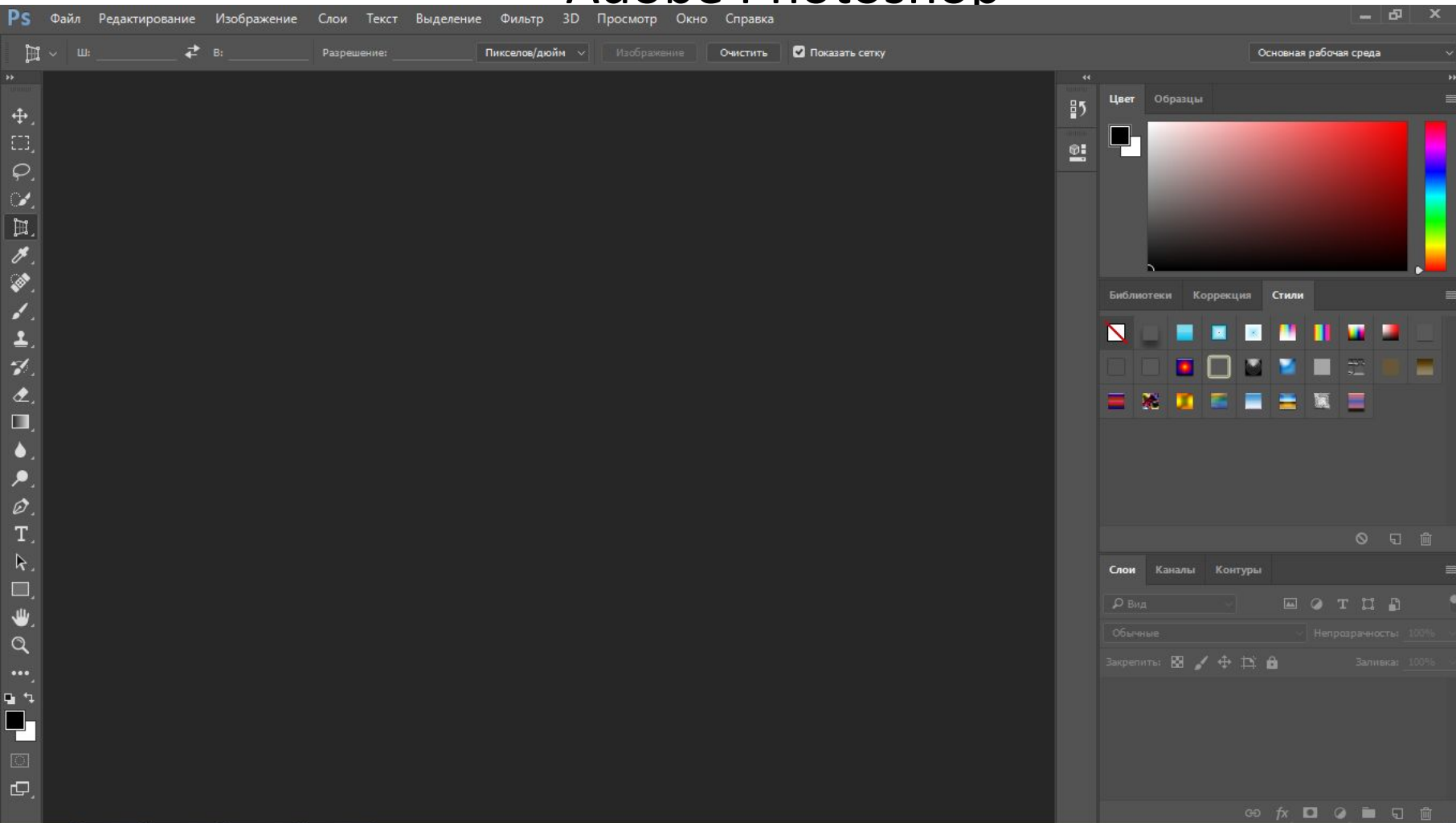


Занятие 1

**ЗНАКОМИМСЯ С ПРОГРАММОЙ ADOBE
PHOTOSHOP
БАЗОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ТИПОВЫЕ ЗАДАЧИ**

Знакомство с интерфейсом Adobe Photoshop



Практическая часть

1. Способы открыть документ в фотошопе
2. Сохранение документа в разных форматах

Форматы файлов

Форматы, обычно получаемые с фотоаппарата



RAW

Необработанный «цифровой негатив», информация с матрицы



JPG

(«джейпег»)



RAW



Тяжелый, нельзя посмотреть непосредственно, но позволяет исправлять экспозицию, оттенок и др. в широких пределах

JPEG



Легкий, обеспечивает плавные переходы цветов, не требует больших ресурсов техники, актуален в репортажной съемке. Популярен в интернете. При обработке (пересохранении) обрезается крайние участки спектра, появляются шумы.

PNG 24



Альтернатива JPEG, можно пересохранять, не теряя качество. Весит чуть больше, но приемлемо для интернета. Поддерживает прозрачность (актуально для сайтов и фотомонтажа)

PSD



«Рабочий проект», создается и открывается только в фотошопе. Можно пересохранять без потери качества и отправлять в типографию (если там установлен фш)

TIFF



Альтернатива PSD для типографии (без потери качества). Большой вес.

С чего начать редактировать
изображение?

Первое – определяем
проблемы фото...

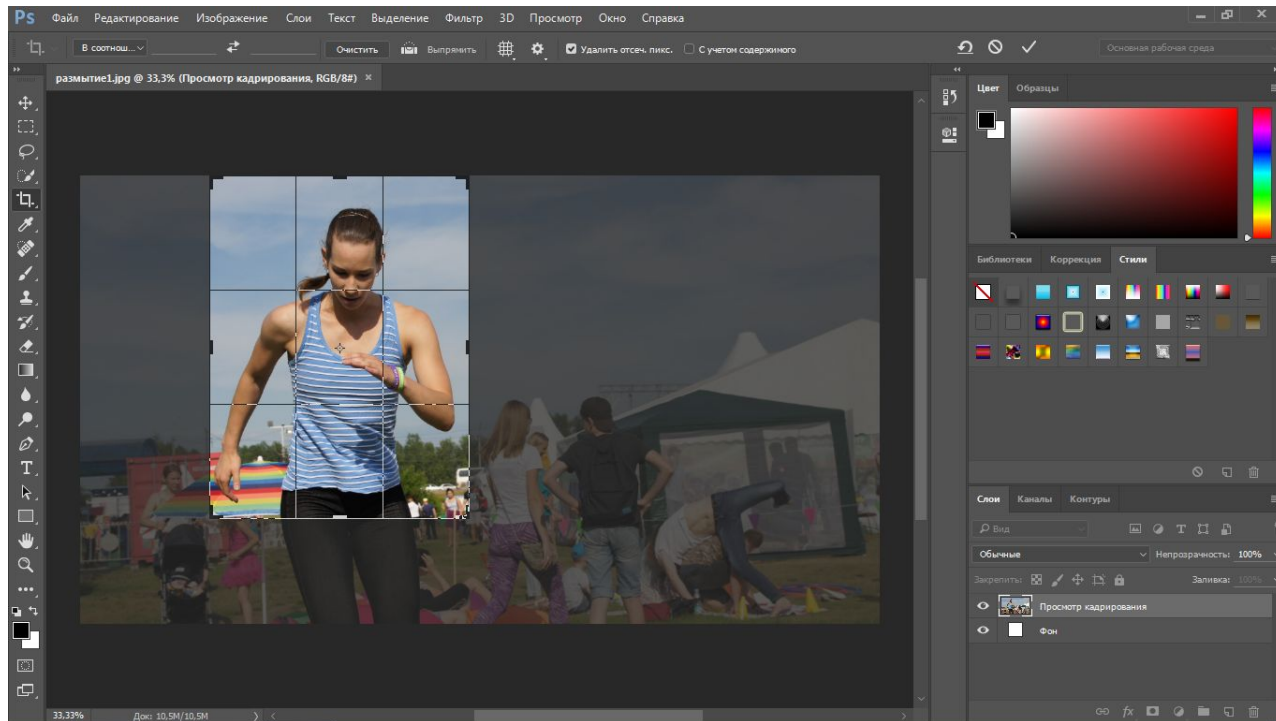
Частые проблемы/типичные
задачи...

Какие проблемы могут быть с фото (примеры)



«Замусоренность» фото лишними деталями.
Характерно для репортажной (в т.ч. свадебной)
съемки «на бегу»

Инструмент «Рамка» поможет обрезать лишнее





В правильной композиции необходимый и достаточный минимум предметов для донесения идеи (ни убрать, ни добавить, ни переставить)



Задача обработки: сфокусировать на настоящем событии,
«главном герое». В помощь - «золотое сечение»

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Ошибки композиции

Не выделена главная мысль, главный объект, не поставлен акцент. Попытка ухватить «все сразу», вокруг – отвлекающие объекты, рассеивающие внимание. У зрителя – вопрос: «О

Без фанатизма...



При обрезке оставьте «воздуха»

Когда фото нуждается в (примеры)



Ракурс человека с неправильными линиями плеч, по талии, по коленным суставам, без стоп)



Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Завал
горизонта

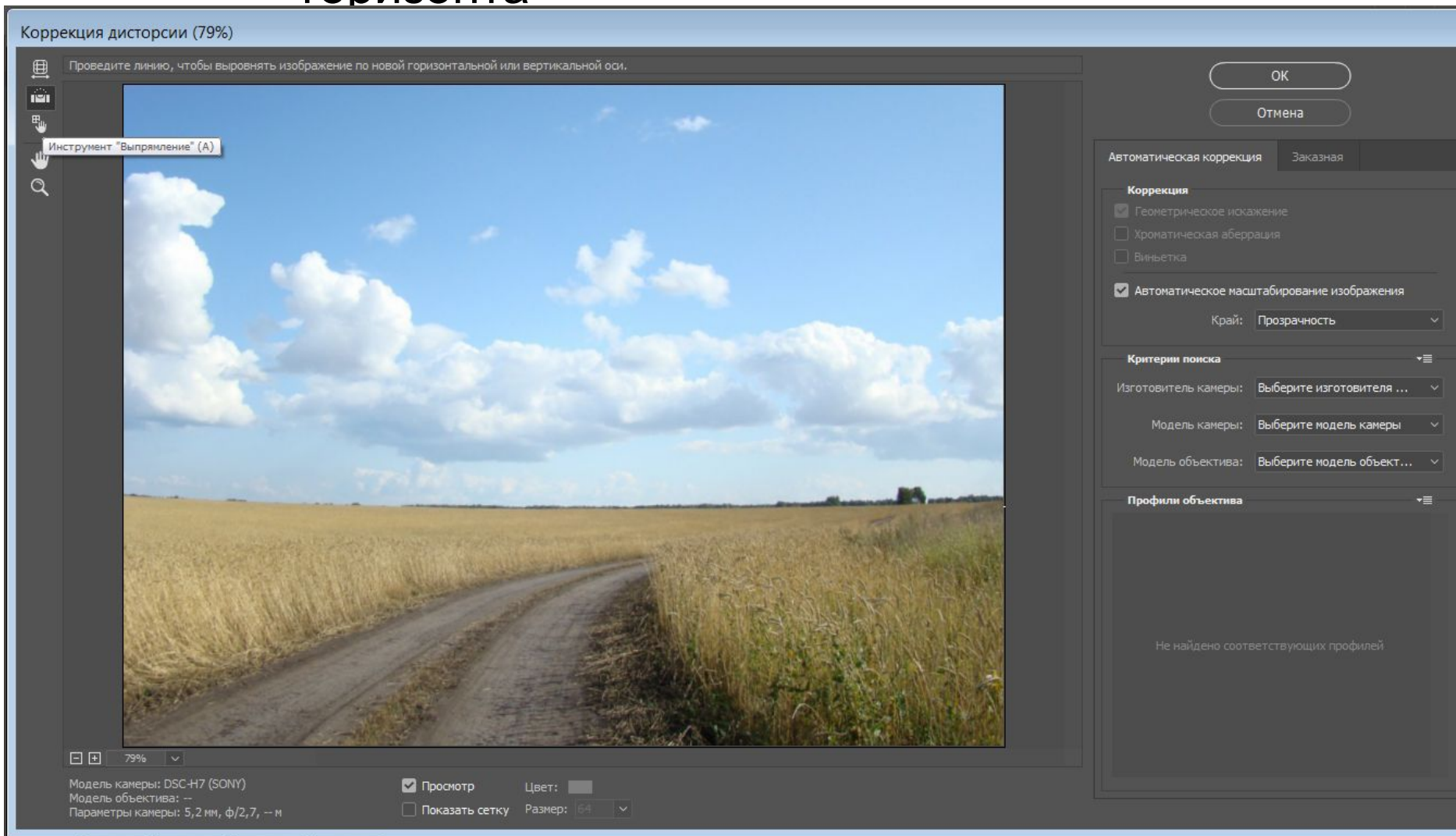
Фильтры - Коррекция дисторсии

Поможет исправить завал горизонта

Коррекция дисторсии (79%)

Проведите линию, чтобы выровнять изображение по новой горизонтальной или вертикальной оси.

Инструмент "Выпрямление" (A)



79%

Модель камеры: DSC-H7 (SONY)
Модель объектива: --
Параметры камеры: 5,2 мм, f/2,7, -- м

Просмотр Цвет:

Показать сетку Размер: 64

OK

Отмена

Автоматическая коррекция Заказная

Коррекция

- Геометрическое искажение
- Хроматическая aberrация
- Виньетка

Автоматическое масштабирование изображения

Край: Прозрачность

Критерии поиска

Изготовитель камеры: Выберите изготовителя ...

Модель камеры: Выберите модель камеры

Модель объектива: Выберите модель объект...

Профили объектива

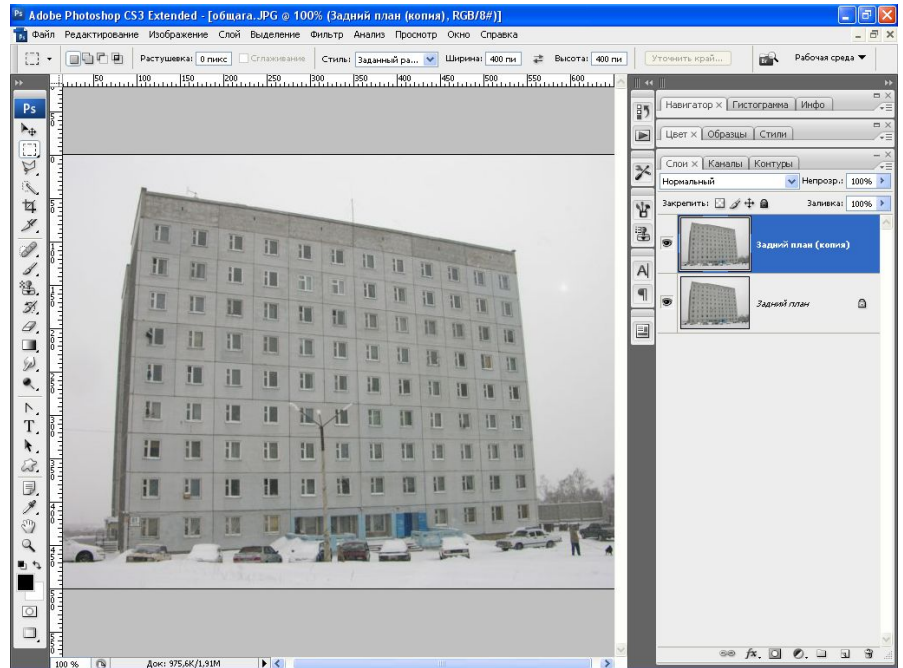
Не найдено соответствующих профилей

Без фанатизма...



«Завал горизонта» м.б.
художественным приемом для
отражения динамичности

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



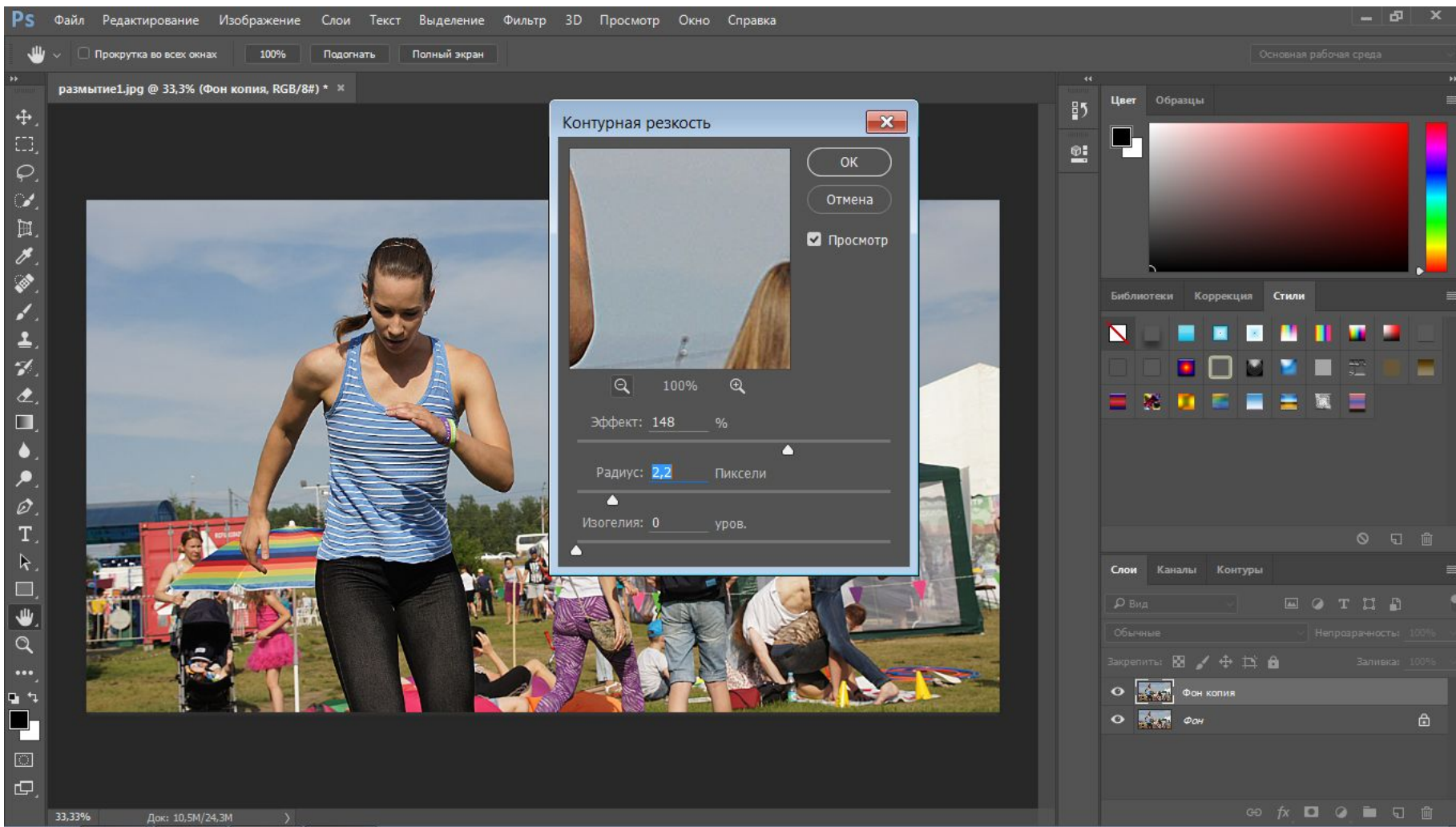
Искажения объектива («завалы»,
«бочкообразность»)

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото нерезкое

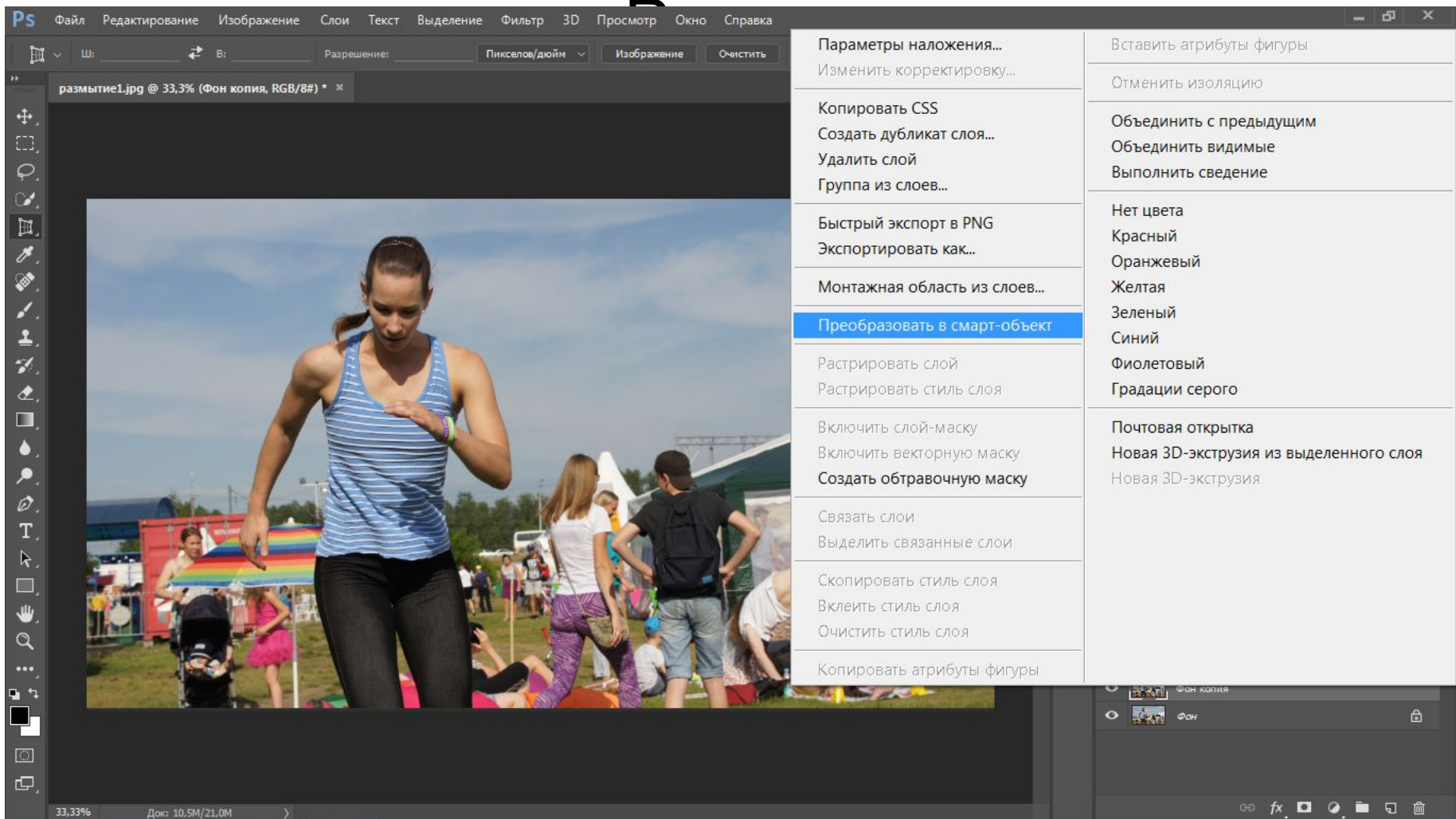
Фильтр – Контурная резкость



Смарт-слои

Превращение обычного слоя в «умный».

