде регионов Крита. Ранние формы письменности.

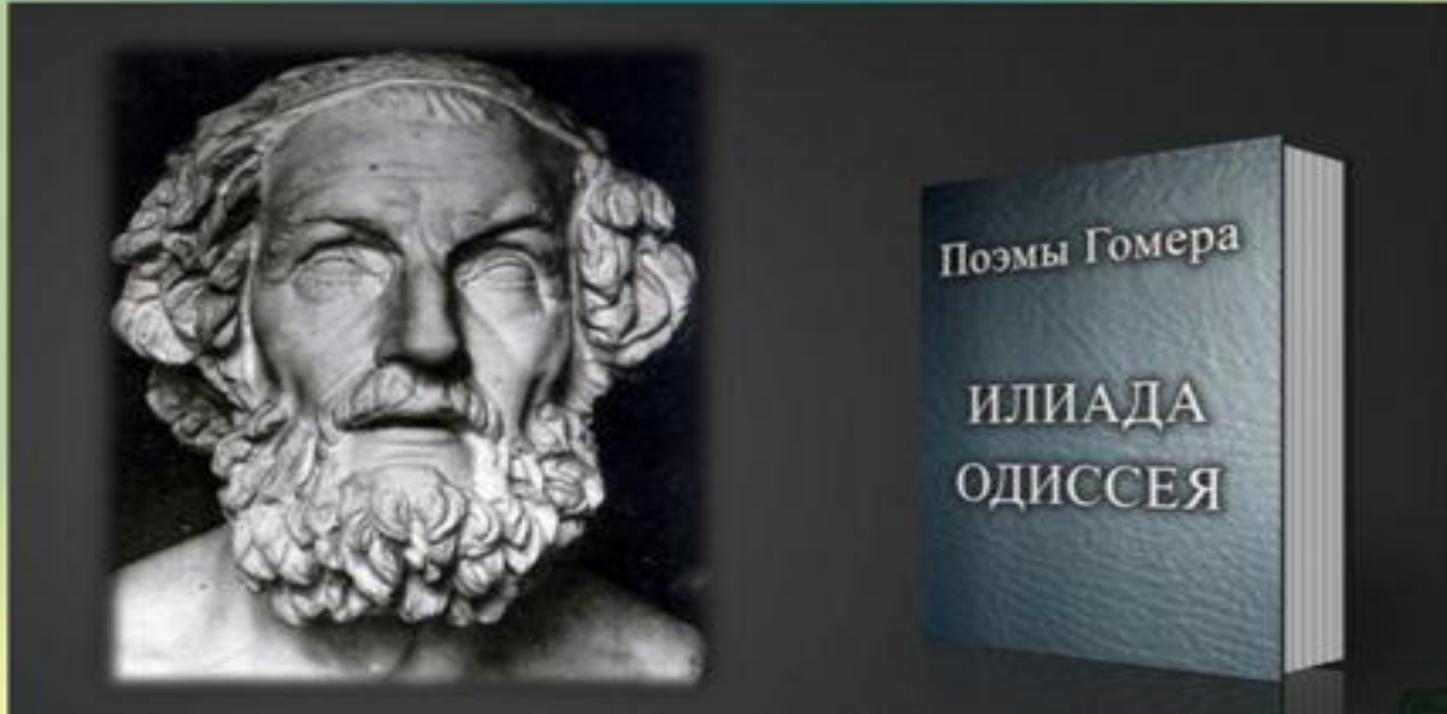
Крито-микенская цивилизация

- II тыс. лет до н.э. – XII в. до н.э
- Центр К-М цивилизации -
Кносский Дворец
- 3-4 этажа
- 1.5 тыс. помещений
- Общей площадью 16-18
тыс. кв.метров



Название "**гомеровский период**" было связано с именем легендарного Гомера, перу которого приписывают поэмы "Илиада" и "Одиссея", рассказывающие о событиях Троянской войны и после её окончания.

