



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления»

Тематические направления ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2016 год

Левитская Надежда Андреевна к.п.н., зав. каф. филологии ГБОУ ВО
МО АСОУ

Результаты написания итогового сочинения (2015-2016г.г.)

Предмет	Тема итогового сочинения	Количество участников	% от общего числа	Количество сдавших	% сдавших
Сочинение	Когда хочется остановить мгновение?	770	2,51	758	98,44
	Что дом может рассказать о своём хозяине?	5012	16,36	4956	98,88
	Какие качества раскрывает в человеке любовь?	16966	55,39	16797	99,00
	Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?	5953	19,43	5901	99,13
	Чтение литературного произведения – труд или отдых?	1931	6,30	1896	98,19

Формулировка тем итогового сочинения
(по дате проведения февраль 2016г.)

1. Почему время называют лучшим лекарем?
2. «Мой дом – моя крепость»?
3. Помогает ли любовь понять себя?
4. Каким может быть путь к познанию самого себя?
5. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А.С. Пушкин)

Типичные ошибки при написании сочинения

**В работах прослеживалось непонимание темы; неумение увидеть в ней проблему. Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы. Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение. Нарушения логики
Речевые ошибки
Собственное мнение подменялось чьим-то авторитетным высказыванием.**

Типичные ошибки при написании сочинения

- 1.** Работа не соответствует теме или в ней отсутствует конкретная цель высказывания.
- 2.** литературный материал не привлечен, или искажено содержание книг, или они лишь упомянуты, но не являются опорой для рассуждения.
- 3.** грубые логические ошибки мешают пониманию смысла фраз или отсутствует тезисно-доказательная часть.
- 4.** низкое качество речи и речевые ошибки мешают пониманию смысла работы.
- 5.** грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки мешают чтению и пониманию сочинения (более **5** ошибок на **100** слов)

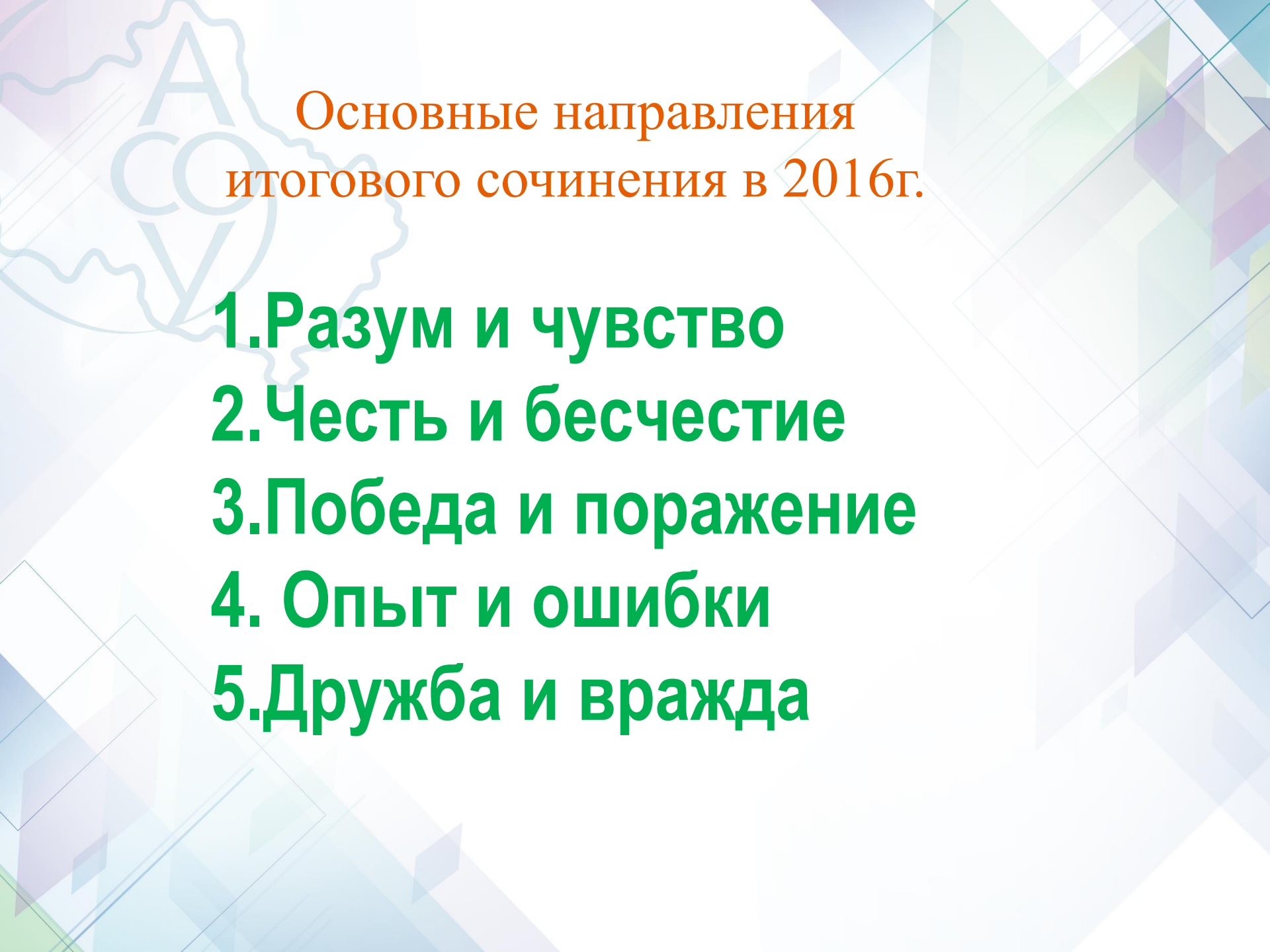
Требования к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Если в сочинении менее 250 слов, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно



