

The background is a detailed reproduction of an ancient Egyptian wall painting. It features three main figures: a woman on the left in a blue and red striped dress, a central figure wearing a large, ornate headdress with a lotus flower, and another woman on the right holding a long staff topped with a blue feather. The scene is filled with various hieroglyphs and symbols, including lotus flowers, birds, and geometric shapes. The color palette is typical of ancient Egyptian art, with ochre, blue, red, and black on a light background.

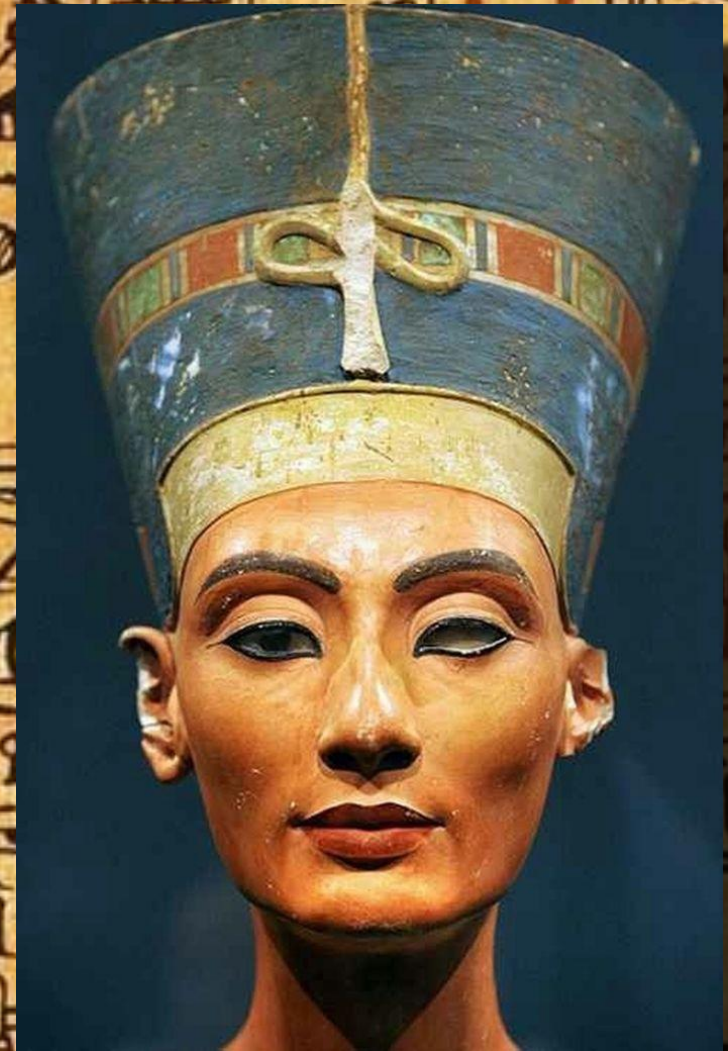
Живопись и скульптура Древнего Египта

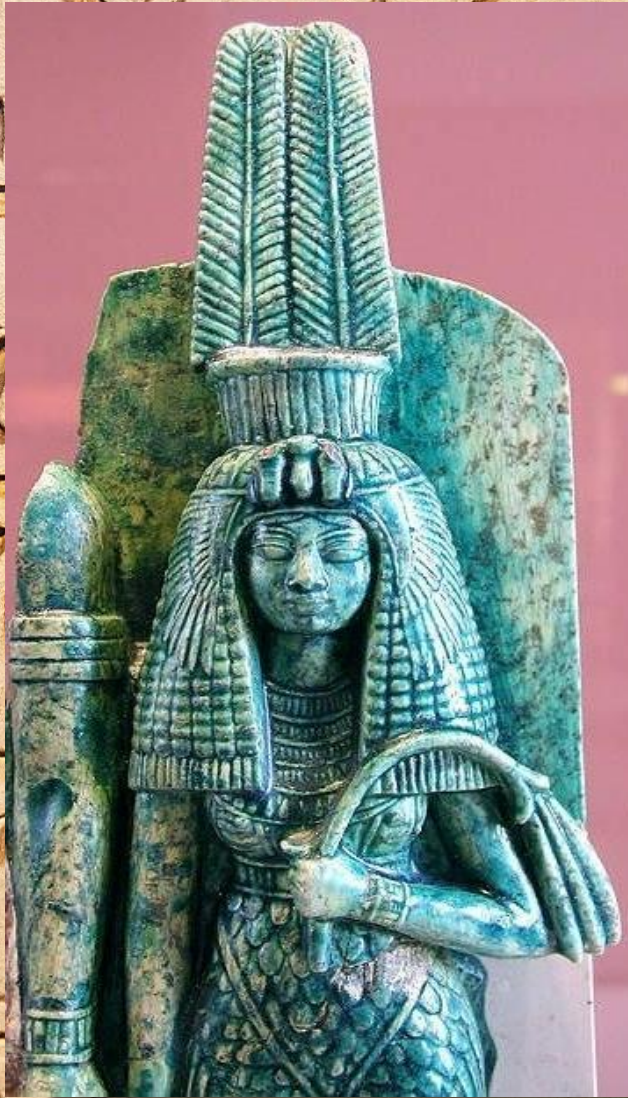
Скульптура Древнего Египта



Искусство в египетских землях начало формироваться тысячи лет назад. Уже в эпоху Древнего царства сложился свой оригинальный стиль в архитектуре, скульптуре и живописи Египта. Он стал образцом для подражания следующим поколениям египтян. Живопись, как и скульптура служила для декорирования стен усыпальниц и религиозных зданий. Храмовая живопись отличалась своей монументальностью, достигая колоссальных размеров. Древние художники создавали сцены, в которых участвовали люди, животные и божества. Живопись вместе со скульптурой прекрасно дополняли архитектурные шедевры древних египтян, превознося религию и культовое могущество державы.

Скульптурные портреты Нефертити,











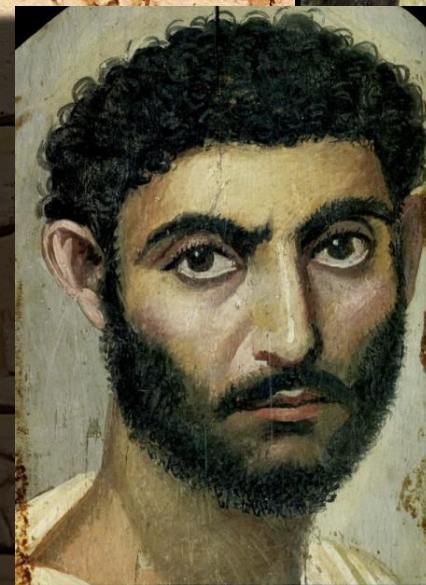
Фаюмские портреты

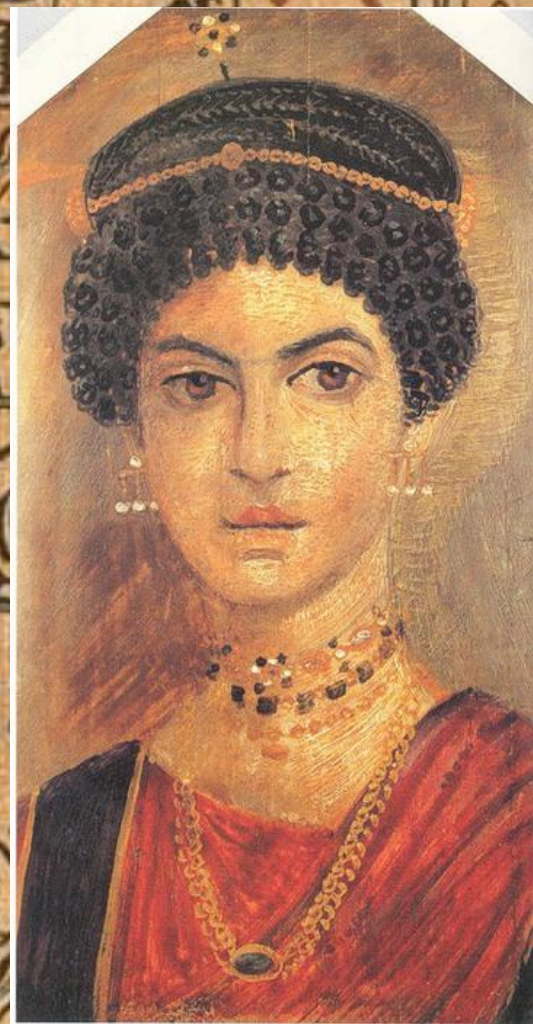
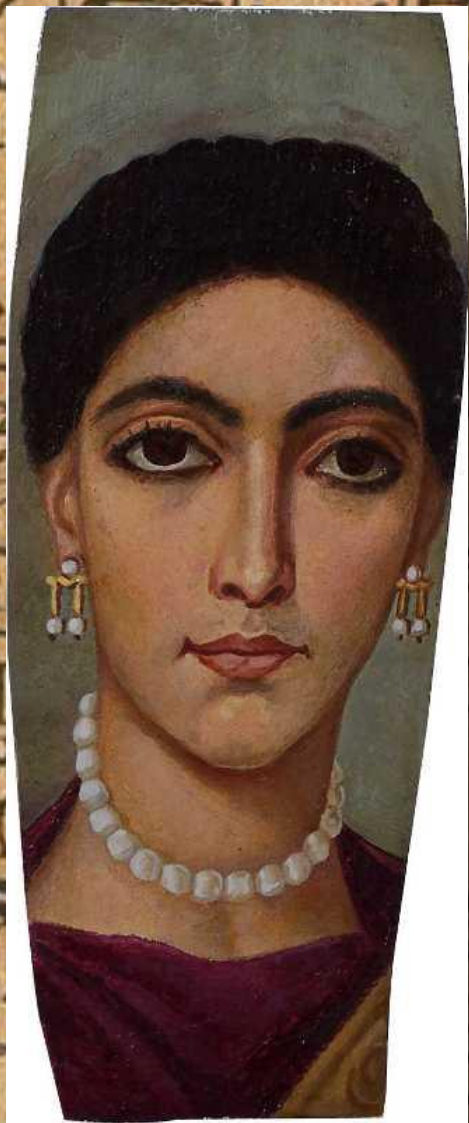
Фаюмские портреты — созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии

фаюмский портрет, это образ

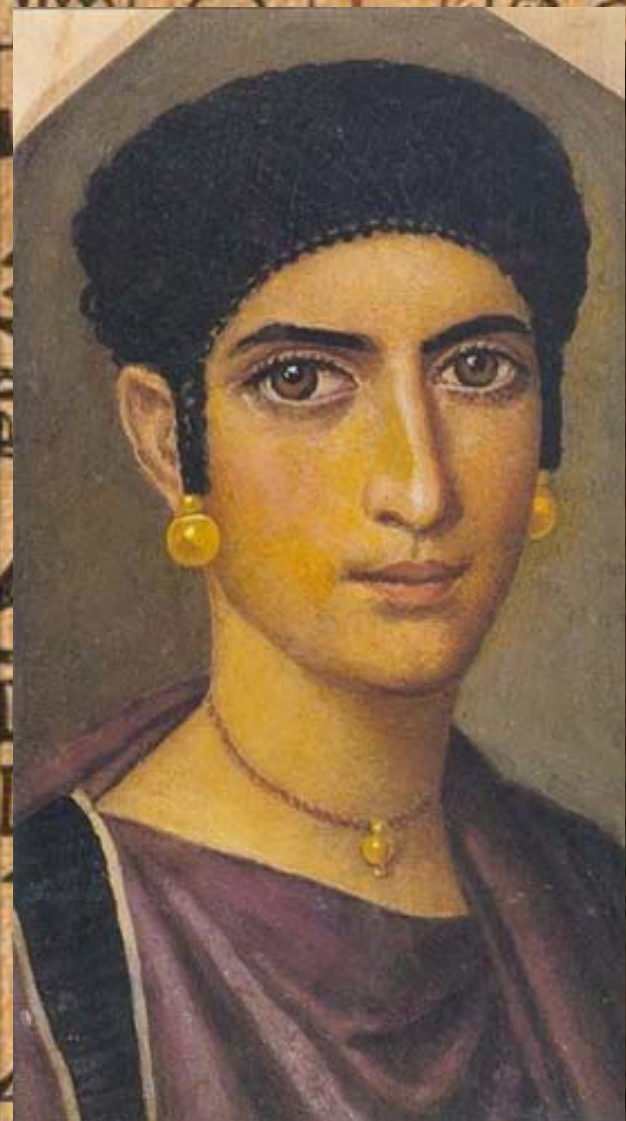
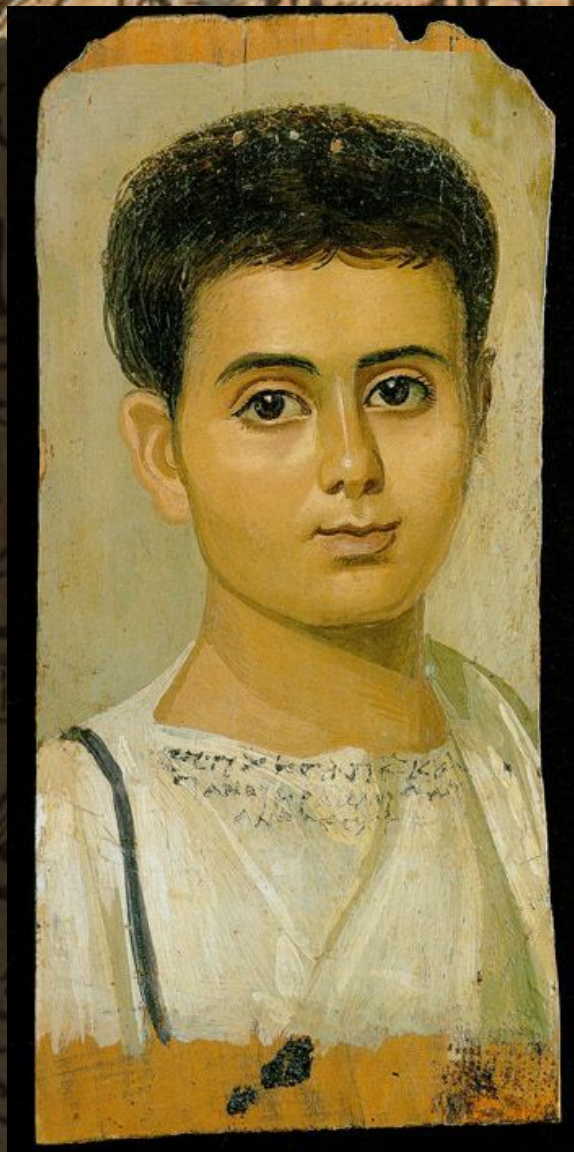
вечной, в известном смысле – бессмертной личности.