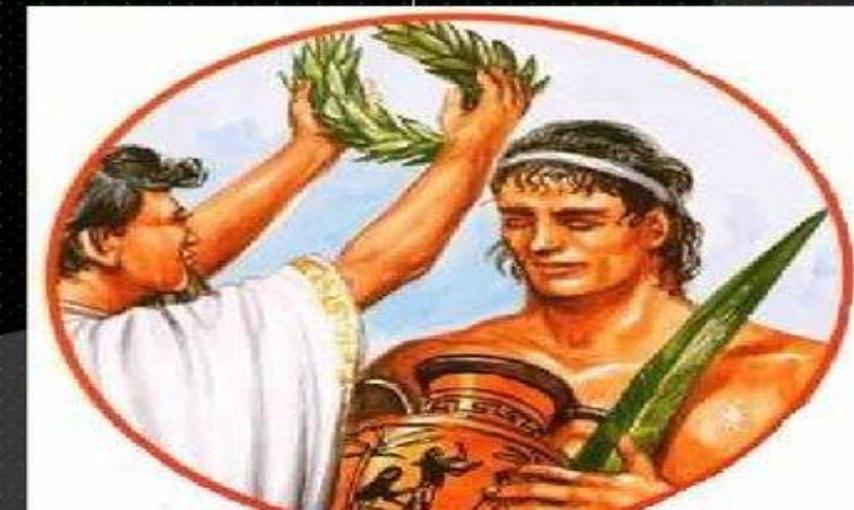
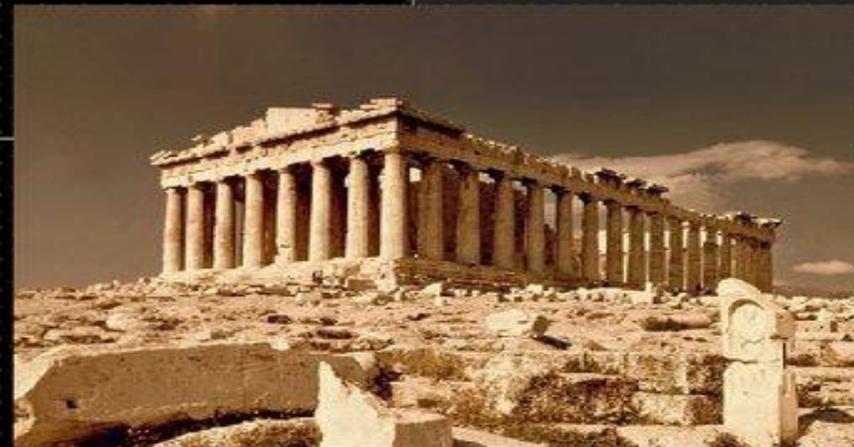
Большая часть гомеровского периода была бесписьменной и лишь только к концу его, т. е. в приблизительно VIII в. до н.э., греки заимствуют финикийский алфавит, значительно переработав его и добавив гласные.



Архаический период (VIII -VI вв. до н.э.) стал временем быстрого и интенсивного развития, во всех областях жизни происходят глубокие изменения.

Город-государство - **Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы**, греческий полис становится основной формой социально-политической организации общественной жизни.

Появляется понятие **«эллины»**, **«Эллада»** – охватывающие весь греческий мир в целом. Сформировались религиозные и мифологические представления. Проводятся Олимпийские игры, возникают философия и наука.



Классический период

Классический период античного искусства продолжал традиции архаики во всех видах искусств:

- архитектуре;
- живописи;
- пластики;

Величайшие произведения греческого искусства были созданы в V в. до н. э. Начало этого периода ознаменовано победоносной борьбой свободолюбивых греков с персами.

В передовых полисах складывается демократический республиканский образ правления.

Идеалы демократических полисов, проникнутые пафосом героической борьбы с врагами, нашли выражение и в искусстве, и в литературе, и в архитектуре.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

