

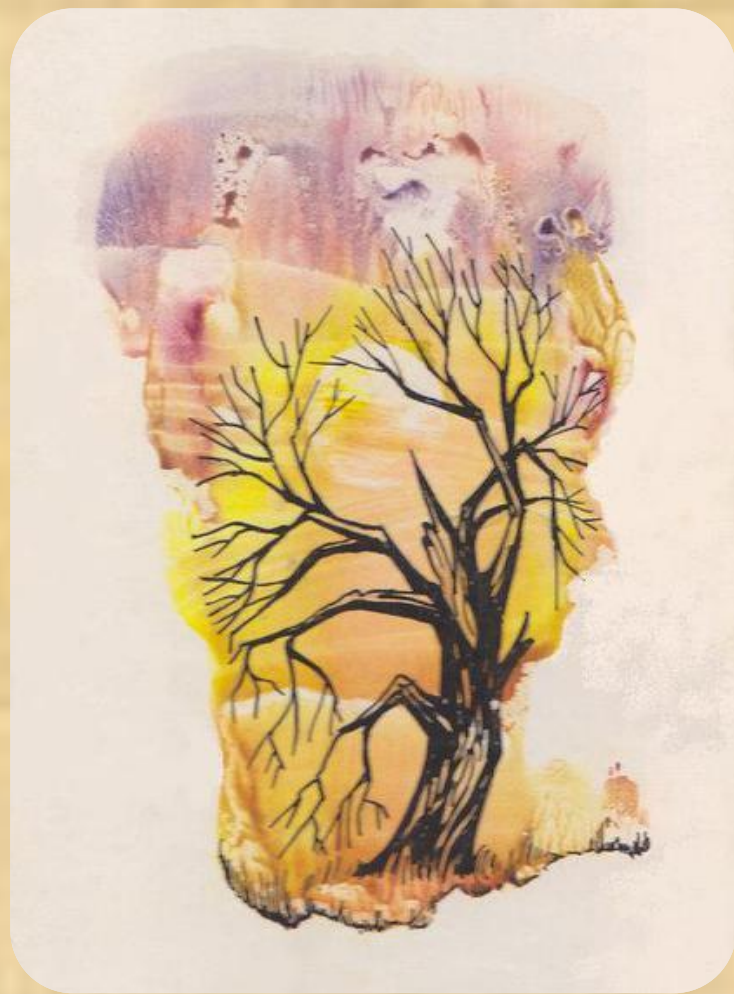


Монотипия — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи (от «моно» - один и греч. «τύπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики.

- ❖ Одно касание, прикосновение, надавливание.....
- ❖ Это художественное произведение, выполненное за один прием!



Данная техника таит в себе необычайно богатые возможности с приятным элементом свободы и ожидания того непредсказуемого результата, который получается.



Монотипией занимаются художники, верящие в чудо



Впервые применил эту технику в XVII веке итальянский художник **Джованни Кастильоне** (1616-1670).

Среди наиболее известных мастеров: англичанин **Уильям Блейк** (1757-1828), француз **Эдгар Дега** (1834-1917)



«Концерт в кафе "Амбасадор"»

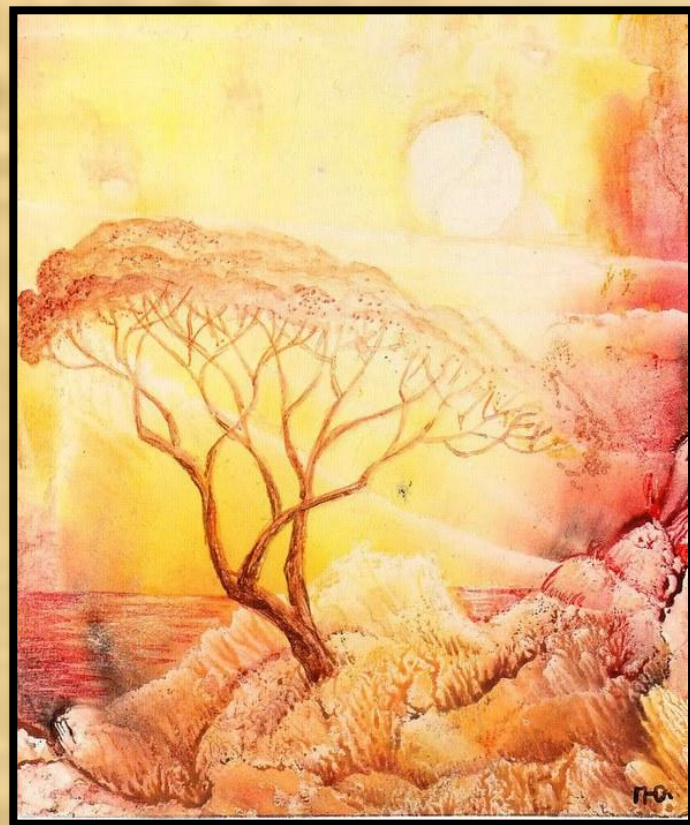


«Прима-балерина»