+далее – применение фильтра



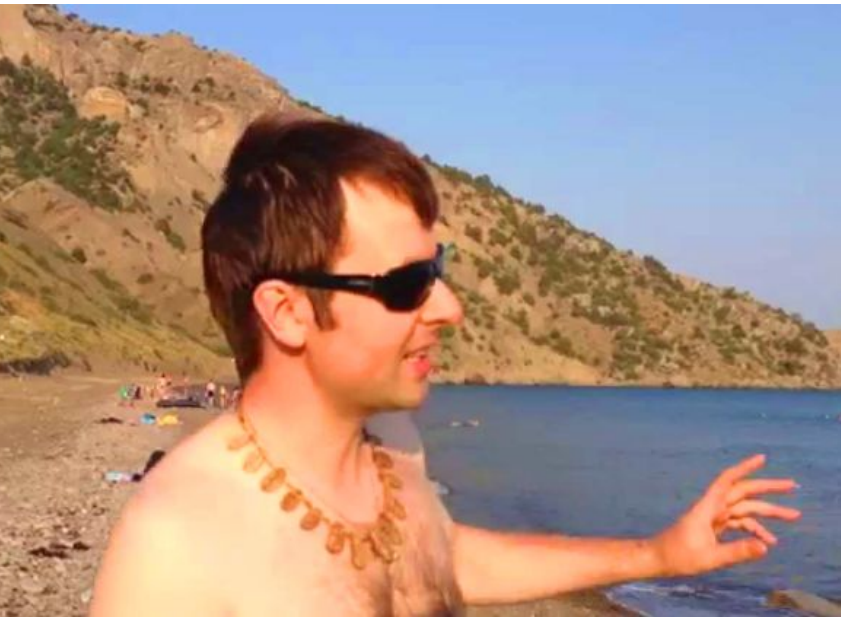
Проблемы с цветом...

Какие проблемы могут быть с фото



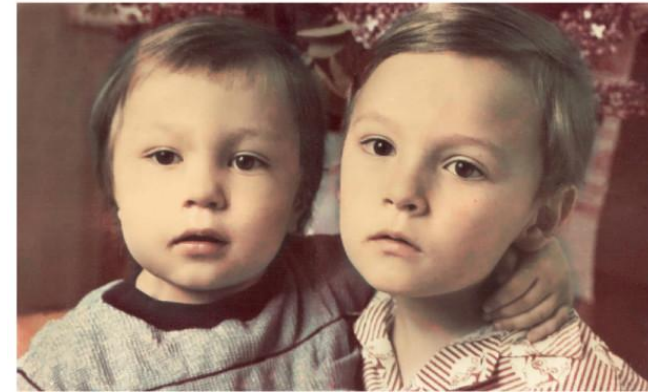
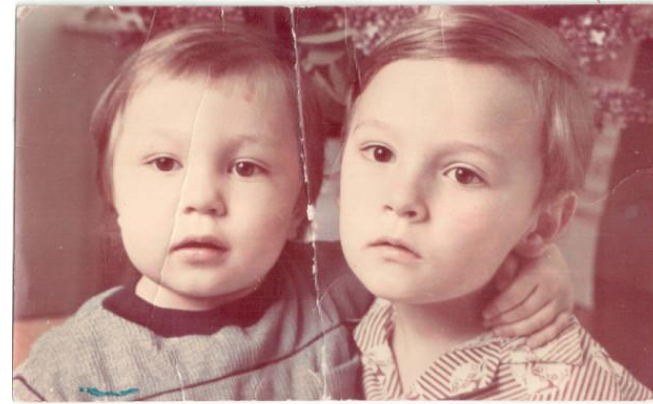
Насыщенность не соответствует сюжету

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Несоответствие цветового тона содержанию,
ЭМОЦИЯМ

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Оттено

к

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото или отдельные участки слишком темные
(недоэкспонированное) или слишком светлые
(переэкспонированные)

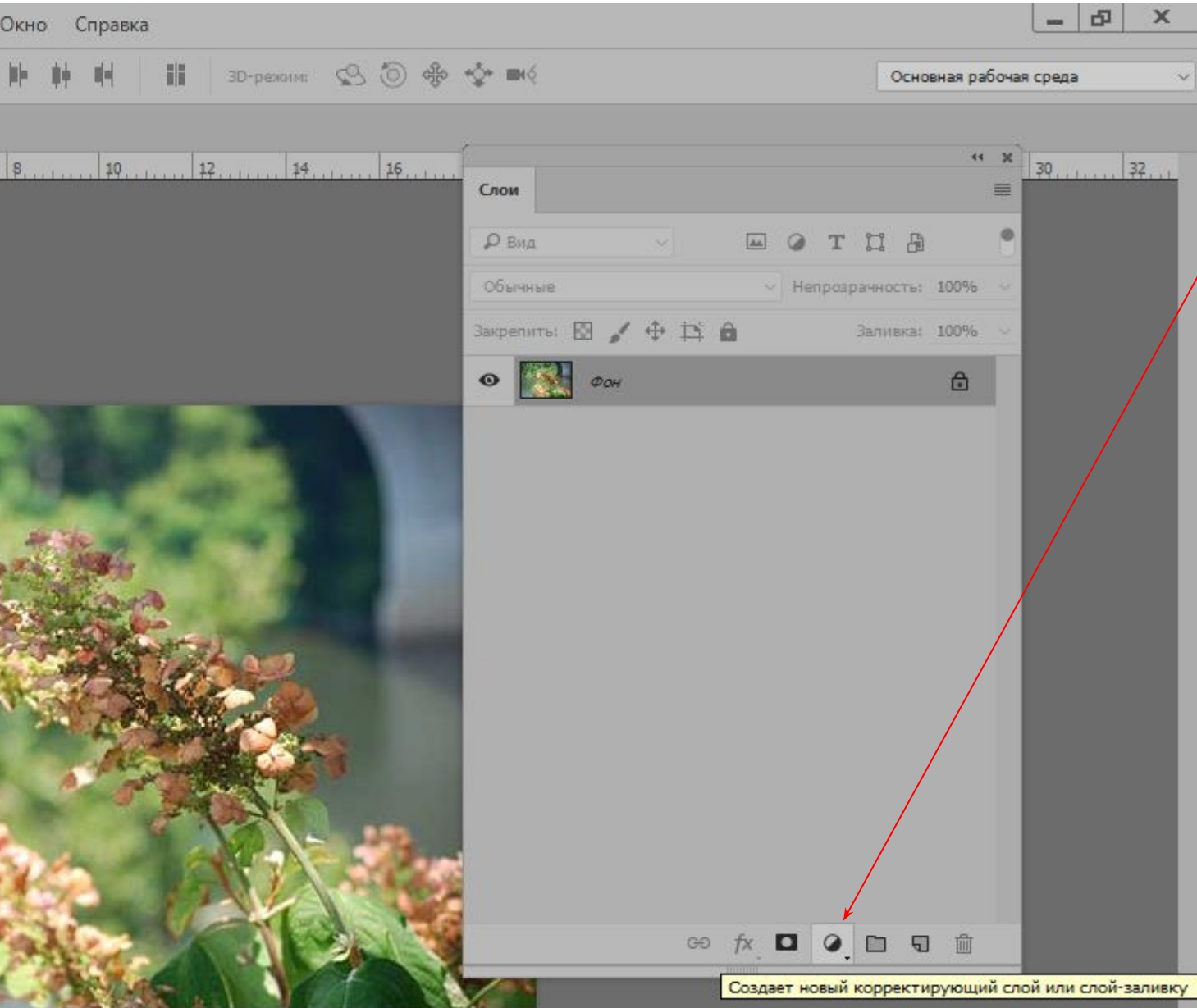
Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото или отдельные участки слишком темные
(недоэкспонированное) или слишком светлые
(переэкспонированные)

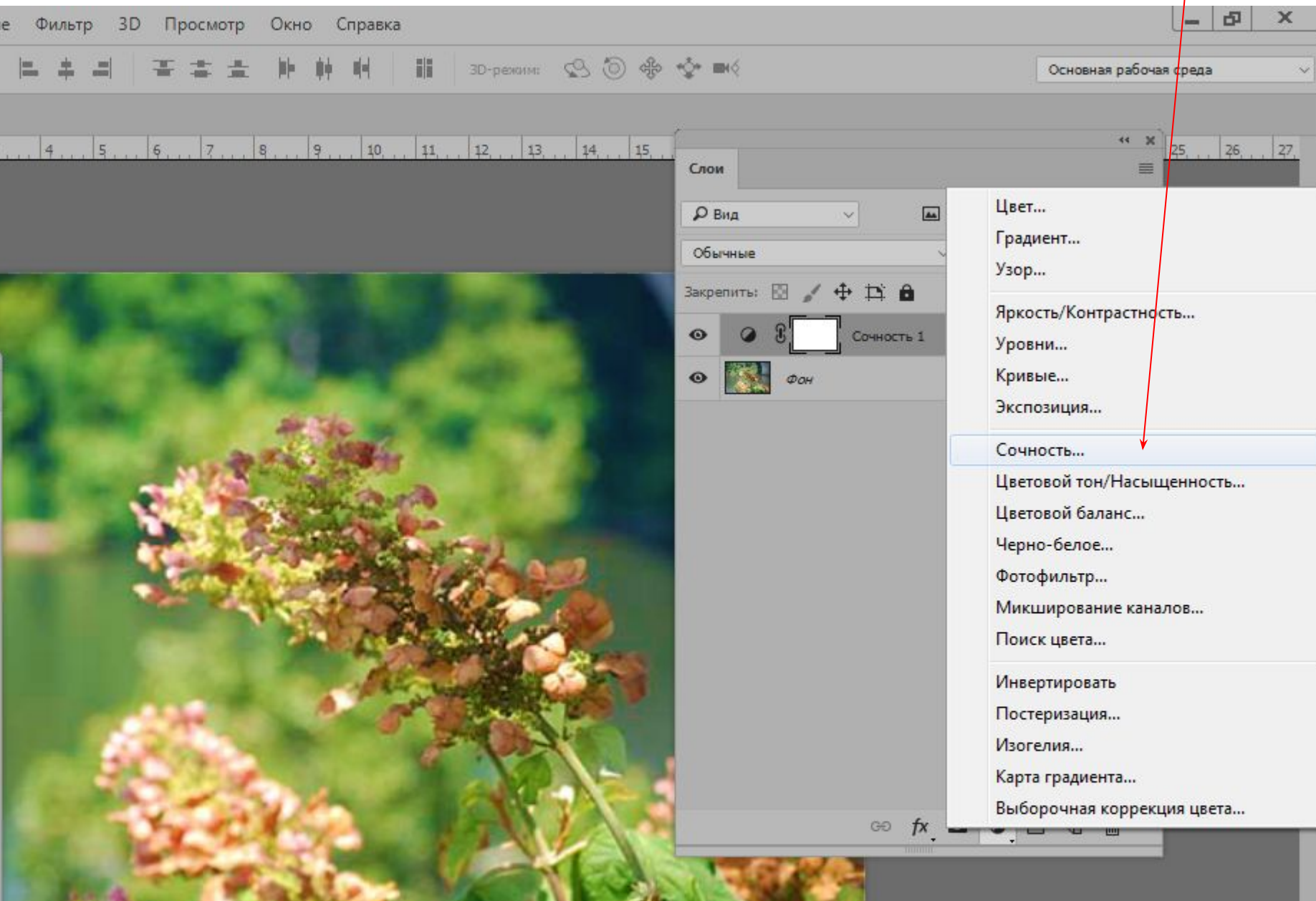
Инструменты цветокоррекции (несколько примеров)