Основные направления итогового сочинения в 2016г.

1. Разум и чувство
2. Честь и бесчестие
3. Победа и поражение
4. Опыт и ошибки
5. Дружба и вражда

Требования к итоговому сочинению

Итоговое сочинение

носит **надпредметный** характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Является **литературоцентричным**, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Особенности формулировок тем итогового сочинения

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.

Понятия представляют собой бинарную оппозицию, которые выражены антонимами.

Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации



Жанры итогового сочинения

Сочинение- рассуждение Сочинение-
размышление Сочинение на
публицистическую тему.



Тематическое направление

5

Дружба и вражда



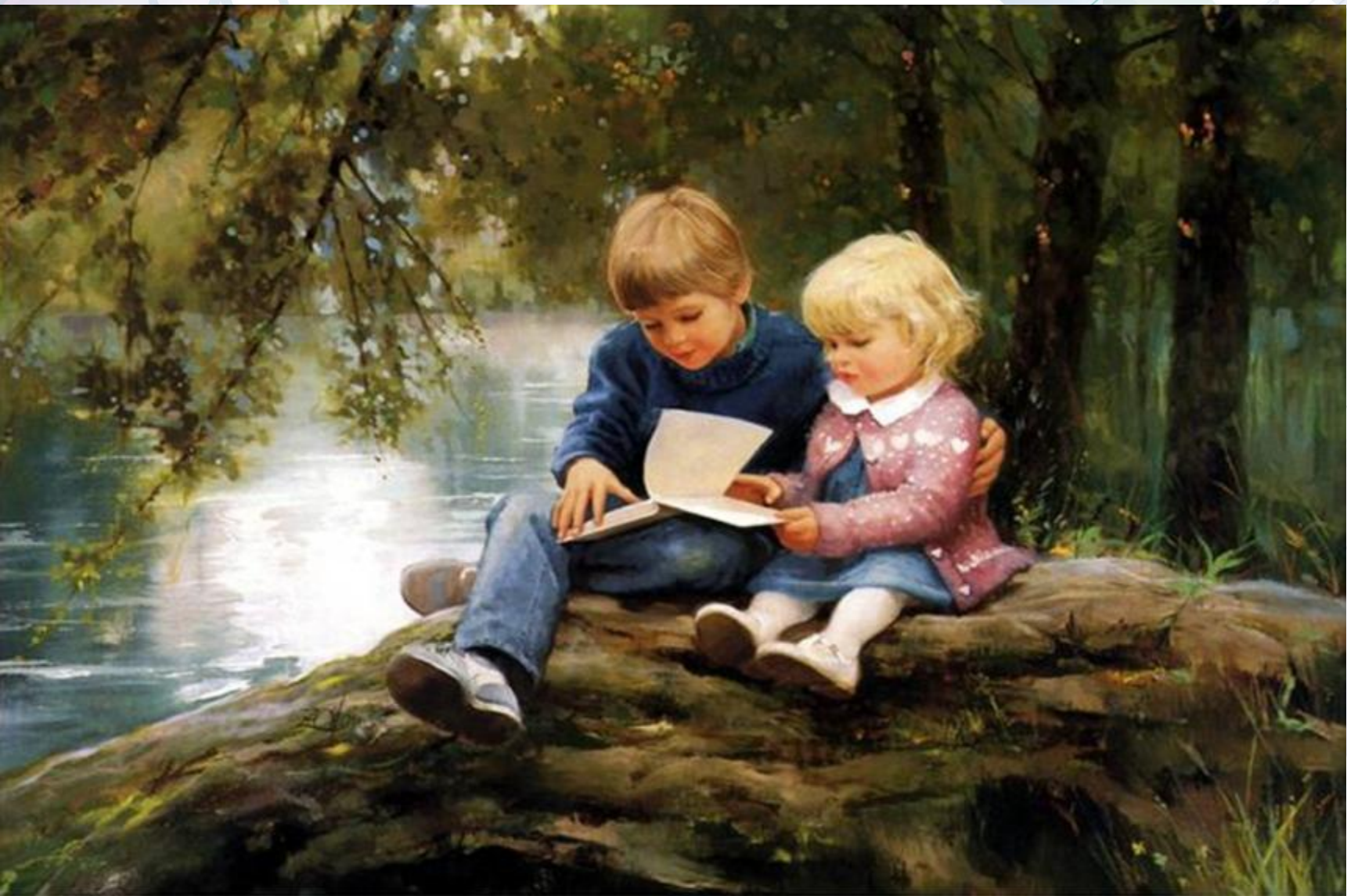
Направление нацеливает на рассуждение о **ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания** между отдельными людьми их сообществами даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей.