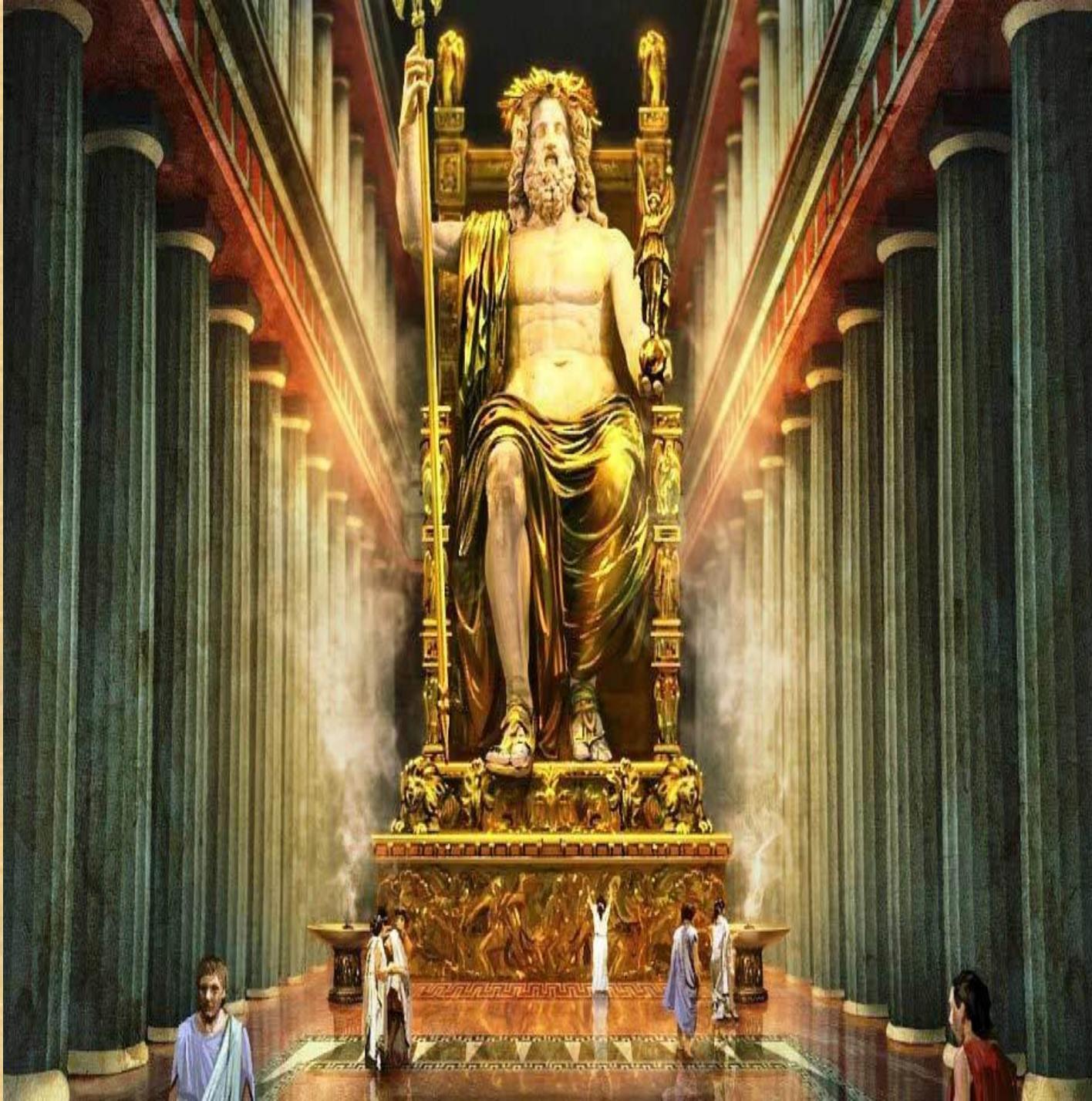
- Открытием эллинистического периода зодчества были храмы, окруженные двойной колоннадой. Таков был храм Дидимайон (Милет). Милет до сих пор считается лучшим образцом градостроительства.
- Храм окружает двойная колоннада (210 колонн).



ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

- Еще одним достоянием эллинистического периода было возведение круглых зданий. Судить об этом типе зодчества мы можем по немногим сохранившимся памятникам:
- Арсиноэйон (о. Самофракия);
- несколько построек в Эретрии,
- Олимпии;
- самый грандиозный в истории – Стометровый морской маяк (о. Форос) неподалеку от Александрии. Его называли одним из семи «чудес света», но до наших времен он не сохранился, как и остальные «чудеса», кроме египетских пирамид.





Статуя Зевса в Олимпии — единственное из Семи чудес света, которое располагалось в материковой части Европы (в городе Олимпия). Статуя Зевса в Олимпии — третье чудо света Древнего мира. Была воздвигнута в V веке до нашей эры.

Она была изготовлена из золота, дерева и слоновой кости, в так называемой хрисоэлефантинной технике.