Цветокорректирующие слои добавляются кнопкой в палитре «СЛОИ»

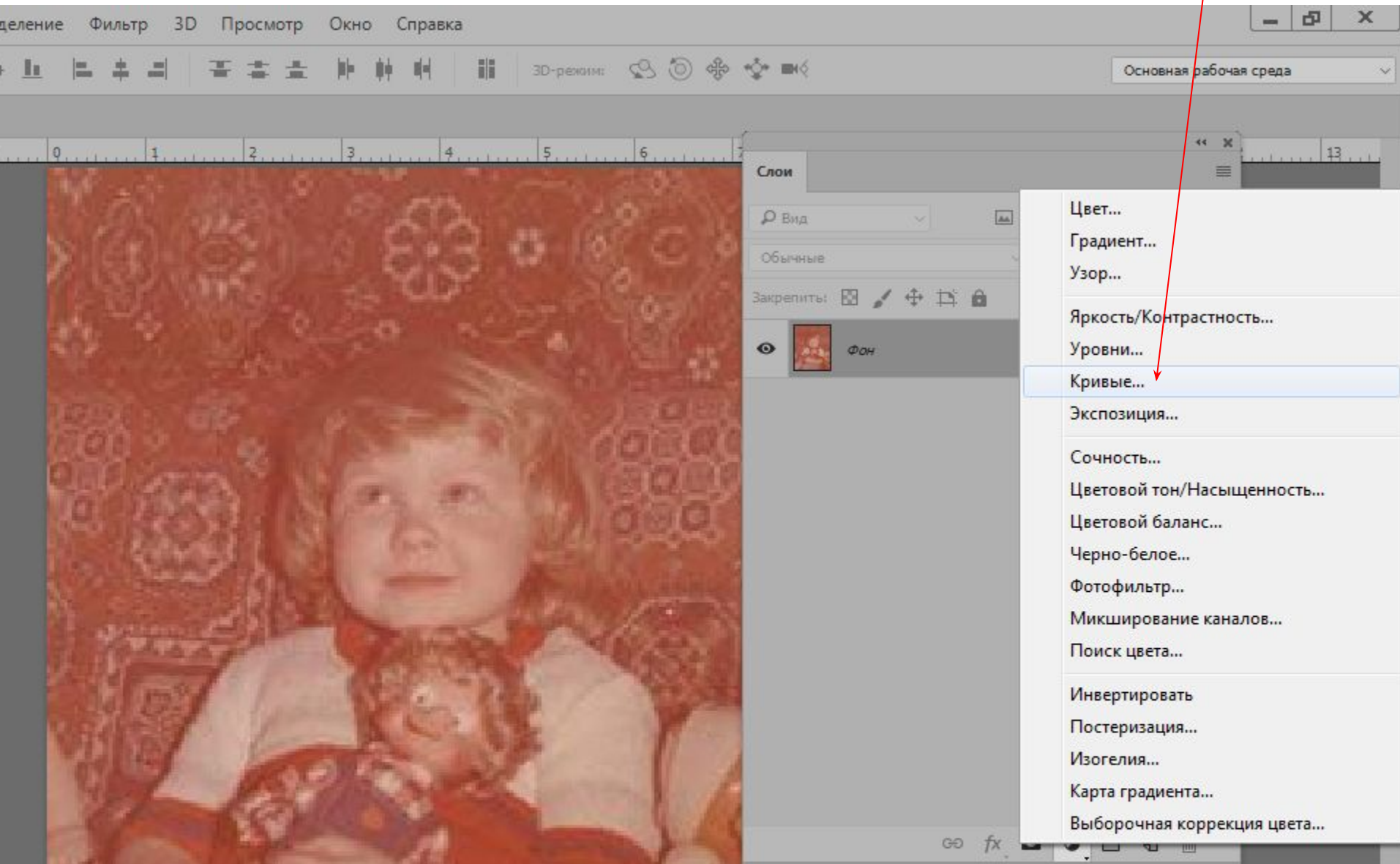


Цветокорректирующий слой «Сочность».

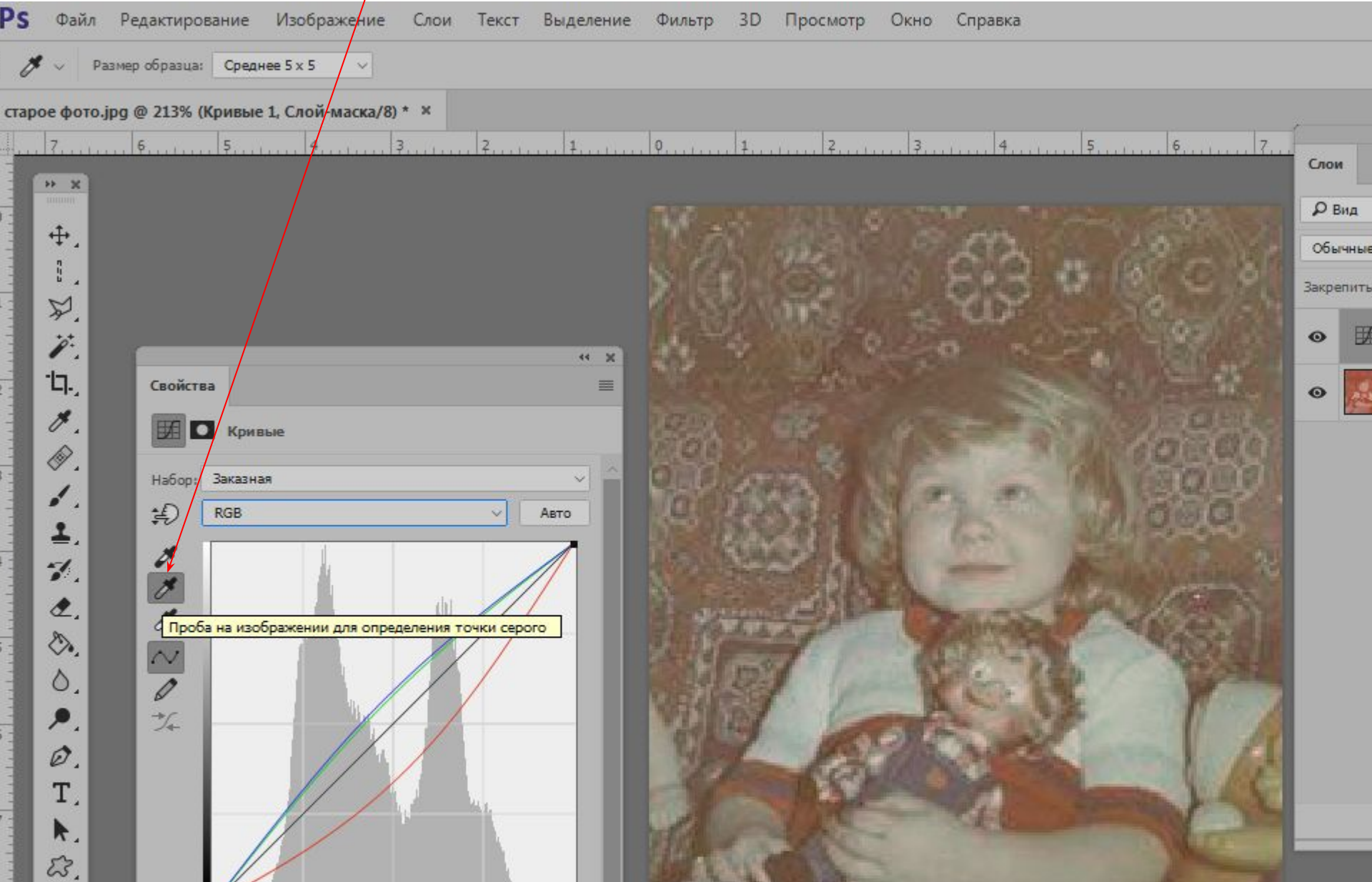
Действует мягче, чем устаревшая «насыщенность»



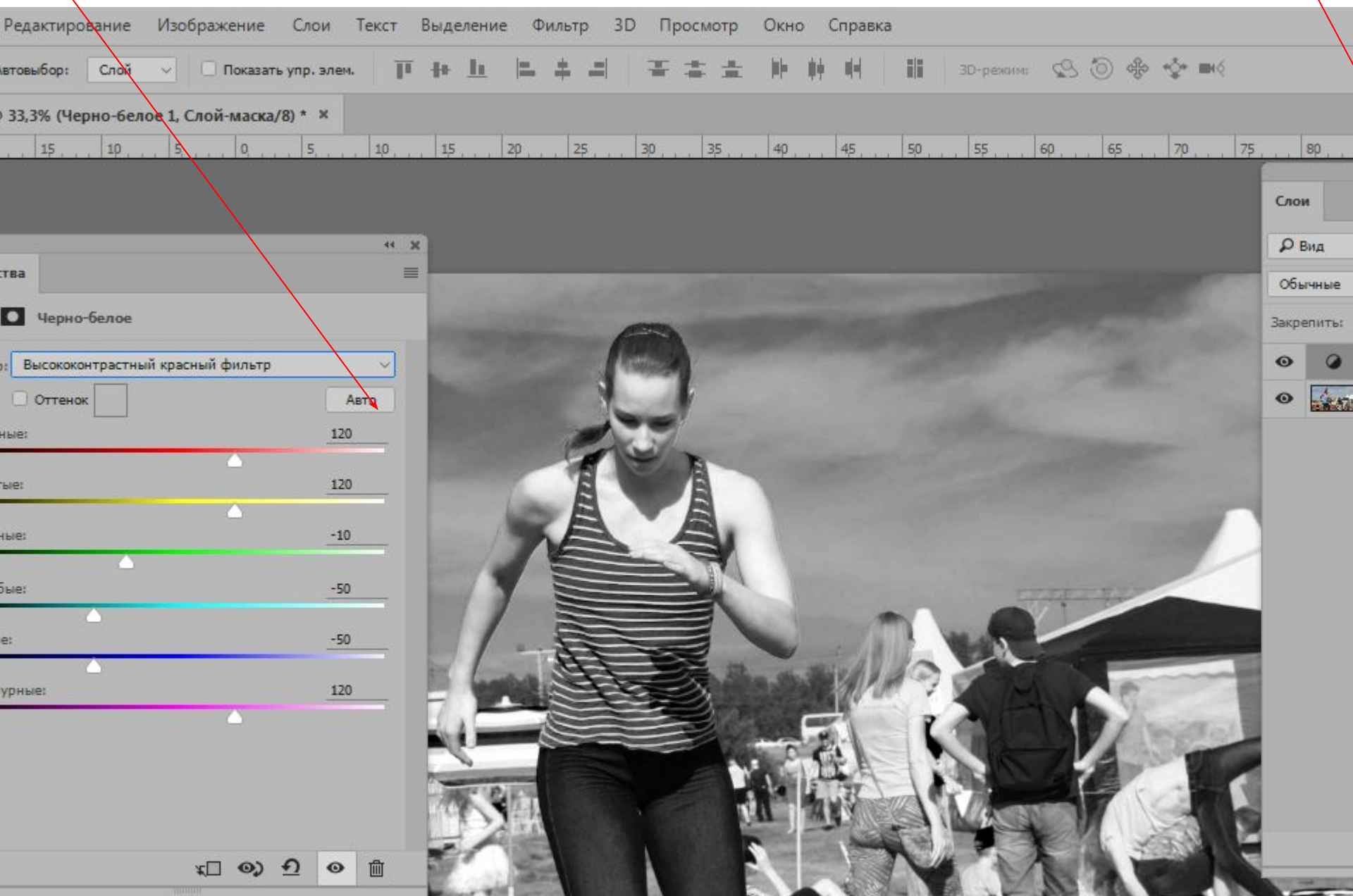
Цветокорректирующий слой «Кривые».
Применяют чаще всего. Поможет решить много задач...



Указать ФШ, где находится «точка серого цвета на фото» - с помощью средней пипетки. Поможет убрать паразитный оттенок

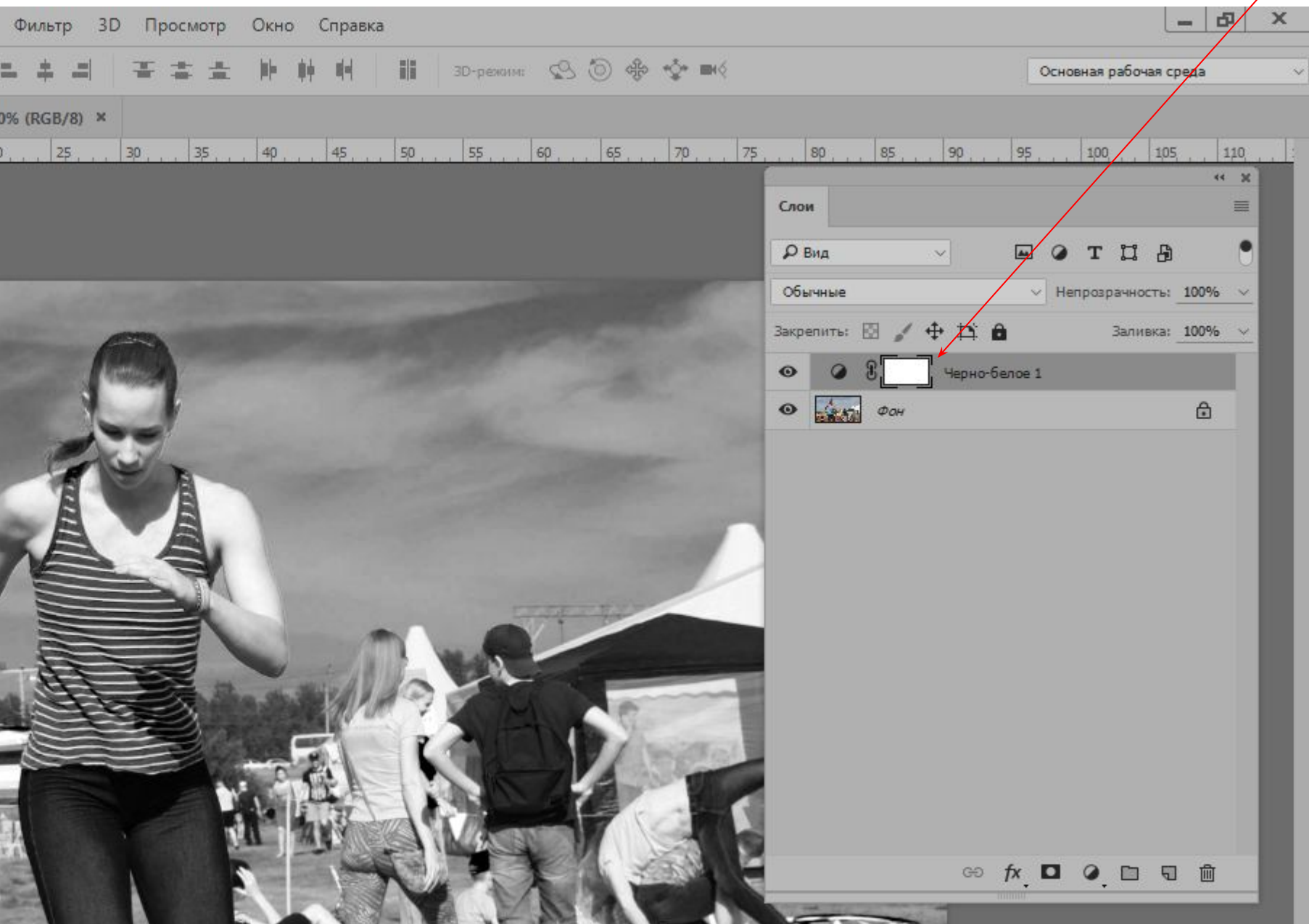


Слой «черно-белое» - для выразительных чб фото



Маски на цветокорректирующем слое

Маски на цветокорректирующем слое

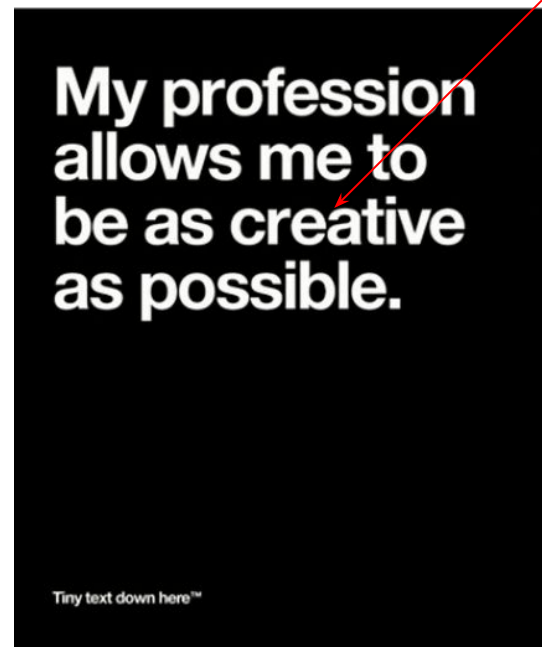


Маски на цветокорректирующем слое. Помогут частично замаскировать эффект. Например, чтобы создать цветовой акцент в композиции