**Женская
дружба
Витторино
Реггионин**

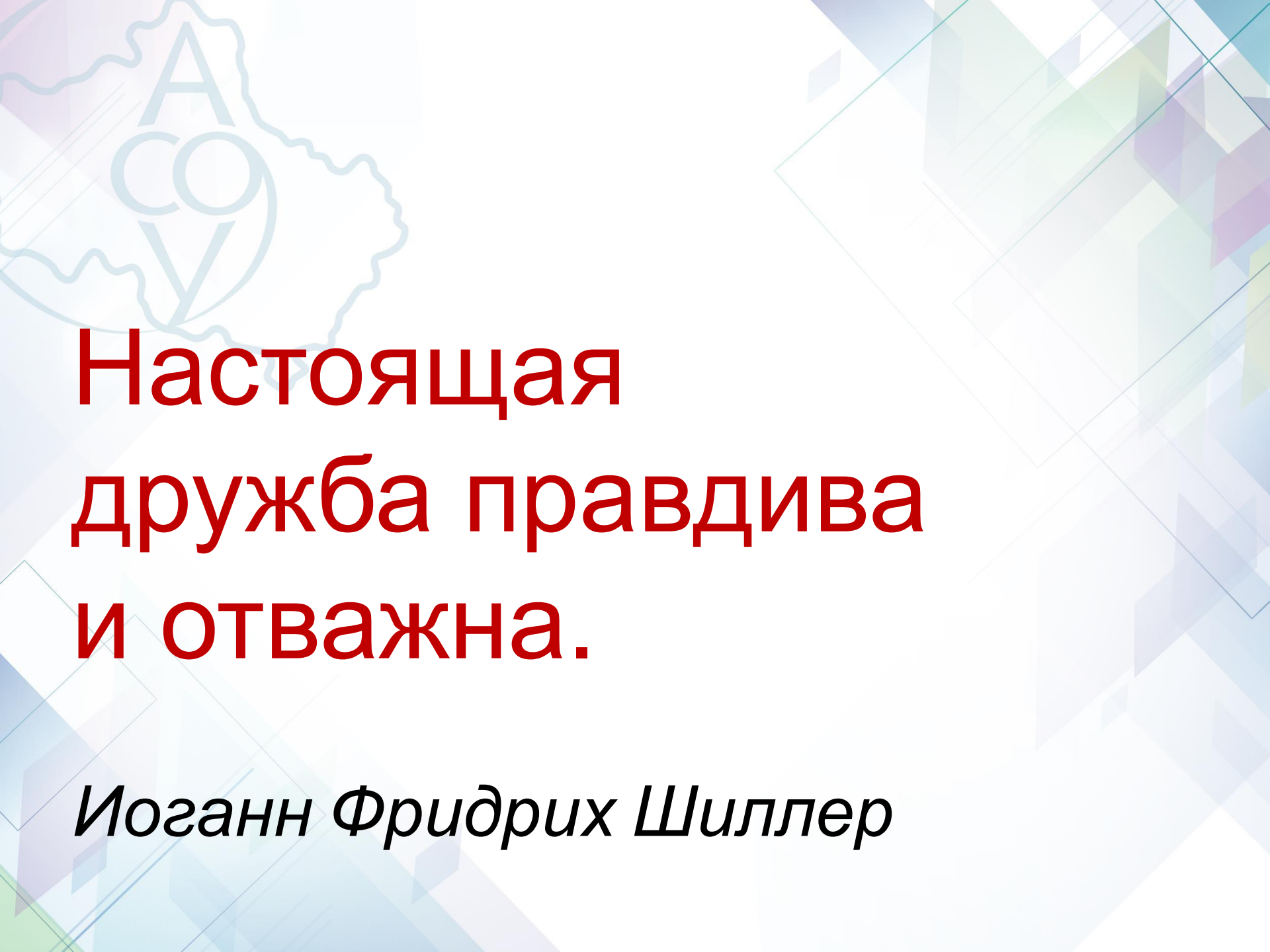




Мужская дружба



Детская дружба. Дональд Золан



**Настоящая
дружба правдива
и отважна.**

Иоганн Фридрих Шиллер

Дружба – это бесценный дар,
который посылает судьба
человеку, наделяя его
способностью стать сильнее,
мудрее и лучше.

Не случайно *Генри Джордж Бон*
сказал:

«Дружба приумножает радости и
дробит печали».