Эдгар Дега, соединил монотипию с темперой



Любое изображение - монолог,
обращение автора к зрителю.
Монотипия дает возможность
поиска **изобразительного языка**





Монотипия требует сотворчества.

Матисс сказал: «Умение видеть - это уже творческий процесс». Монотипия - это импровизация на тему свободного пятна.

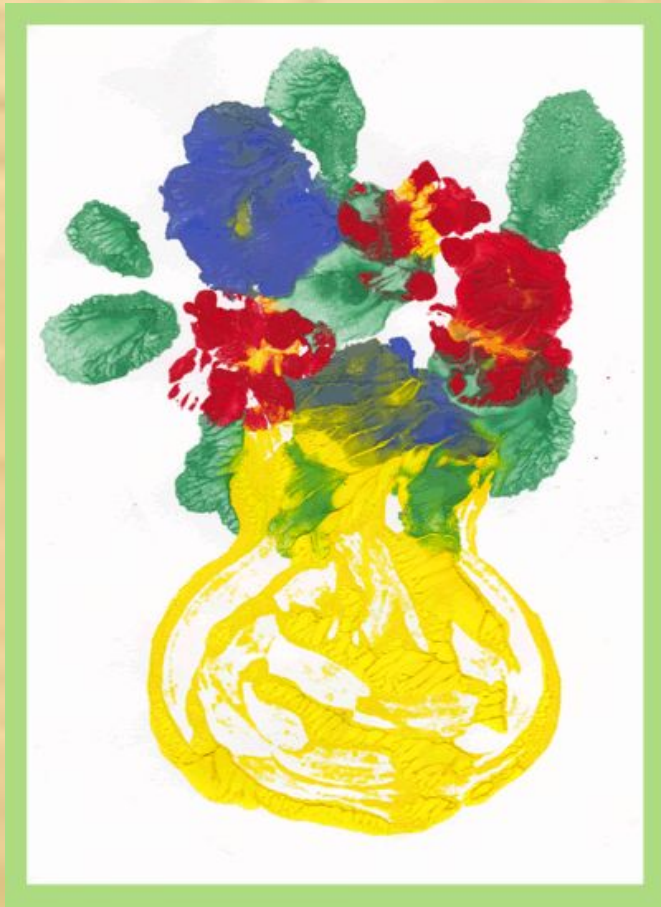


Монотипии можно делать любыми красками, масляными и на водной основе, получится в любом случае.