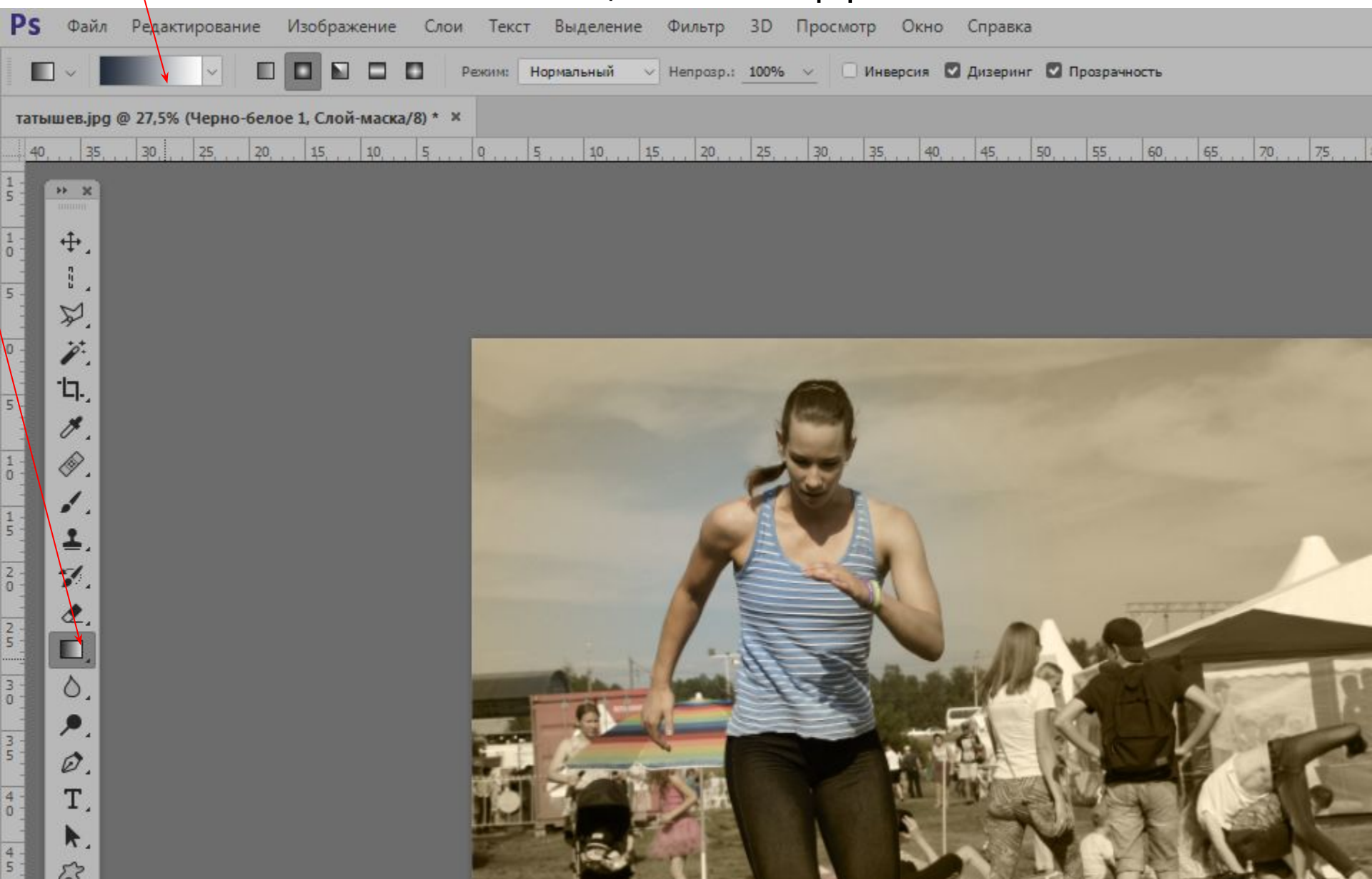


Композиционный центр

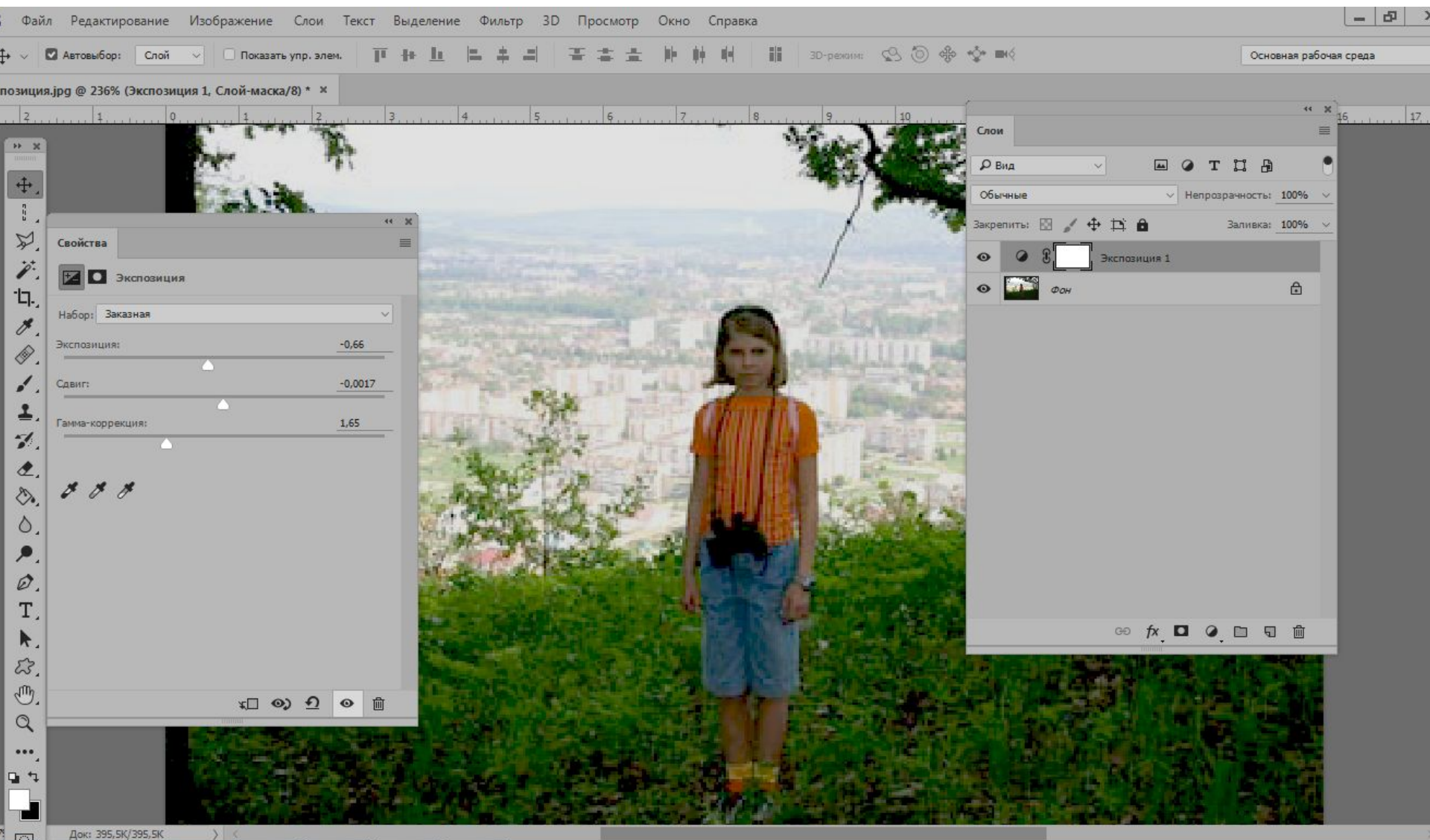
«Эпицентр, кульминация главного действия, «драма»» - то, к чему надо приковать внимание зрителя



Черный-белый-серый цвет на маску можно наносить не только кистью, но и градиентом. Получается плавное исчезновение цветового эффекта

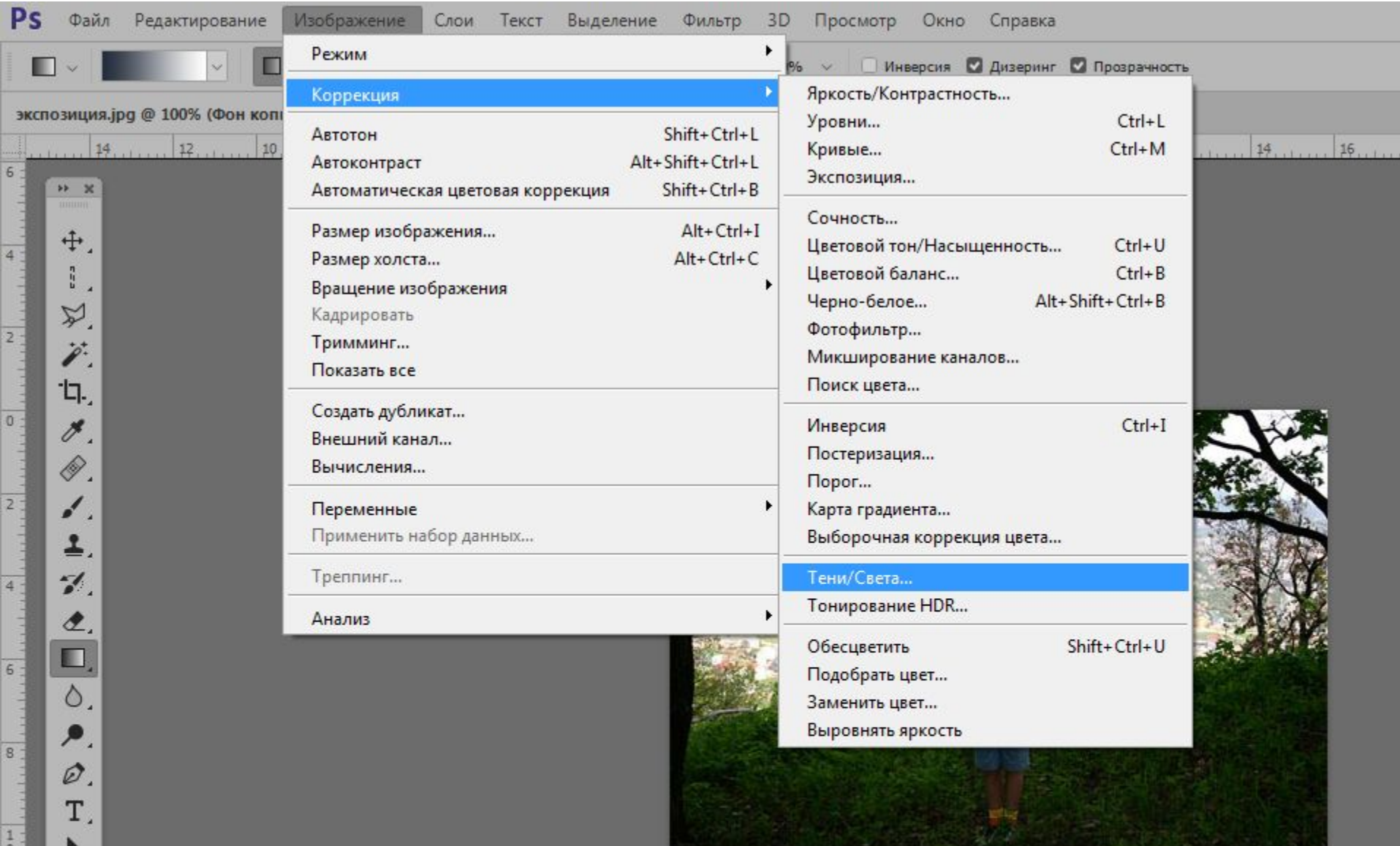


Слой «Экспозиция» - поможет сделать темные участки светлее, а светлые - темнее



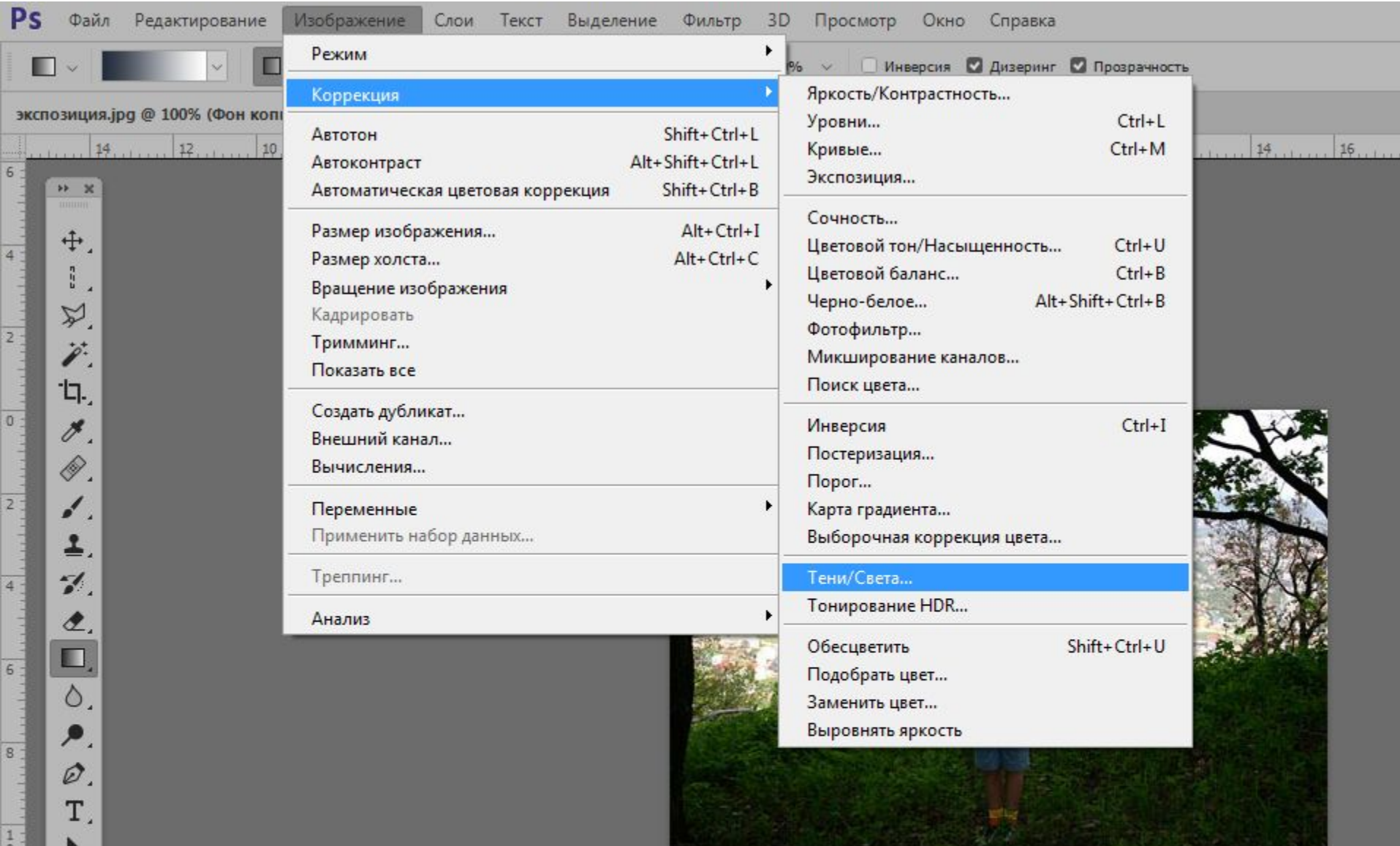
Дополнительные инструменты цветокоррекции
(несколько примеров)