Народом создано немало пословиц и поговорок, каждая из которых утверждает ценность дружбы.

Дружба – великая сила.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Без беды друга не узнаешь.

Дружба любит дело.

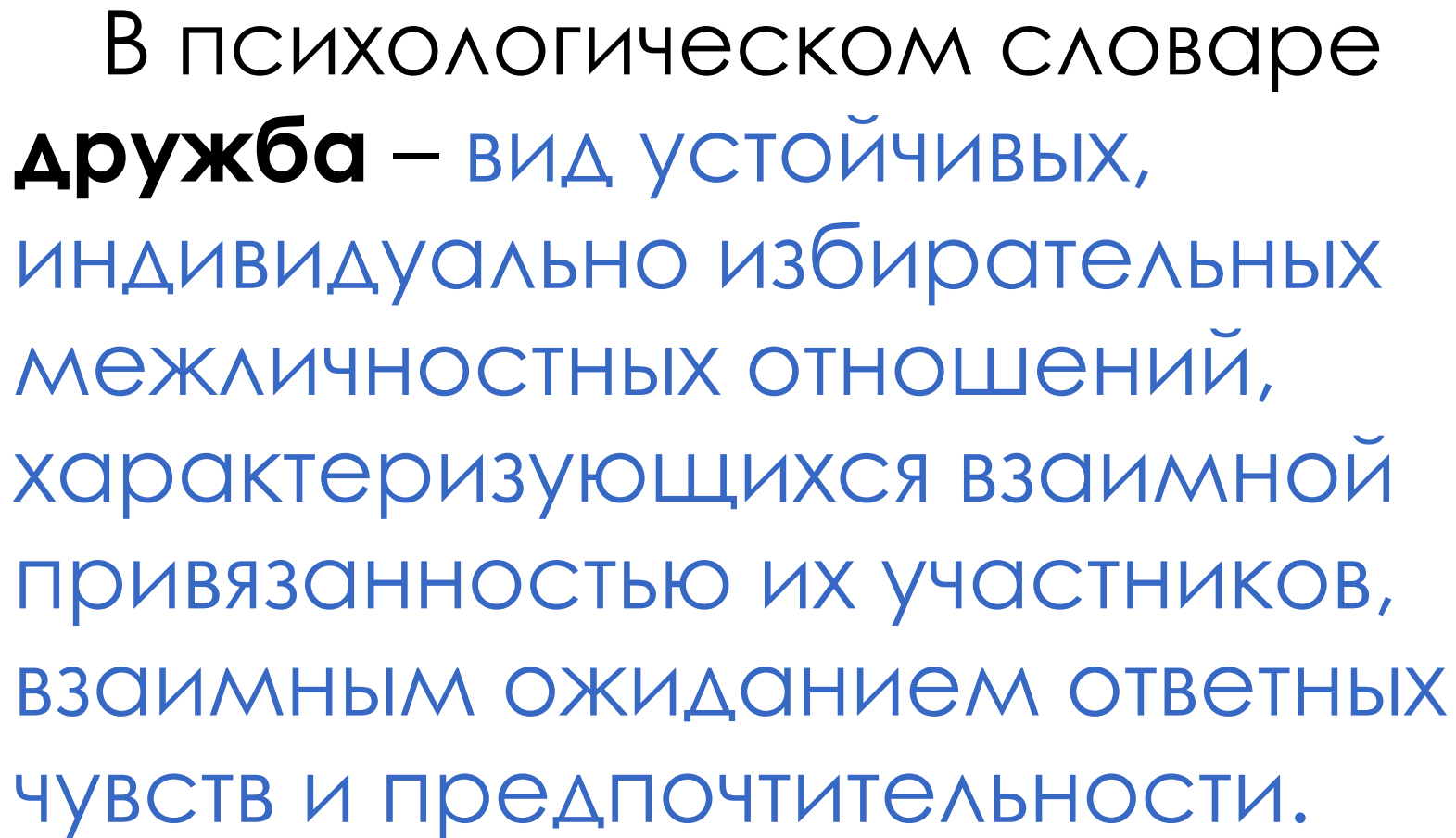
Дерево держится корнями, а человек друзьями. Единственный способ иметь друга – это быть другом.

Лучше друг верный, чем камень драгоценный.

Сам погибай, а товарища выручай.

В толковом словаре под редакцией Д.В. Дмитриева слову дружба даётся следующее определение:

дружба – это отношения между людьми, которые основаны на взаимной симпатии, доверии, общих интересах.



В психологическом словаре **дружба** – вид устойчивых, индивидуально избирательных межличностных отношений, характеризующихся взаимной привязанностью их участников, взаимным ожиданием ответных чувств и предпочтительности.

Слово друг в этимологическом словаре родственно следующим словам: **спутник, товарищ, сонаследник, муж, отряд воинов, свита.**

Т.е. друг — это человек, с которым связывалось выполнение воинского долга, он издревле представлялся человеком, на которого можно опереться.

