
ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

НАЧАЛО РАБОТЫ

- песочное поле — инструментарий для общения с подсознанием
- размеры 50 x 70, высота борта — 8 см
- песок просеивается, промывается и прожаривается
- внутренняя поверхность деревянного ящика — голубого цвета (подсознание). Голубые борта ящика выше песка — это небо.
- лучше сделать два ящика: один для сухого песка, другой для мокрого.

ПЕСОЧНОЕ ПОЛЕ

Прошлое

Настоящее

Будущее

ПЕСОЧНОЕ ПОЛЕ

разум, мыслительная деятельность, воображение,
мечты — все, что относится к размышлению и анализу

эмоции, чувства, здесь самые чувствительные моменты
отношения к себе, окружающим людям и чувственное
восприятие мира

свершенные или не свершенные действия

ЛАНДШАФТ

- отражает картину внутреннего состояния человеческой психики, проявляющегося на внешнем плане.
- **Вершины** отражают стремление достичь социальных и духовных вершин
- **Гора** – высокий уровень притязаний человека
- **Пещера** – нечто спрятанное ото всех и разрешенное только для себя
- **Ямы** – желание спрятаться, запрятанные проблемы
- **Ровный ландшафт** – депрессивное состояние или нежелание общаться
- **Водные пространства** на песочном поле могут означать потребность в проявлении любви.
- **Дороги, тропинки, мосты, дополнительные следы** появляются тогда, когда что-то отделено, и нужно это соединить
- **остров** — это нечто отделенное, изолированное, не стыкующееся с общей картиной

□ **Лесные массивы - социум**

Чем больше заросли, тем напряженнее отношения с социумом, с окружающими людьми, с семьей.

Деревья с плодами говорят о стремлении человека получить результат своей деятельности и признание в обществе.

Колючий социум показывает страх человека проявить себя в обществе;

отсутствие деревьев в ландшафте показывает, что человек погружен в личные проблемы.

□ Обращая внимание на ландшафт или на его отсутствие можно понять, что творится в душе, потому что ландшафт является отражением событийного и сенсорного опыта.

ФИГУРКИ

- Люди.
- Животные.
- Звери.
- Дома.
- Транспорт — морской, воздушный, земной.
- Оружие.
- Насекомые.
- Деревья всех широт.
- Рыбы и водные жители
- Стены, заборы и т.д.

**размер фигурок должен быть не более 10—12
см.**

СТРУКТУРА СЕАНСА

- Установление контакта с клиентом.
- Знакомство с песочным полем.
- Выбор поля с сухим или с мокрым песком.
- Построение ландшафта.
- Выбор из множества фигурок тех, которые нравятся, притягивают, влекут, манят, подходят к полю.
- Поиск названия композиции.
- Созерцание построенной картины.

- Выяснение того, что значит для человека выставленная им на поле фигурка.
- Выяснение того, что означает цвет, который более всего присутствует на поле.
- Выяснение того, какая из фигурок — сам клиент.
- Знакомство клиента со значением пространства поля.
- Знакомство с семантикой фигурок (всех или наиболее значимых).

- Выяснение того, почему фигурки оказались именно в этой части поля.
- Осознание барьеров и преград.
- Созерцание полученной информации.
- «Это твое поле, и ты можешь изменить в нем все, что считаешь нужным. Можно ничего не менять и на этом этапе завершить работу».
- Наблюдение за изменениями.
- Гармонизация поля.
- Принятие решения о названии — меняется на новое или остается прежнее.
- Предложение взять с собой энергетику картины.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА ПЕСОЧНОМ ПОЛЕ

- Спрятать в песок те фигурки, которые не по нраву, которые вызывают у человека негатив, страх, раздражение или просто не нравятся
- Выберите фигурки животных, которые подходят для каждого члена семьи и создайте на песочном поле композицию из них
- Выберите здесь себя и найдите свое место
- Битва