



# СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



# Основные принципы развития скульптуры Древней Греции

## Стремление к реалистичности

(главный принцип - подражание природе)

## Общественный характер

(стремление скульптора воплотить эстетический идеал, понятный всем его современникам).



# 1. Скульптура эгейского периода

- Рельефы похожи на древнеегипетские.
- Но движения фигур свободны.
- Создаются золотые маски.



## **2.** Скульптура архаики

Создаются *обобщенные* скульптурные образы (высотой 3 м.), в большом количестве украшавшие храмы, площади, некрополи.

**КУРОСЫ И КОРЫ**



# КУРОС

- обнаженный юноша, безбородый, длинноволосый;
- с резко подчеркнутой мускулатурой;
- в статичной позе, с выставленной вперед ногой, руки вытянуты вдоль тела со сжатыми в кулак ладонями;
- черты лица стилизованы, лишены индивидуальности.
- Безмятежная архаичная улыбка.

**Воплощение физической силы и мужественности.**





# КОР

- девушка в платье (хитон, плащ) с украшениями,
- с круто завитыми локонами, спускающимися на плечи.
- Статуи статичные, прямостоящие.
- лица-маски (архаическая улыбка).

**воплощение  
утончённости**



# 3. Скульптура высокой классики

- Преодоление условности архаики;
- Гармоническое и жизненно убедительное изображение типических черт совершенного человека.





# Рельефы Парфенона

Скульптор - Фидий



МОЙРЫ



Великие Панафиней





# Афина Парфенос (Дева)



- Скульптор Фидий
- Высота – 12 м
- Хризоэлефантинная техника (деревянная основа, слоновая кость, золото)
- в хитоне, на груди голова Медузы, в руке она держит Нику, а в другой руке — копье. В ногах у нее лежит щит.

# СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПЕ

Скульптор - Фидий

высота 14 м., хрисоэлефантинная величавая фигура Зевса восседала на золотом троне. Голову украшал венок из ветвей маслины (знак миролюбия). Его лицо, обрамленное курчавой бородой и вьющимися волосами, было не только строгим, но и добрым, поза торжественна, величава и спокойна.





# Мирон

- ❑ создатель статуй атлетов из бронзы.
- ❑ интерес был сосредоточен на передаче движения.
- ❑ освободился от архаической статики

## «Дискобол»

- передан момент движения тела в секунду равновесия между замахом и броском диска,
- преодолена статичность архаики.
- Образ прекрасного, гармонично развитого человека.



# Поликлет

- ❑ любил изображать атлетов в состоянии покоя.
- ❑ создатель теории о пропорциях «Канон»: длина ступни  $1/6$  длины тела, лицо и кисть –  $1/10$ , высота головы –  $1/7$ .

## «Дорифор» (копьеносец)

- Юный атлет с копьем на плече.
- Лицо задумчиво, спокойно.
- Осанка естественна и величава.
- Используется прием хиазма (вес перенесен на правую ногу, колени на разном уровне).
- совершенен физически как атлет-победитель, он доблестный гражданин и воин, храбрый и добрый.





# Пракситель

- ❑ изображал олимпийских богов и богинь в состоянии покоя.
- ❑ Нет прямостоящих статуй, позы расслаблены, непринужденно.

## «Афродита Книдская»

- ✓ первая из обнаженных.
- ✓ Стройная, изящная.
- ✓ Изображена в момент перед купанием, готова войти в источник, сбросила одежды.



# Скопас

- передача движения, сильных душевных переживаний, борьбы страстей.
- создает драматичные образы, передающие сложную гамму чувств.

## «Менада»

- неистовый танец спутницы бога Диониса,
- в экстазе дикой пляски закинула голову, волосы разметались по спине.





# Лисипп

- ❑ изображал людей порыва, без прикрас, максимально реалистичные.
- ❑ Новая теория пропорций: высота головы 1/10.

## «Апоксимен»

- юноша, счищающий с себя пыль и песок после состязания.
- Изящный, грациозный.
- Движение руки придает всей фигуре жизненность.
- Он внешне спокоен, но в чертах его проглядывает усталость от крайнего напряжения.



# Леонардо

- ❑ Virtuoso изображал стремительные и легкие движения.

## «Аполлон Бельведерский»

- Изящный, грациозный.
- Внешне холодный, несколько театральный облик.





### 3. Скульптура эллинизма

- Развитие монументальных портретов.
- Интерес к изображению частного, личного, внимание к повседневности.



# «Ника Самофракийская»



Неизвестный мастер  
(предположительно Агесандр)

- Трубит в рог о победе родосского флота.
- Легкий стремительный шаг вперед, мощные крылья создают ощущение полета. **Экспрессия!**
- Движение передано прежде всего с помощью одеяний. Складки одежды, их разнообразный ритм передают безудержный порыв, устремленность вперед прекрасной богини.



# «Венера Милосская»

Скульптор Агесандр

Стройная,  
гармоничная  
богиня любви,  
образец  
женственности и  
высокой  
нравственной  
силы.





# «Лаокоон»

Скульптор  
Агесандр и его  
сыновья  
Полидор и  
Афинодор

Жреца Трои  
Лаокоона и его  
сыновей душат змеи  
(наказание богов, за  
то, что пытался  
предостеречь  
граждан Трои от  
“деревянного коня”).





# Колосс Родосский



Статуя бога Гелиоса. Скульптор Харес. Высота 32 м., из золочёной бронзы, стояла у входа в Родосскую гавань. Одно из чудес света.