(М. Фасмер. Этимологический словарь).

Семантическое поле концепта «дружба»





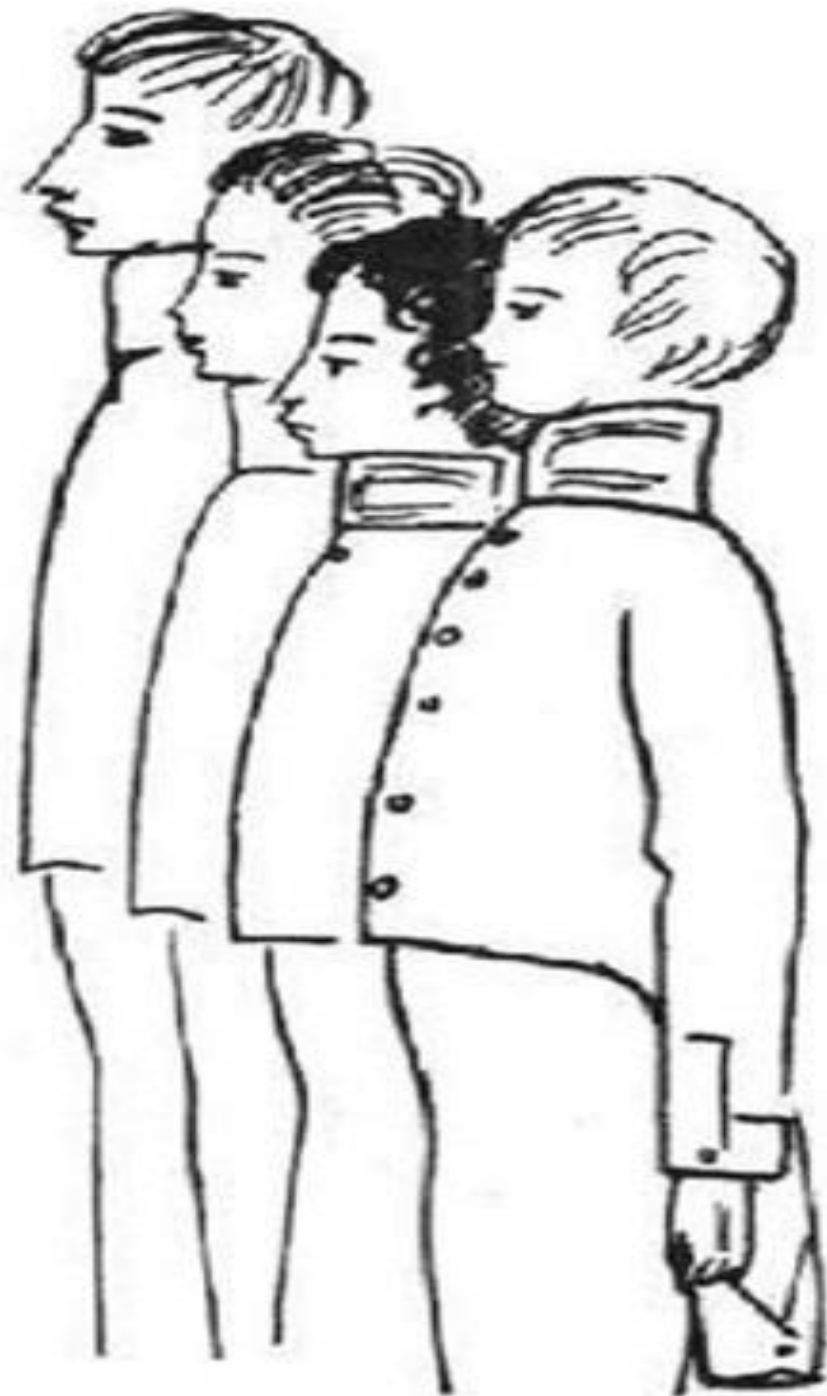
У мудреца спросили: — Сколько видов дружбы существует? — Четыре — ответил он. — Есть друзья, как еда — каждый день ты нуждаешься в них. Есть друзья, как лекарство, ищешь их, когда тебе плохо. Есть друзья, как болезнь, они сами ищут тебя. Но есть такие друзья, как воздух — их не видно, но они всегда с тобой.

Вот что поведали об этом сокровенном чувстве писатели- классики.

№	Автор	Произведения	Герои	Отношения
1.	А.С. Пушкин	«Моцарт и Сальери»	Моцарт Сальери	От приятельских отношений к вражде
2.	А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»	Автор-герой Онегин- Ленский Декабристы	Приятельские «От делать нечего друзья» Союз, покрывший «сетью тайной» Россию»
3.	М.Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени	Максим Максимыч-Печорин Печорин- Грушницкий Печорин- Вернер	Товарищи От товарищеских отношений к вражде Дружба
4.	Л.Н. Толстой	«Война и мир»	Андрей Болконский – Пьер Безухов	Дружба
5.	И.А. Гончаров	«Обломов»	Обломов-Штольц	Дружба



«Ни музы, ни труды, ни радости досуга,
ничто не заменит единственного друга»...
А.С. Пушкин



В Лицее
обозначился
круг наиболее
близких поэту
друзей:
А. Дельвиг,
И. Пущин,
В. Кюхельбекер.