Каждый оттиск уникален,
неповторим



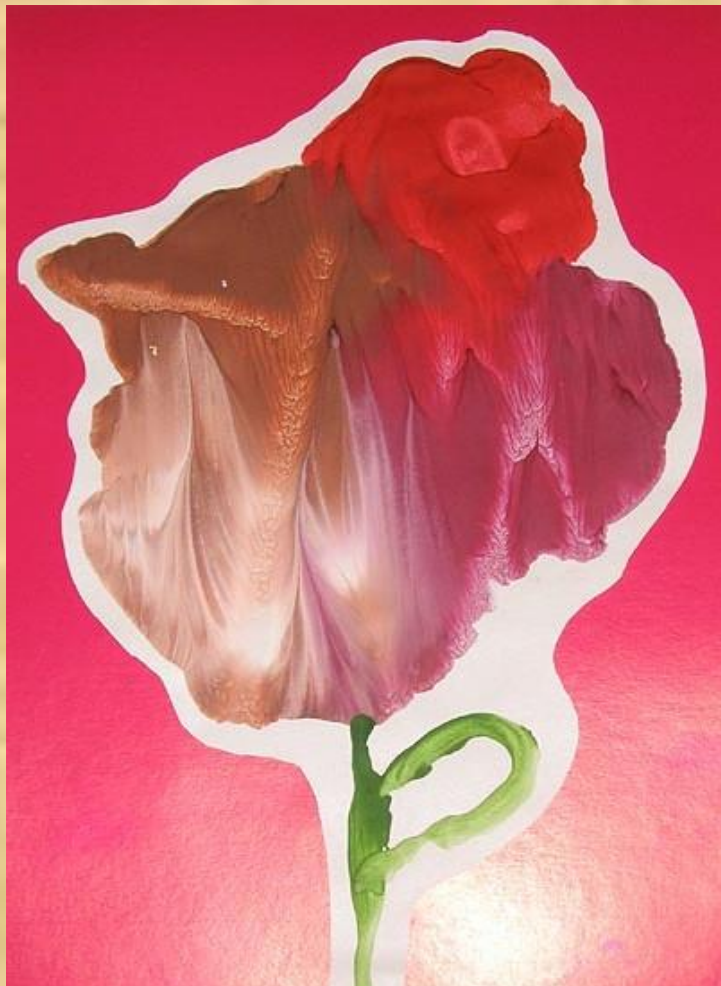


Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией.

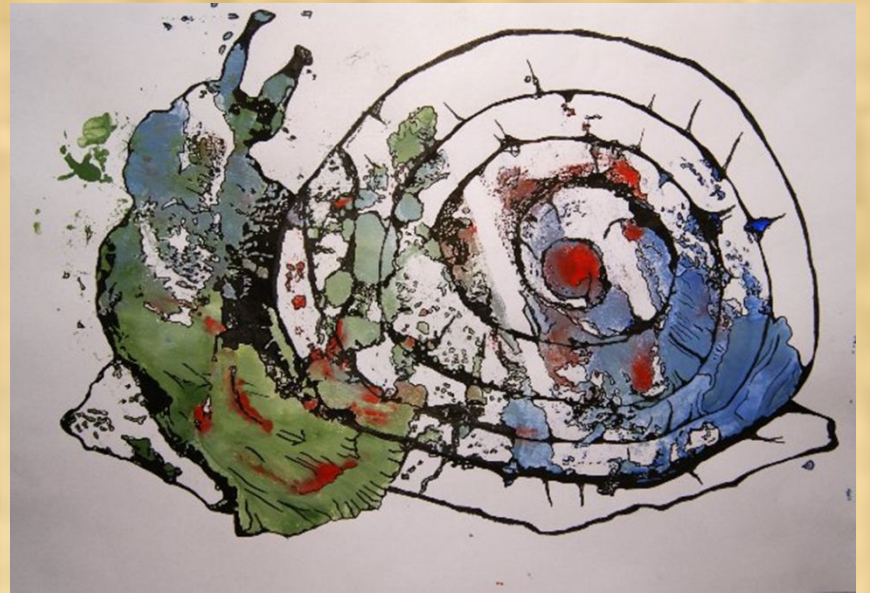
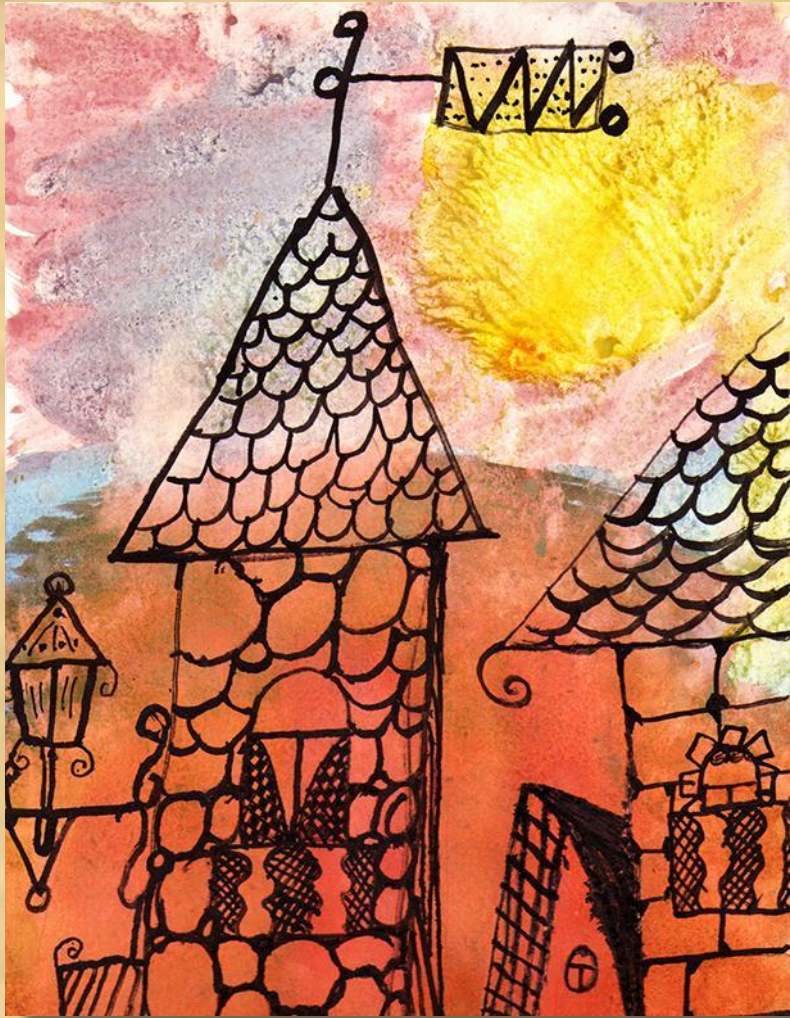