Изображение – Коррекция



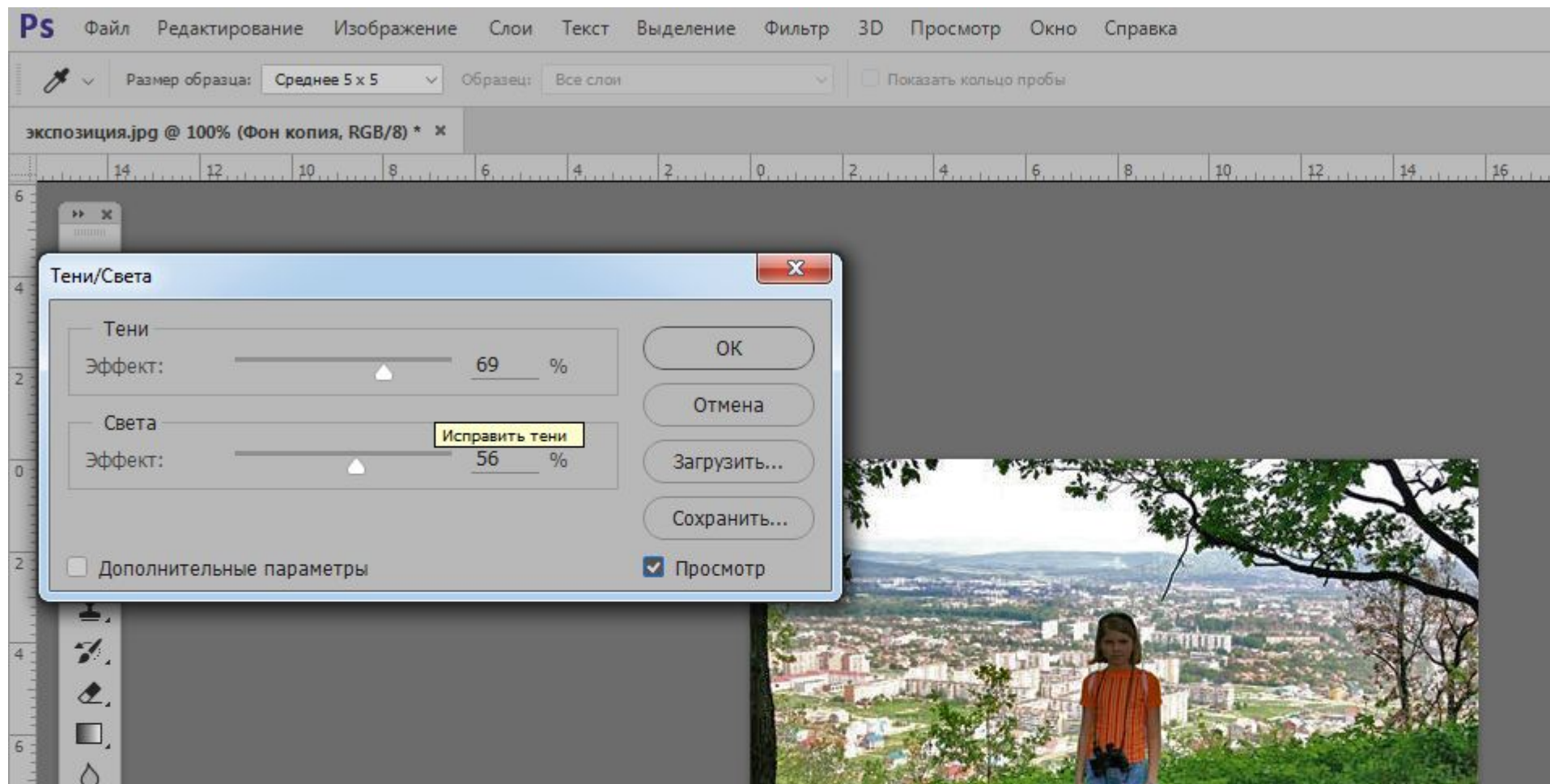
Изображение – Коррекция

Выбрать, например, «Тени/Света»

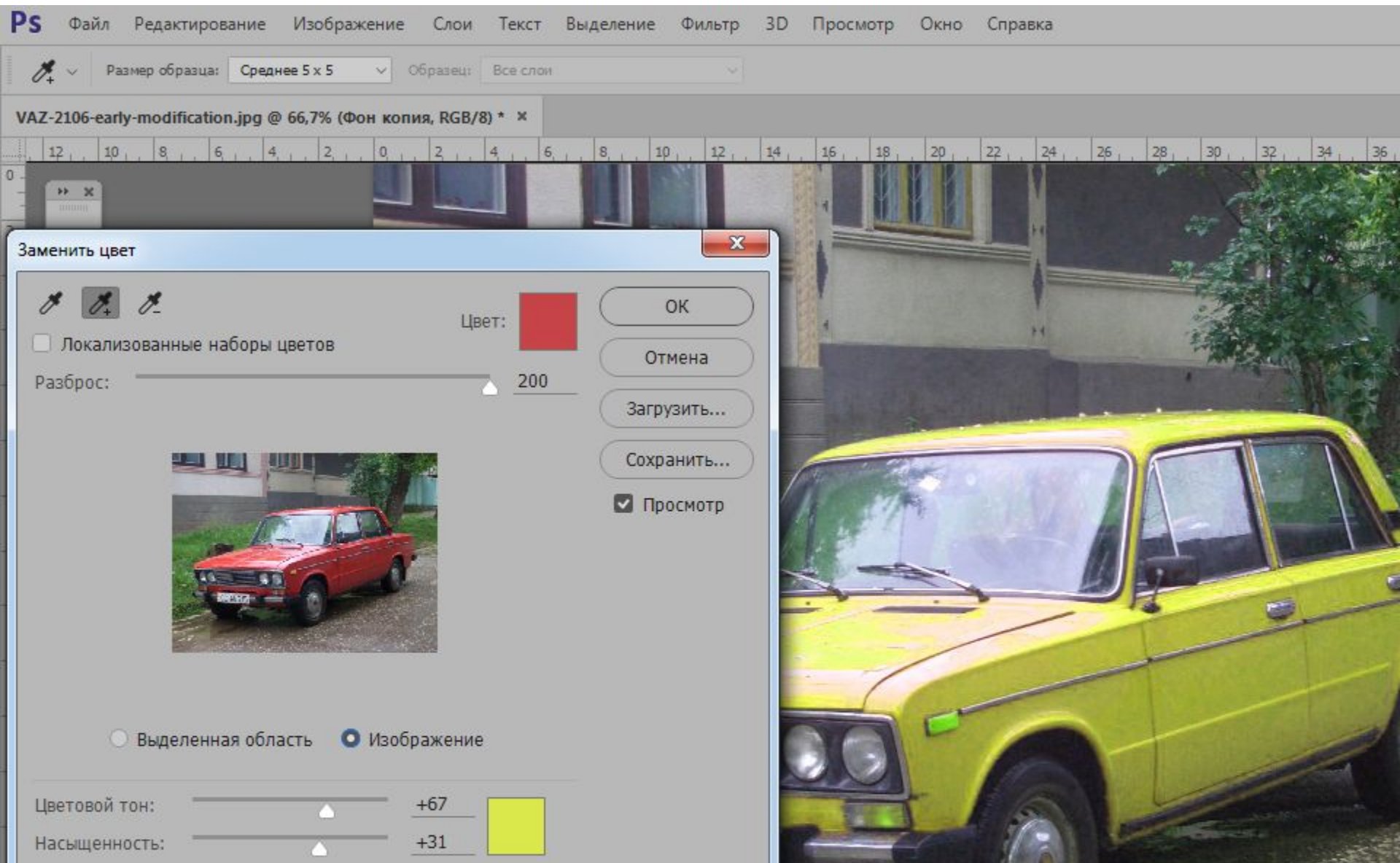


«Тени/Света» -более качественный эффект, чем слой «ЭКСПОЗИЦИЯ».

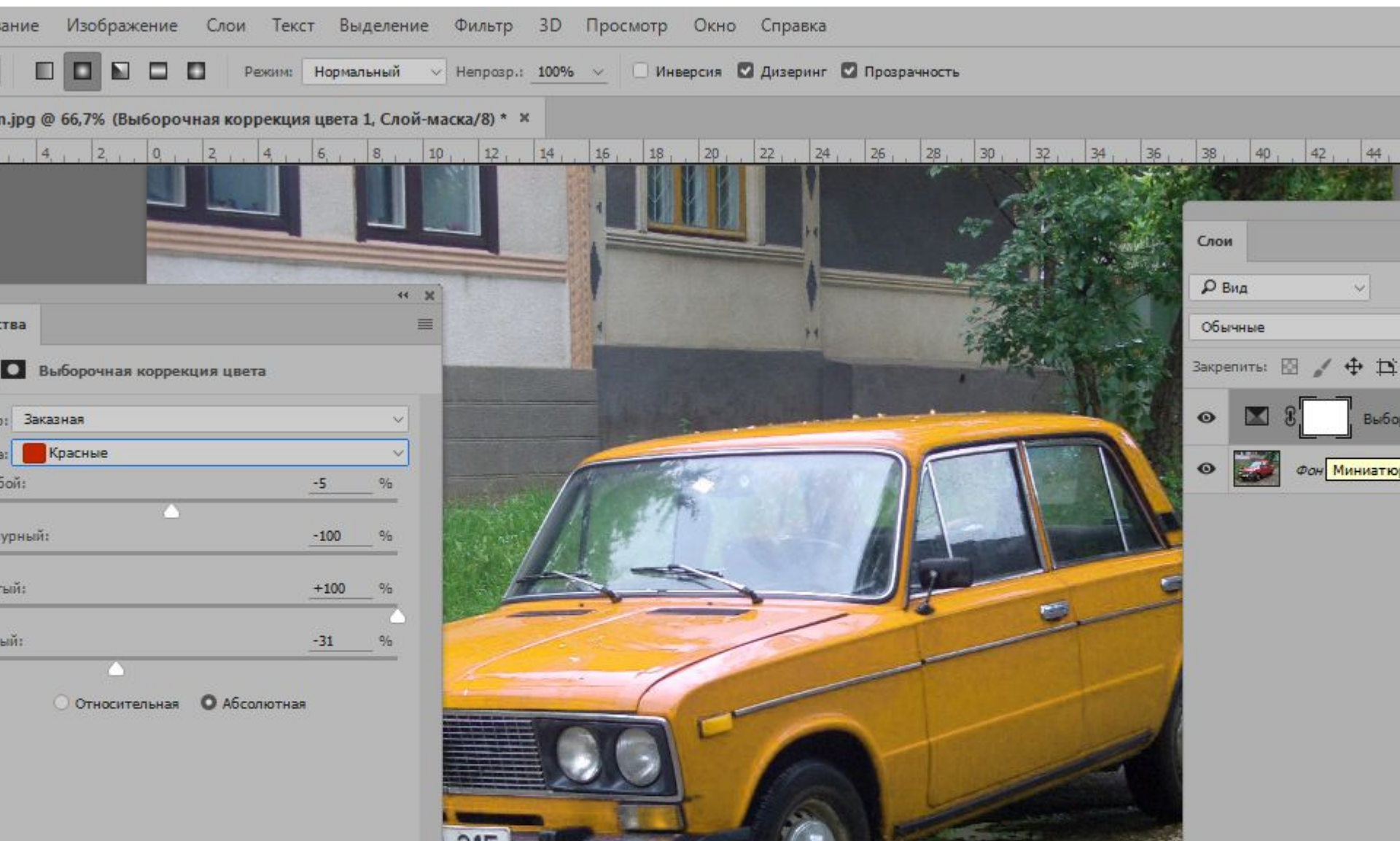
Но примененные настройки необратимы. Поэтому приходится делать несколько копий слоя (**Ctrl+J**), к которым применять разные величины эффекта, а потом выбирать лучший..