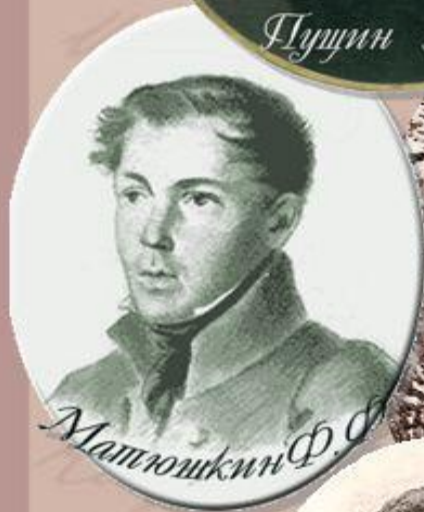
Пушин И.И.



Кухельбекер В.К.



Топраков А.М.



Матюшкин Ф.Ф.



Делови А.А.



Мильютский А.Д.



Анцетская

Жизнь

Видео

назад

Формула дружбы у А.С. Пушкина:

«Печален я: со мною друга нет»

Друзьям А.С. Пушкин посвятил стихотворения:

«Друзьям» (1816г.1822г.)

«Дельвигу» (1817г.),

«19 октября»,

«Чем чаще празднует Лицей» (1831г.),

«К Пущину»

«19 октября»(1825г.)»Роняет лес багряный

свой убор»

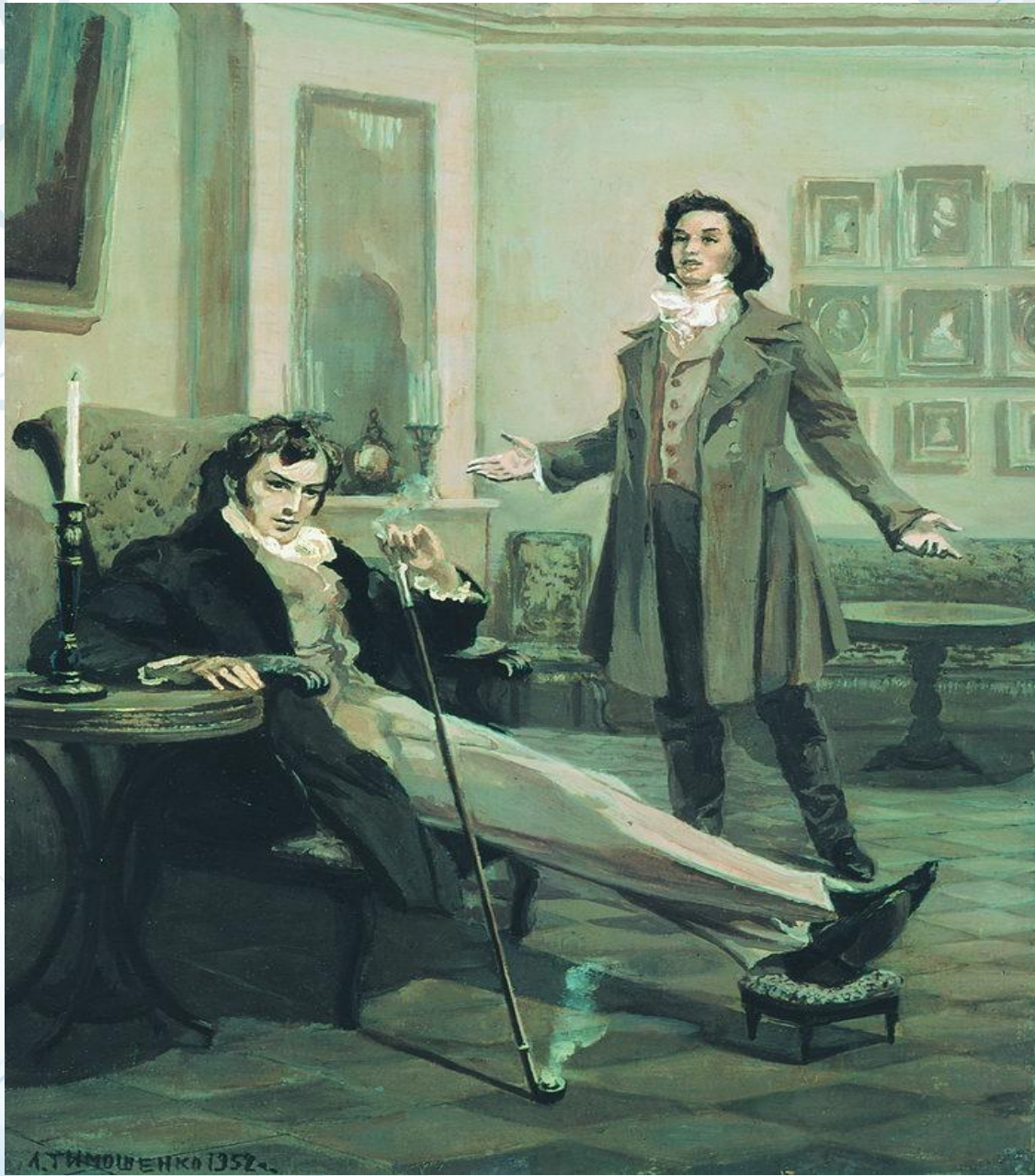
В романе «Евгений Онегин» несколько **видов отношений** (союзов), которые можно назвать дружбой.