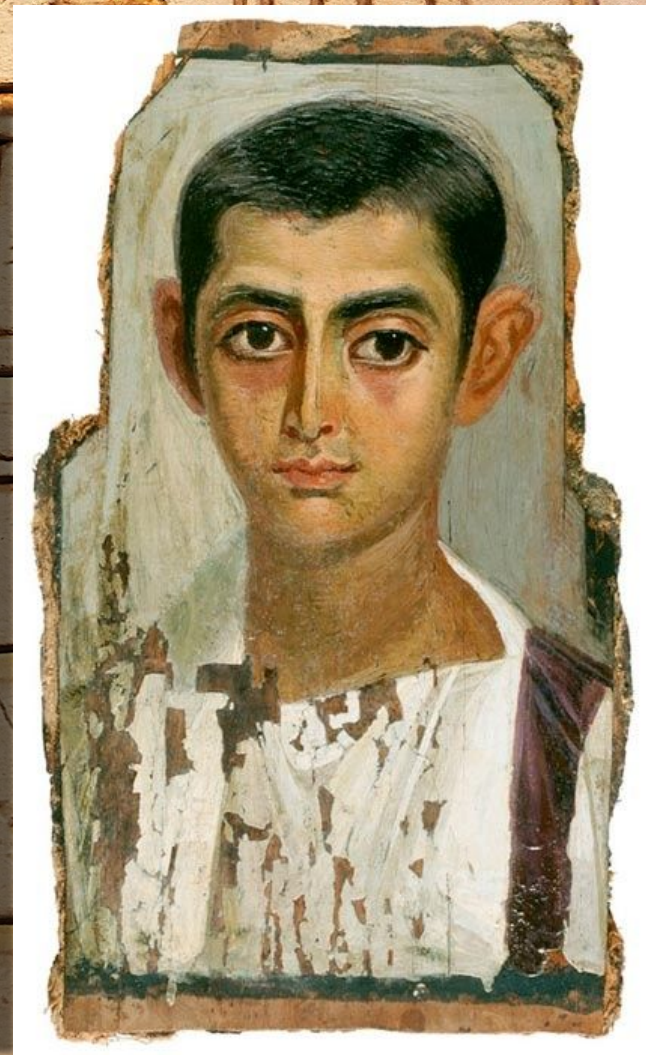
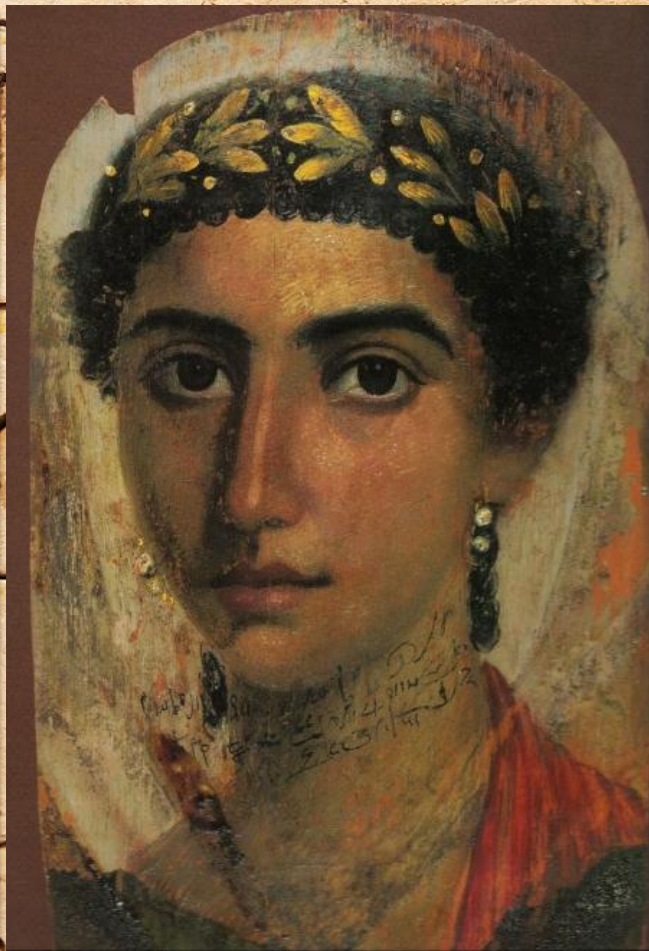
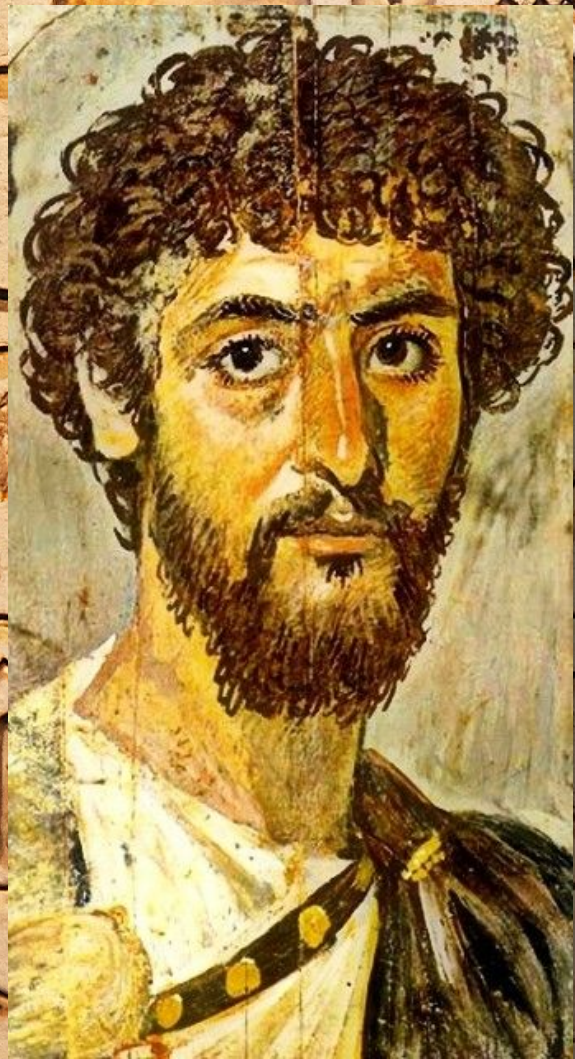
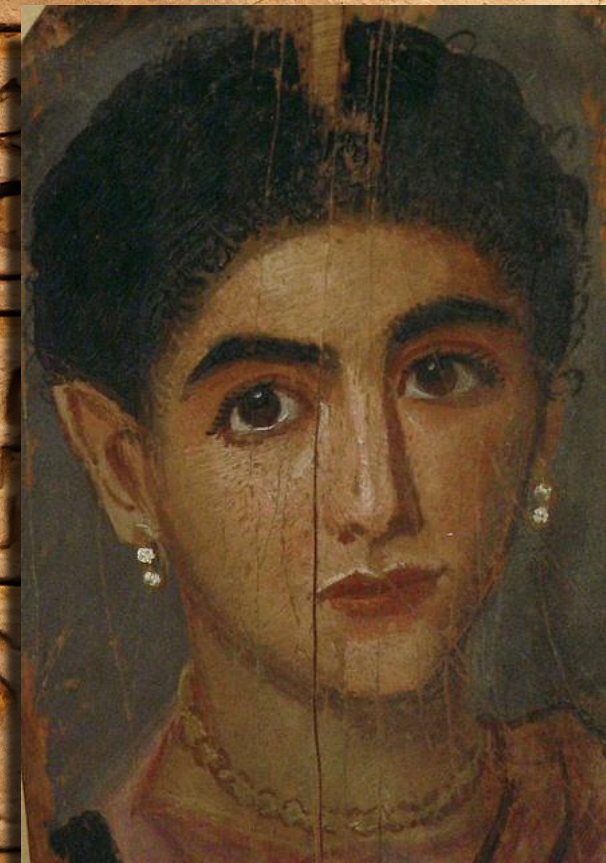
Именно это обстоятельство и роднит фаюмский портрет с иконой.











Каноны живописи в Древнем Египте

В египетских росписях преобладали яркие насыщенные оттенки. Основные цвета — белый, красный, черный, синий, зеленый и желтый. Краски долго сохраняли яркость, вдобавок сверху рисунки покрывали слоем смолы.

Древнеегипетская живопись подчинялась определенным канонам, которые никогда не нарушались. Так, лицо нарисованного человека принято было изображать в профиль, а другие части тела — в анфас. Фигуры людей обводились четким контуром. Он был красного цвета для женщин, а для мужчин — черного. Природу египетские художники рисовали довольно схематично.