Изображение – Коррекция – Заменить цвет (предварительно сделать копию слоя)

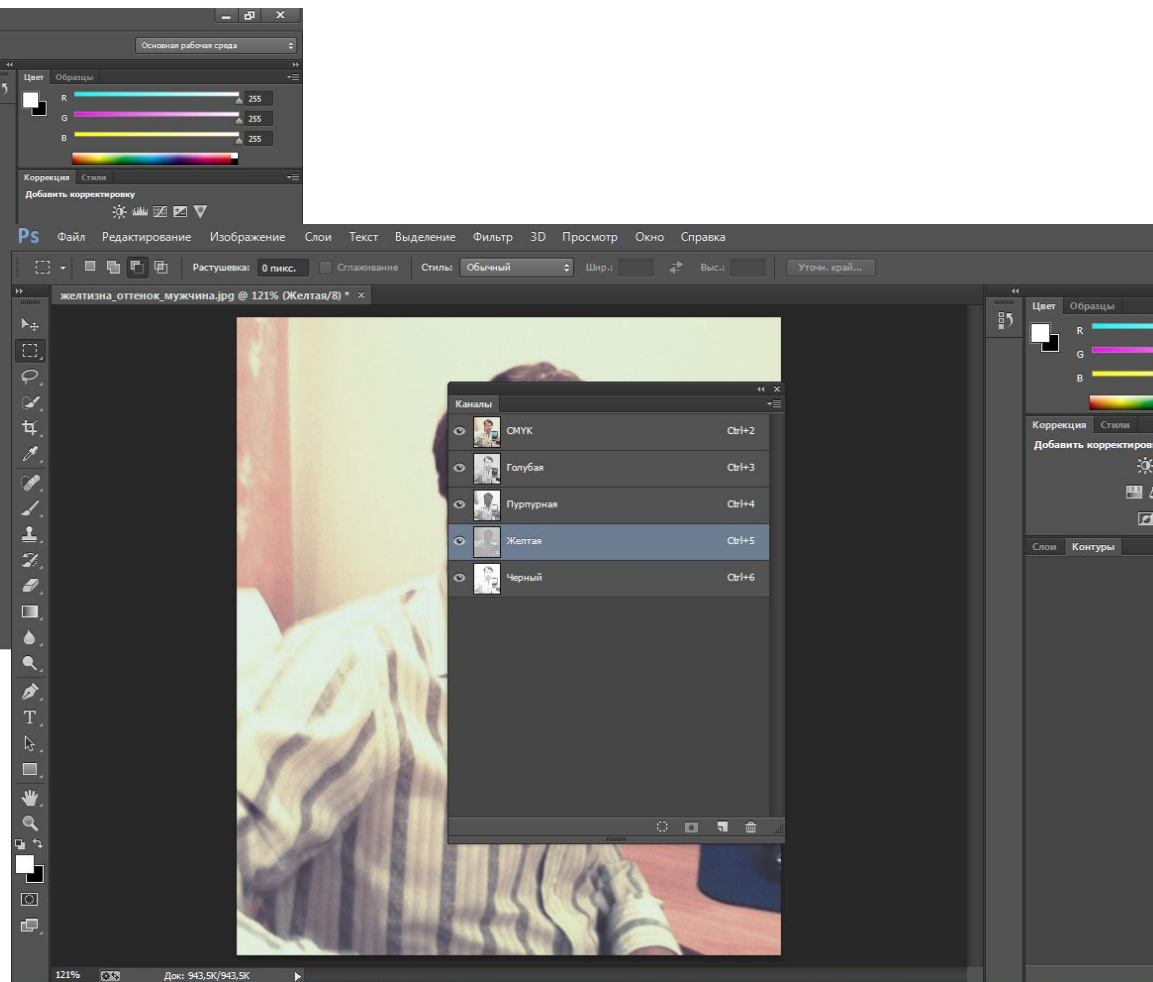
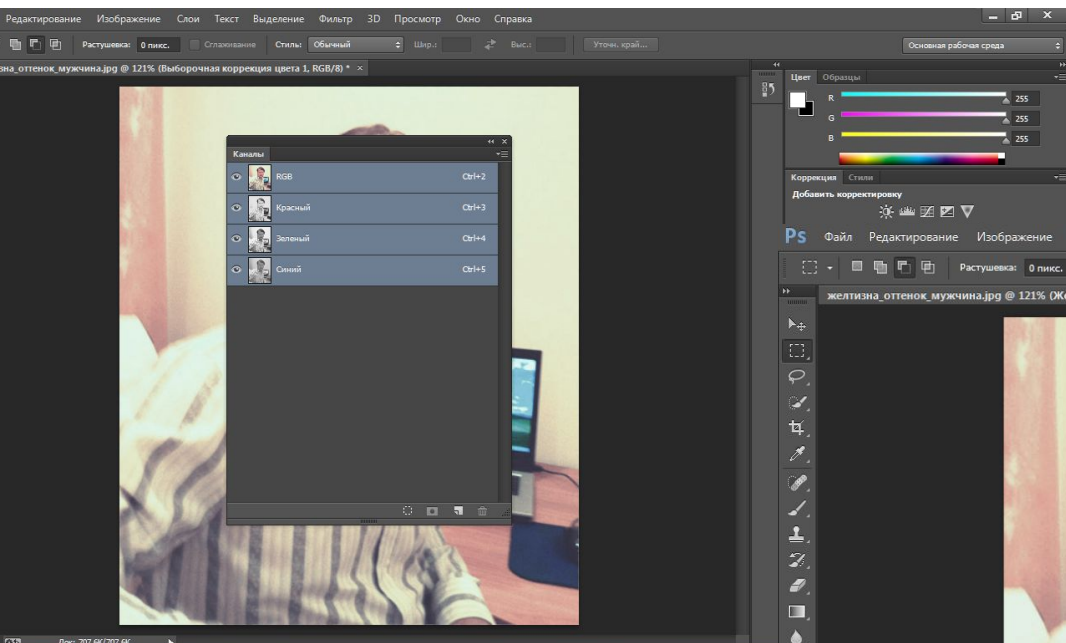


Слой «выборочная коррекция цвета» - подобная задача...

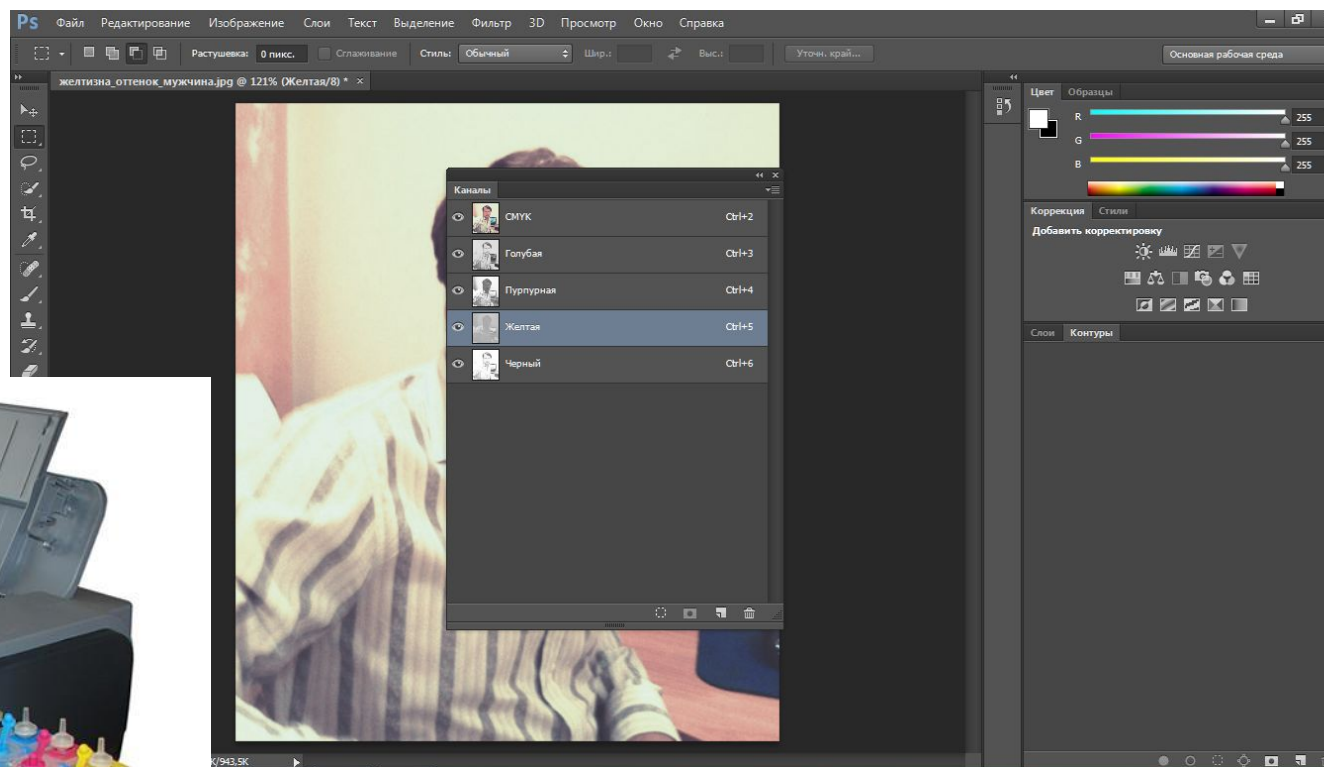


Цветовые модели

Палитра каналов в режимах RGB и CMYK



СМУК- показывает количество пигмента. Режим любят художники (аналогично смешиванию натуральных красок). Иногда в типографиях требуют перевода в СМУК



В режиме CMYK (в настройках инструментов появляются выбор других (вторичных) каналов)