Мраморный храм Зевса превосходил по размерам все существующие на тот момент храмы.



Колóсс Родóсский — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца — Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море, в Греции.

Одно из «Семи чудес света».

Колосс строили при помощи каменной основы, скреплённой железом и отделаного бронзой. Лицо его было обработано золотом.

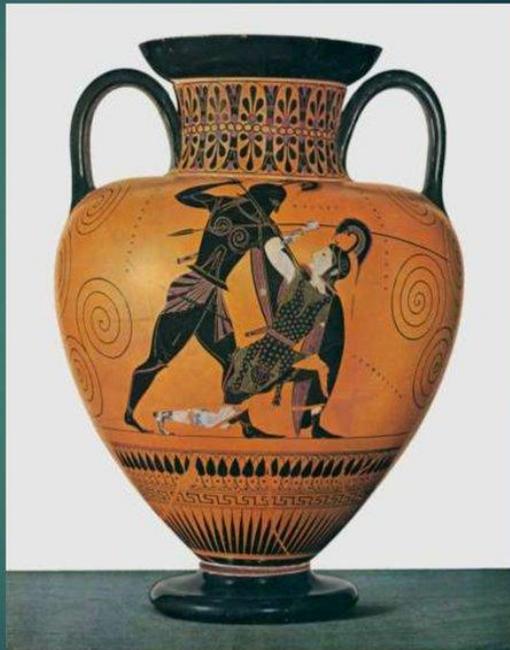
Строители находились на земляных насыпях наложенных вокруг него, на возведение статуи ушло 12 лет.



Вазопись

На изображениях стали появляться человеческие фигуры.

Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.



В керамике был распространен **геометрический стиль**. Орнамент составлял 80 процентов росписи геометрического стиля. Помимо вазописи, стиль был характерен для мелкой пластики, глиптики и декоративно-прикладного искусства.



Сосуды геометрического стиля

Древнегреческая скульптура

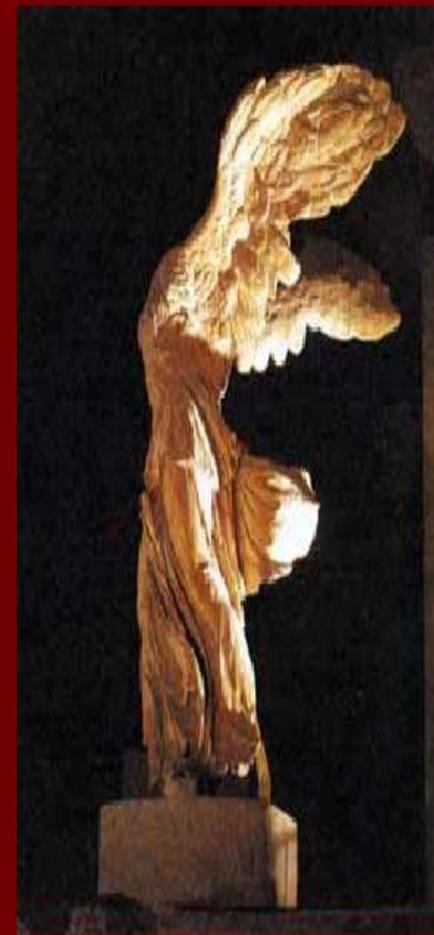
образ свободного человека воплотился в каменных изваяниях, как одиночных, так и объединенных в пластические группы



Скульптура

Скульптура как вид ремесла существовала задолго до греков. Главный их вклад в том, что они за какие-то два века совершили невероятный шаг к превращению её в современный тип искусства.

Греки раскрашивали статуи, однако делали это со вкусом, сообразуясь с качеством материала из которого она была изготовлена.



Древнегреческая письменность

Α α	Β β	Γ γ	Δ δ
Ε ε	Ζ ζ	Η η	Θ θ
Ι ι	Κ κ	Λ λ	Μ μ
Ν ν	Ξ ξ	Ο ο	Π π
Ρ ρ	Σ σ ς	Τ τ	Υ υ
Φ φ	Χ χ	Ψ ψ	Ω ω

Древние греки разработали своё письмо на основе финикийского. Названия некоторых греческих букв – это финикийские слова. Например, название буквы «альфа» происходит от финикийского «алеф» (бык), «бета» - от «бет» (дом). Придумали они и некоторые новые буквы. Вот так и получился алфавит. В греческом алфавите было уже 24 буквы.

Греческий алфавит лёг в основу латинского, а латинский стал основой всех западноевропейских языков. От греческого произошёл и славянский алфавит.

Изобретение алфавита – огромный шаг вперёд в развитии культуры.

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Храм - главное и самое красивое сооружением полиса



Храм Аполлона



Храм Геры (Олимпия)

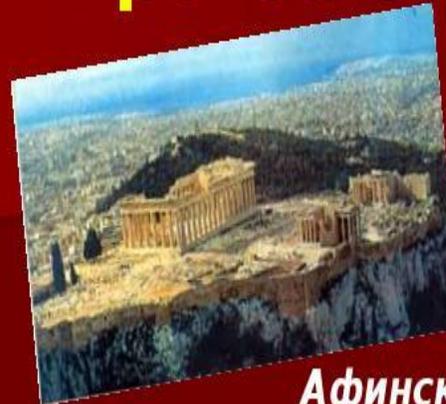


Храм Афины (о. Эгида)

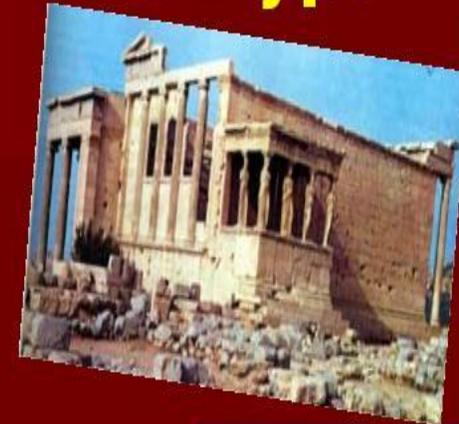


Храм Диметры (Олимпия)

Греческая архитектура



Афинский

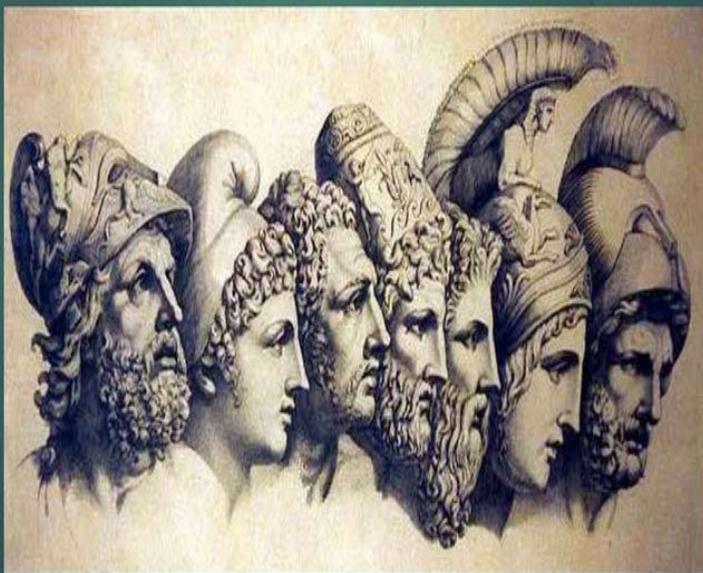


Дворцовые росписи на о. Крит



Мифология

В основе мифологической культуры Древней Греции лежит материально-чувственный **КОСМОЛОГИЗМ**. Космос понимается как абсолют, божество и как произведение искусства. Представление греков о мире сводится к представлению о нем как о театральной сцене, где люди-актеры, а все вместе- порождение космоса.



Боги Древней Греции



Аид

Деметра

Гера

Зевс

Посейдон

Гэфест



Арес

Артемиди

Дионис

Гермес

Аполлон

Афродита

Афина

Заключение

Древняя Греция - «колыбель мировой цивилизации», вывела человечество из «темноты», «вдохнула в него разум» и открыла колоссальные возможности для развития науки и получения знаний.

Создание письменности, бурный расцвет поэзии, драматургии, архитектуры, скульптуры, философии, науки, медицины, театра – дали огромный толчок в становлении сегодняшнего мира.

Культура Древней Греции положила начало развитию всех остальных европейских культур.