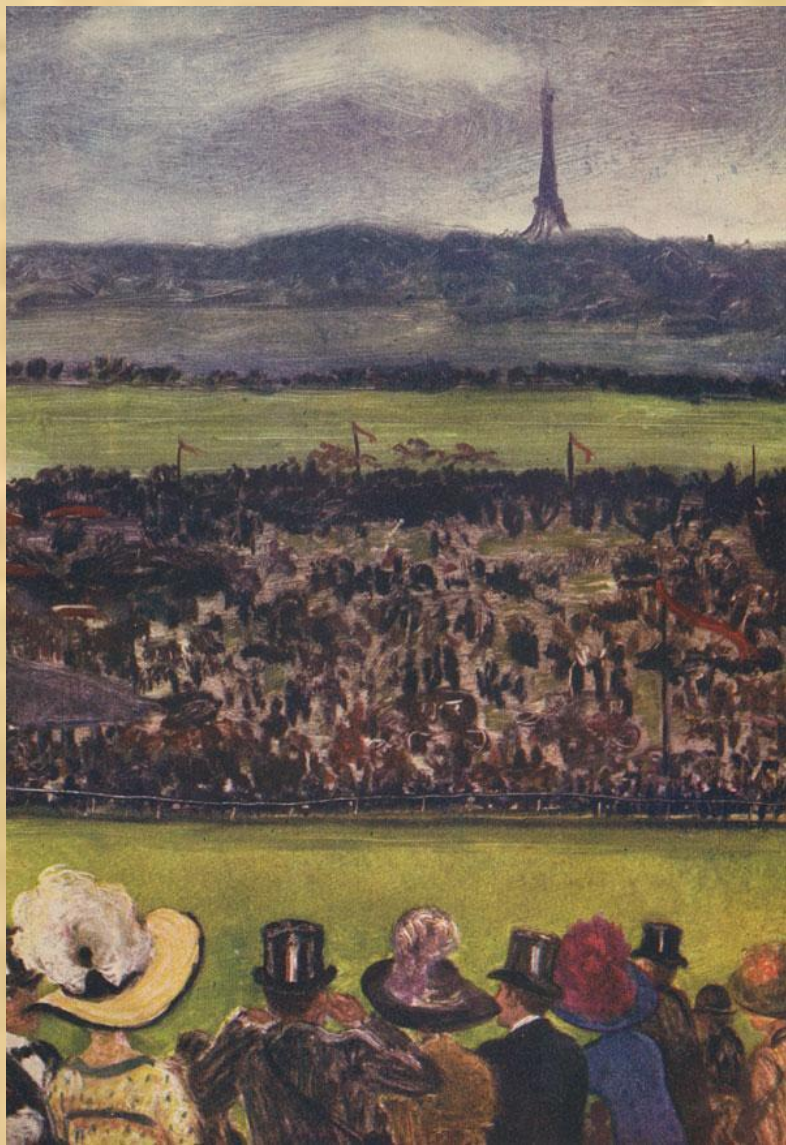
Печать листьями





Монотипию можно назвать творчеством ленивых.
То есть, природа в виде краски бумаги и стекла,
сделает все за тебя.