Автор говорит о приятельских отношениях с героем: «Онегин, добрый мой приятель».



Онегин и Ленский – «от **делать нечего друзья**». Это два противоположных характера: романтик, каким ещё недавно был сам автор, и «скучающий эгоист».

Их отношения пережили также несколько этапов: «сперва взаимной разнотою они друг другу были скучны; потом понравились; потом съезжались каждый день верхом и скоро стали неразлучны» Они были различны во всём , но это же и привлекало друг к другу.. «Меж ними всё рождало споры» («племён минувших договоры, плоды наук, добро и зло»)



Дружба заканчивается враждой, дуэлью и гибелью Ленского. А ведь Ленский верил, что «друзья готовы за честь его принять оковы, и что не дрогнет их рука разбить сосуд клеветника».

Онегин оказался «чувства мелкого рабом»: из чувства досады он разрушает счастье Ленского, а чтобы не выглядеть перед провинциальными скандалистами трусом, принимает вызов на дуэль.



Но в 10 неоконченной главе романа А.С. Пушкин предполагал ввести героя в стан декабристов. Возможно ли это? Общество декабристов – это был союз, покрывший «сетью тайной» (353) Россию. В него вошли решительно настроенные люди, намеревающиеся изменить государственный строй.

Это был союз единомышленников. несмотря на имеющиеся разногласия в программе действий и Уставе. Союз родился из «дружеских споров», вначале были «забавы взрослых шалунов». Но «искра пламени иного», объединившая их, побудила предпринять «решительные меры» для «освобождения крестьян» .



- В 1830 году А.С. Пушкин написал маленькую трагедию «Моцарт и Сальери», в которой показано, как зависть разрушает дружбу, приязнь, творческое соперничество, состязание талантов.
- Товарищество превращено в непреодолимую злобу и ненависть, ведущую у злодейству.



Two men in suits, one standing and one seated at a desk, in a laboratory or office setting.

Темы сочинений

1. «Противник, вскрывающий[»] ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их» (Леонардо да Винчи).
2. «Не предавай друзей, их не заменишь. И не теряй любимых - не вернёшь». (Омар Хайям).
3. Что может послужить яблоком раздора между друзьями?
4. Друзей выбираем мы сами, но лучших оставляет время.
5. «Лучше будь один, чем вместе, с кем попало». (Омар Хайям).

Сальери прикрывает своё злодейство целой философией благого дела.

Вначале он жалеет себя, потратившего всю жизнь на то, чтобы «в искусстве безграничном) достичь «степени высокой». Светозарный талант Моцарта, как ему кажется, достался тому даром, его не заслужил «гуляка праздный».

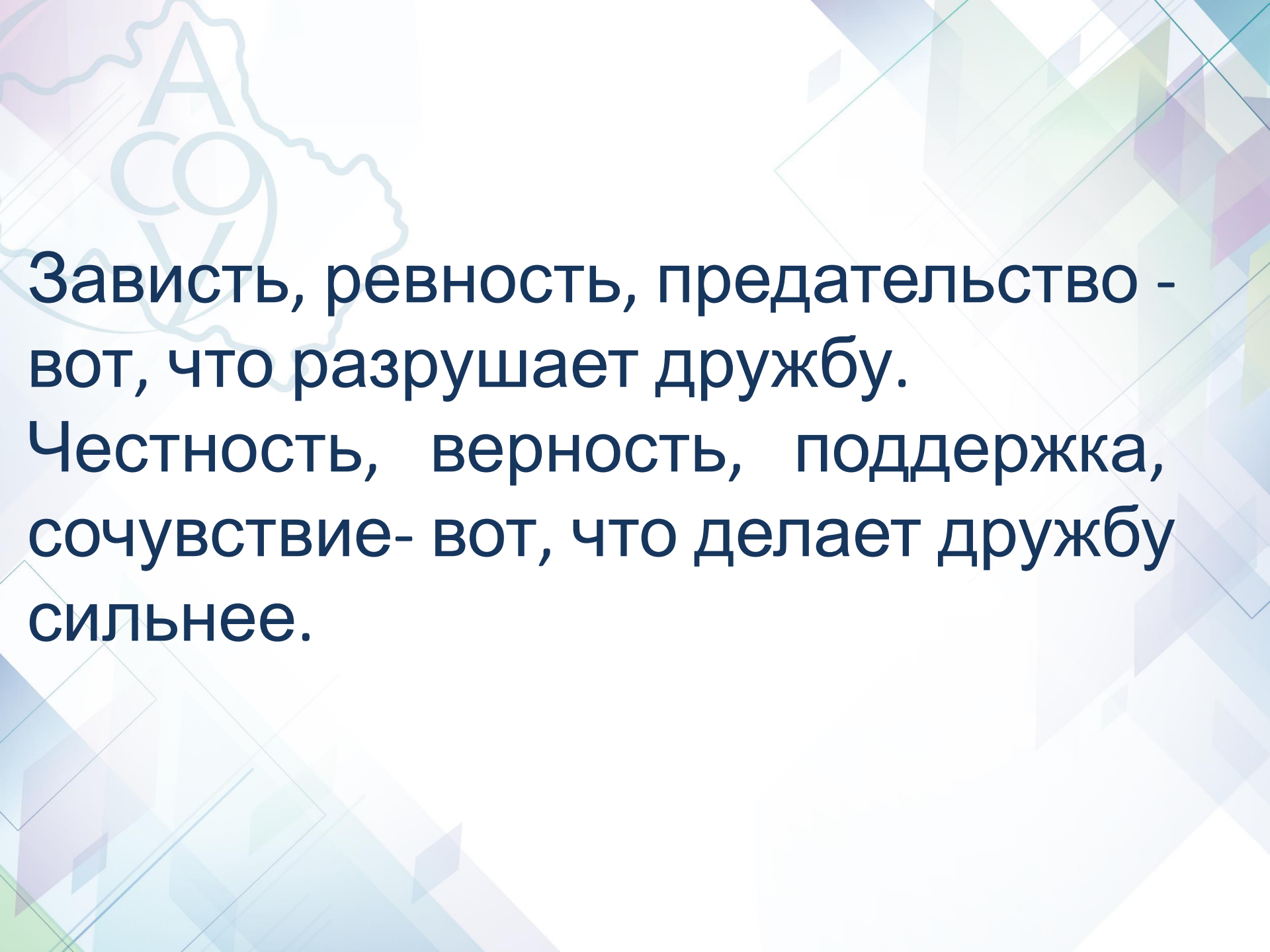
Сальери оскорбляет то, что высокое музыкальное искусство понятно простому музыканту, скрипачу из трактира, который исполняет мелодии Моцарта.

Завистник обеспокоен тем, что Моцарт не сумеет поднять искусство и «оно падёт», «как только он исчезнет».

Злодейству он придаёт характер справедливой и осмысленной борьбы за чистоту искусства ...

Что может стать источником вражды?





**Зависть, ревность, предательство -
вот, что разрушает дружбу.**

**Честность, верность, поддержка,
сочувствие- вот, что делает дружбу
сильнее.**

Кто мой друг?

- это тот, к кому можно прийти даже в 12 часов ночи.
- это тот, с кем можно поплакать и помолчать.
- это тот, кто может выслушать тебя в трудную минуту.
- это тот, кто остается верным тебе, даже если от тебя
вернутся все.
- это тот, кто понимает тебя даже тогда, когда никто не
имеет.
- это тот, кто принимает тебя таким, какой ты есть со
всеми твоими недостатками, даже если они ему причиняют боль.
- это тот, кто всегда говорит тебе правду, даже если она тебе
не нравится.
- это тот, кто всегда искренен с тобой потому, что знает, что
ты его всегда поймешь.
- это тот, кто может простить даже то, что никогда не
простит другой.
- это тот, кто никогда не дружит ради себя.
будет дружить с тобой даже тогда, когда это ему не выгодно.
- это тот, кому не жалко пожертвовать ради тебя самым
ценным: временем, интересами и даже жизнью.

- Корзина
- музыка
- [Noir] - Девочка ...
- Saikano-Спл... ды будешь ...
- чиж-фанто...

Темы сочинений

1. «Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их» (Леонардо да Винчи).
2. «Не предавай друзей, их не заменишь. И не теряй любимых - не вернёшь». (Омар Хайям).
3. Что может послужить яблоком раздора между друзьями?
4. Друзей выбираем мы сами, но лучших оставляет время.
5. «Лучше будь один, чем вместе, с кем попало». (Омар Хайям).

Произведения современных авторов

№ п/п	Наименование направления	Произведение	Герои	Идея
5.	Дружба и вражда			
	З. Прилепин	«Жилка»	Герой- Хамаз	Плечо друга- последнее, что остаётся человеку во враждебном
	З. Прилепин мире.	«Белый квадрат»	Захарка- Сашка	Друг несёт ответственность за то, что происходит с его товарищем.



Адрес кафедральной электронной почты
Filologii@-Filologii@-moFilologii@-mo.Filologii@-mo.ru

Пароль Filologija14