

# Рамантызм

*Французскі рамантызм. Віктор Гюго*

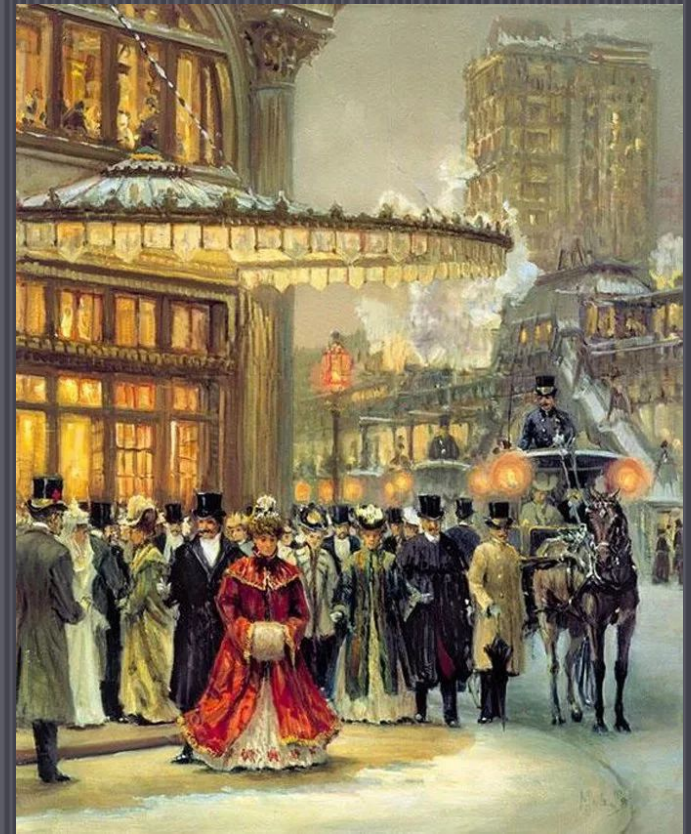


# Рамантызм ў літаратуры

Рамантызм ўяўляе сабой ідэйны кірунак у мастацтве і літаратуры, якое з'явілася ў 90-х гадах 18 стагоддзя ў Еўропе і якое атрымала шырокае распаўсюджванне ў іншых краінах свету. Асноўнымі ідэямі дадзенага кірунку з'яўляецца прызнанне каштоўнасці духоўна-творчага жыцця кожнага чалавека і яго права на незалежнасць і свабоду. Вельмі часта ў творах дадзенага літаратурнага напрамку маляваліся героі, якія валодаюць моцным, бунтарскім норавам, сюжэты характарызаваліся яркім напалам запалу, прырода адлюстроўвалася ў адухоўленасць і гаючым ключы.



# Алан Мэйлі "Хупавы стагоддзе"



# Рамантызм ў літаратуры

З'явіўшыся ў эпоху Вялікай Французскай Рэвалюцыі і сусветнай прамысловай рэвалюцыі, рамантызм змяніў такі кірунак як класіцызм і эпоху Асветніцтва ў цэлым. У проціпастаўленне прыхільнікам класіцызму, якія падтрымліваюць ідэі культавага значэння чалавечага розуму і зараджэнне цывілізацыі на яго асновах, рамантыкі ставяць на пастамент пашаны маці-прыроду, падкрэсліваюць важнасць натуральных пачуццяў і свабоду імкненняў кожнай асобы.





# Иван Крамской "Невядомая"



# Рамантызм ў замежнай літаратуры XIX стагоддзя

Галоўнай асаблівасцю еўрапейскага рамантызму ў замежнай літаратуры 19 стагоддзя з'яўляецца фантастычнасць і казачнасць твораў дадзенага кірунку. У сваёй большасці гэта легенды-казкі, аповесці і навелы з фантастычным, нерэальным сюжэтам. Найбольш выразна рамантызм выявіўся ў культуры Францыі, Англіі і Германіі, кожная з краін ўнесла свой асаблівы ўклад у развіццё і распаўсюджванне дадзенага культурнай з'явы.



# Франсіска Гойя "Ураджай"



(C) WahooArt.com



# Французскі рамантызм

Тут літаратурныя творы ў стылі рамантызму насілі яркі палітычны афарбоўка, шмат у чым наладжаны супраць навапаказанай буржуазіі. На думку французскіх пісьменнікаў, новае грамадства, якое з'явілася ў выніку сацыяльных пераменаў пасля Вялікай Французскай рэвалюцыі, ня разумела каштоўнасць асобы кожнага чалавека, губило яе прыгажосць і душыла свабоду духу. Найбольш вядомыя творы: трактат «Геній хрысціянства», апавесці «Аттала» і «Рэнэ» Шатобрыана, раманы «Дэльфіна», «Корын» Жермен дэ Сталь, раманы Жорж Санд, Гюго "Сабор Парыжскай Божай Маці», серыя раманаў пра мушкецёрах Дзюма, сход твораў Анарэ Бальзака.



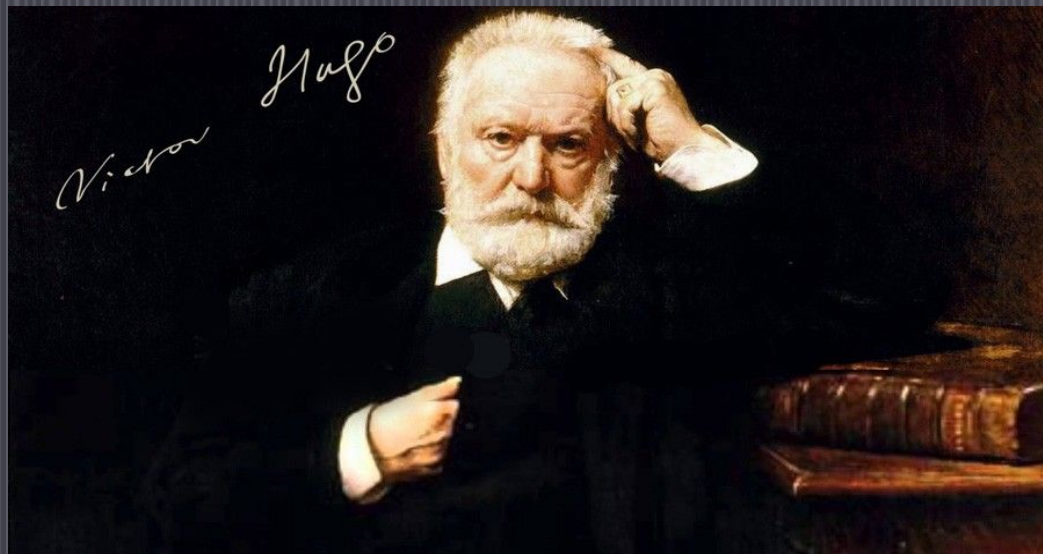


# Карл Брюллов «Коннік»



# Віктор Гюго

Віктор Мары Гюго - адзін з выбітных французскіх раманістаў XIX стагоддзя, пісьменнік, паэт, празаік і драматург. Сусветнае прызванне Віктору Гюго прынеслі яго раманы «Сабор Парыжскай Божай Маці», «Адвержаныя», «Працаўнікі мора», «Чалавек, які смеецца».



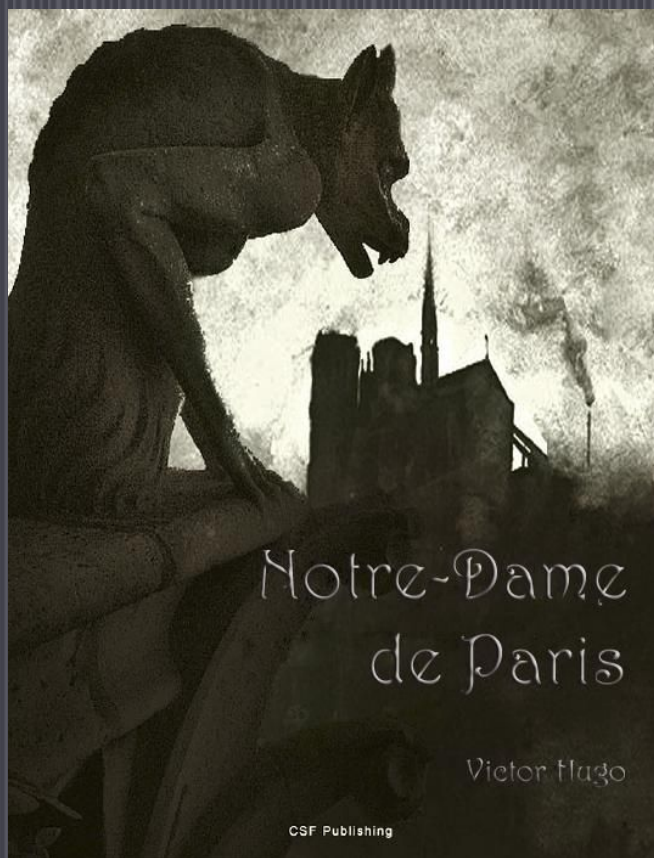
# Віктор Гюго



- «Ідэі - рэдкая дзічына ў лесе слоў»
- «Для мяне не важна, на чым баку сіла; важна тое, на чым баку права »
- «Мужчыну занявольвае не толькі душа жанчыны, але і яе цела, і часцей цела, чым душа. Душа - каханая, цела - каханка »
- «Вялікія людзі рэдка з'яўляюцца ў адзіноце»



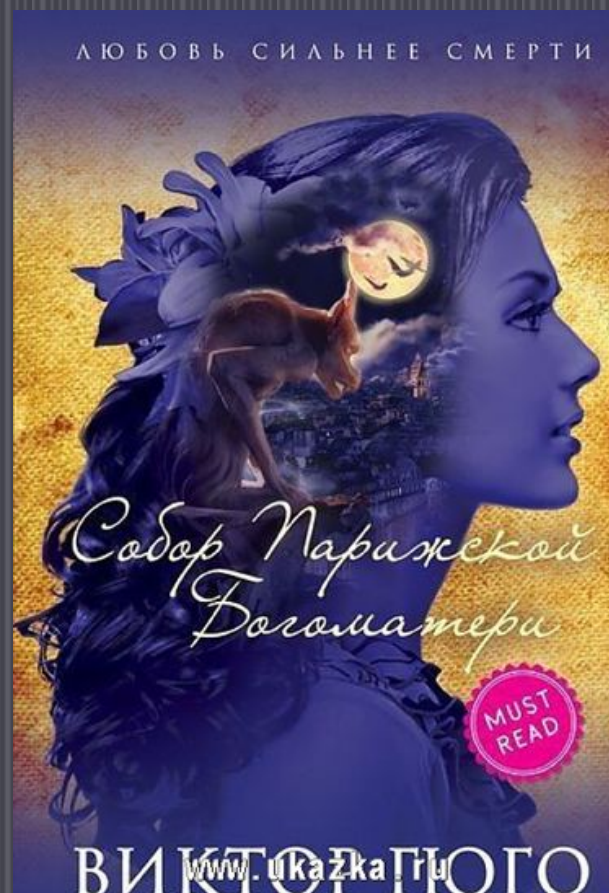
Задумка «Сабора Парыжскай Божай Маці» узнікае ў Віктара Гюго ў 1828 годзе, а сама кніга публікуецца ў 1831. Пасля выдання рамана Гюго становіцца наватарам: пісьменнік стаў першым французам, які напісаў твор з гістарычным падтэкстам.



Віктар абапіраўся на вопыт сусветна вядомага пісьменніка-гісторыка Вальтэра Скота. «Сабор Парыжскай Божай Маці» меў палітычны матыў: пры жыцці аўтар рамана выступаў за рэканструкцыю помнікаў культуры.



Таму гатычны сабор у Парыжы, які ўлады збіраліся знесці, стаў галоўным героем твора. Раман распавядае пра чалавечую жорсткасці і вечным супрацьстаянні добра і зла. Гэтая кніга носіць драматычны характар і апавядае аб няшчасным пачварным Квазімода, закаханага ў прыгажуню Эсмеральду - адзіную жыхарку Парыжа, якая някпіць з бедным слугою храма. Пасля смерці Гюго твор экранізаваны: на яго аснове зняты знакаміты «Гарбун з Нотр-Дама» (1996).



Раман «Адвержаныя», напісаны Гюго ў 1862 годзе - вяршыня творчасці французскага пісьменніка, па матывах якога пазней быў зняты фільм. У канцэпцыі літаратурнага сюжэту заключаюцца вострыя праблемы навакольнага жыцця, такія як голад і галеча, падзенне дзяўчат да прастытуцыі дзеля кавалка хлеба, а таксама самавольства вышэйшага саслоўя, якім з'яўлялася ўладу.

Праганіста твора з'яўляецца Жан Вальжан, які дзеля якой галадае сям'і скраў у булачнай бохан. З-за несур'ёзнага злачынства мужчына атрымаў у агульнай складанасці 19 гадоў пазбаўлення волі, а пасля выхаду на волю стаў ізгоем, якога пазбавілі права на спакойнае жыццё.





Нягледзячы на жаласны становішча ў грамадстве, у героя рамана прысутнічае мэта - зрабіць бяздомную дзяўчынку «Козетта» шчаслівай.

На думку біёграфу французскага пісьменніка, кніга заснаваная на рэальных падзеях: ў 1846 Гюго асабіста ўбачыў, як з-за кавалка баханкі арыштавалі чалавека.