Появление
монотипии в России
связано с именем
Елизаветы Сергеевны
Кругликовой, заново
«открывшей» эту технику
в начале XX века и
создавшей собственную
школу.



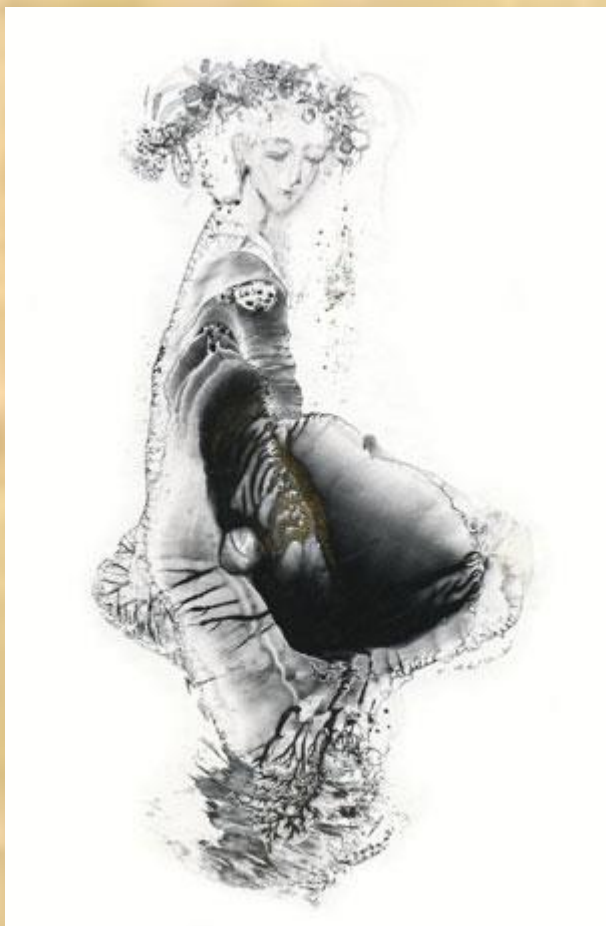
Парижская мастерская **Елизаветы Сергеевны Кругликовой** была притягательным центром, где учились и работали М.А. Добров, К.Е. Костенко, М. Н. Волошин, И.С. Ефимов, Н.Я. Симонович-Ефимова, Л.В. Яковлев, В.П. Белкин.



Работы **Лилии Цыбизовой** (монотипия).
Ей удалось найти свой неповторимый стиль в
изображении цветов

Работы Арины Даур

В Европе она известна как «Королева монотипии»



«Флора»



«Девочка с розой»

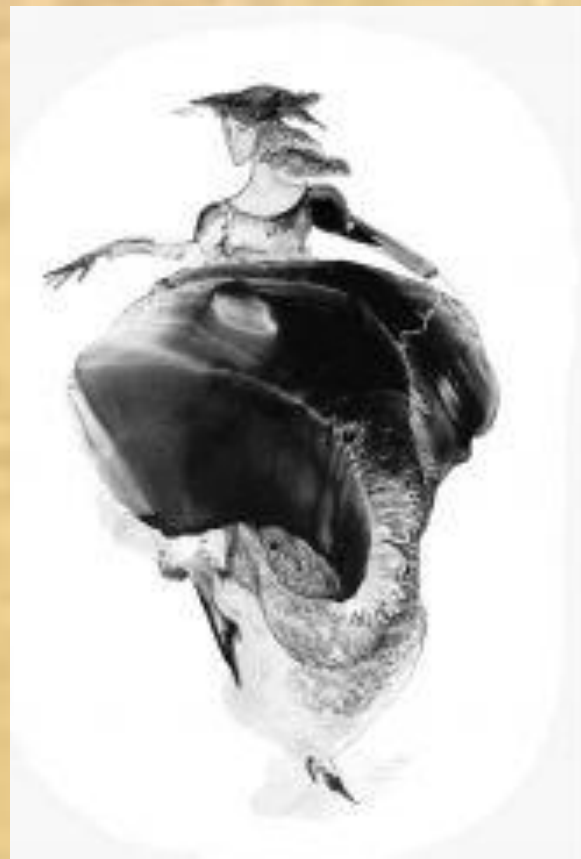
«Пьеро»





«Скрипач»

«Идущая»



«Танец»



Монотипия –
это радость творчества



Исследователь графического искусства **Т. Е. Корнилов** сказал:
«В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом,
изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом»