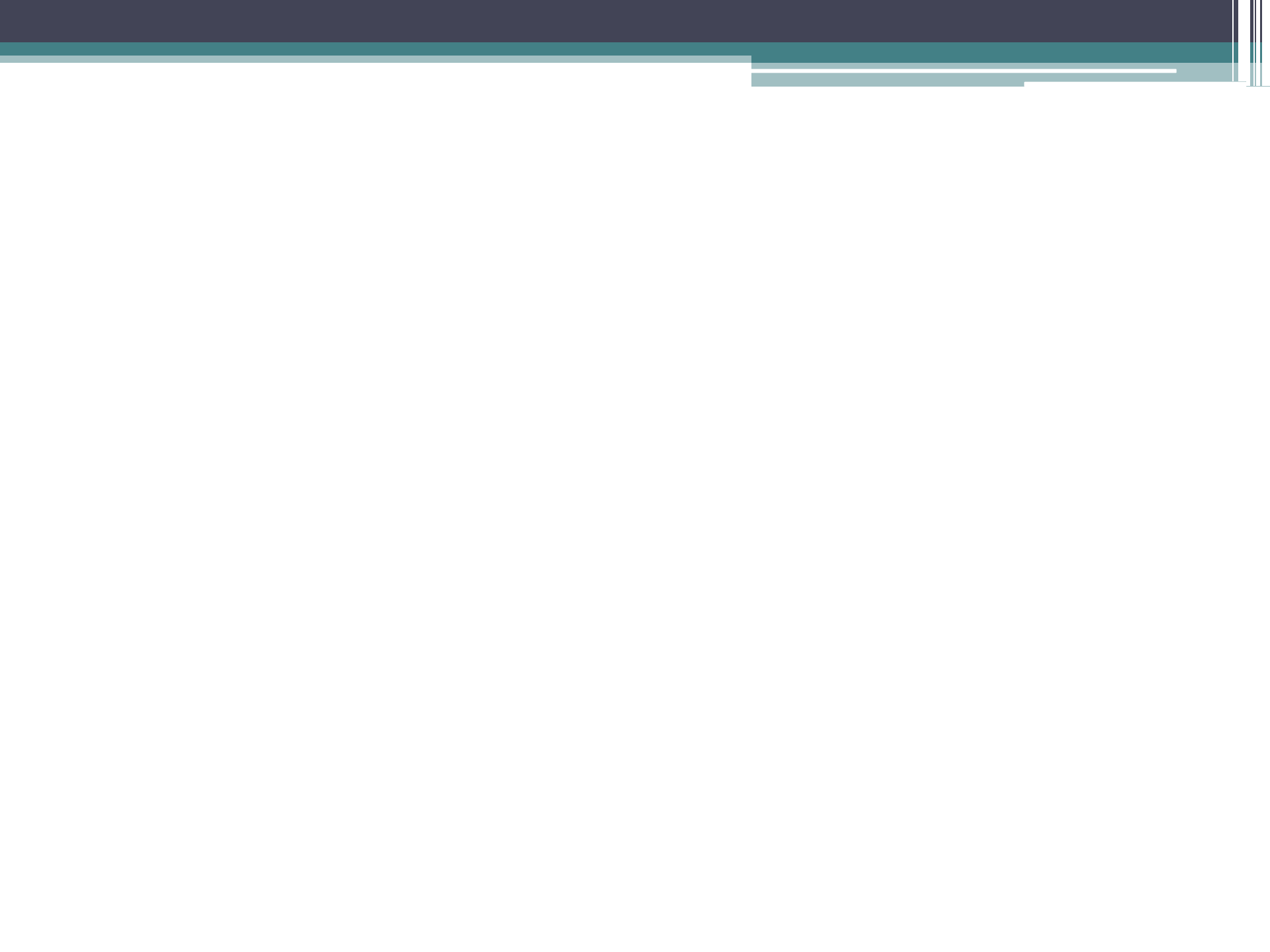


Русская культура XIX века

Лекция 1

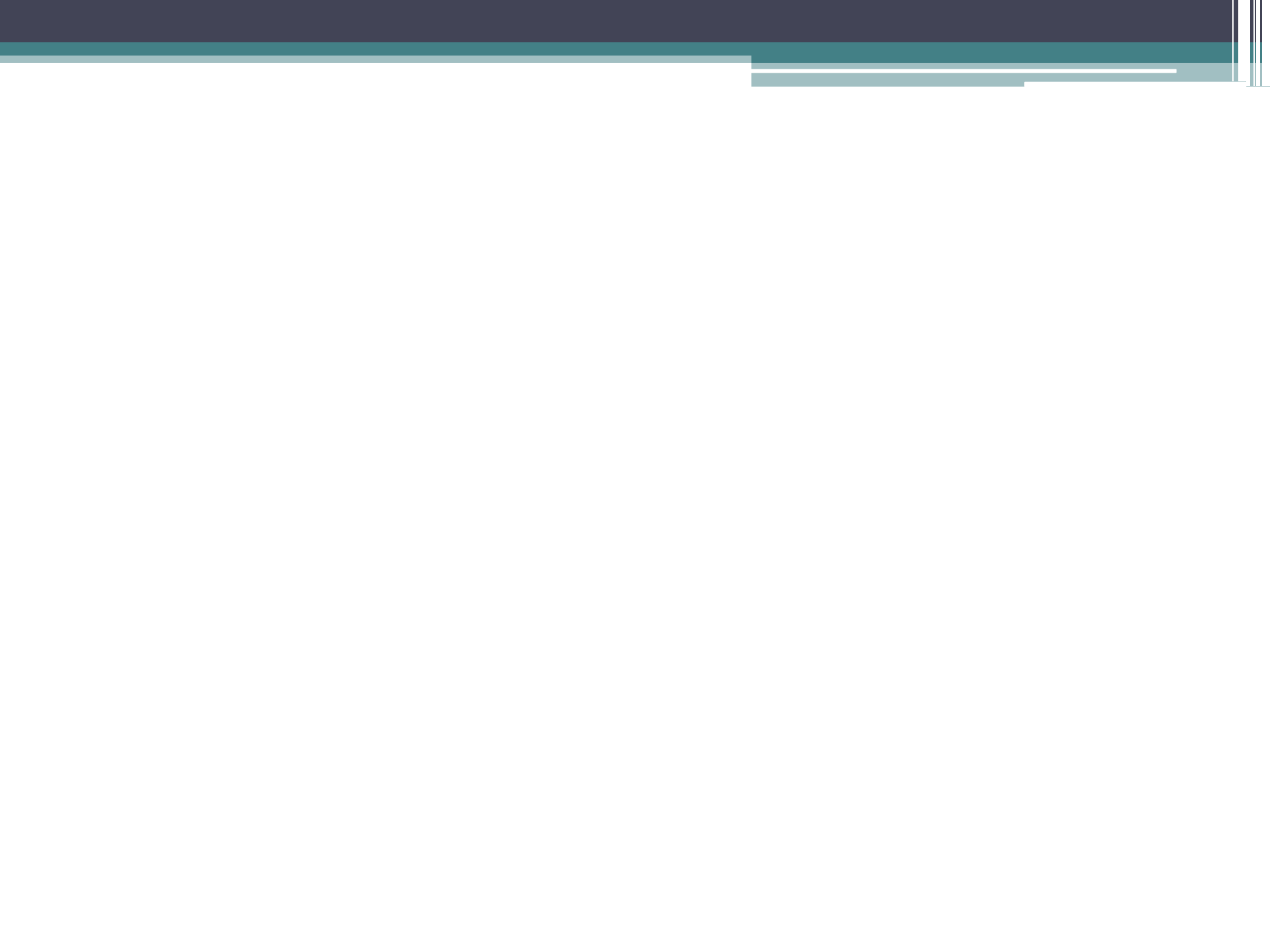


Вопросы

- Образование
- Книжное дело
- Наука
- Художественная культура:
 - А) Литература
 - Б) Театр и музыка
 - В) Архитектура и скульптура
 - Г) Живопись

Особенности периода:

- **Значительный духовный подъем**, вызванный ростом национального самосознания (победа в Отечественной войне)
- «Просвещенная политика» в первые годы царствования Александра I



1802 г. — создано Министерство народного просвещения



Открытие университетов:

- 1802 г. — Дерптский (г. Тарту)
- 1804 г. — Казанский, Харьковский и Виленский (в 1831 г. переведен в Киев)
- 1819 г. — Петербургский

После 1802 г.:

- Создаются **6 учебных округов**
- Университеты становились учебными и педагогическими центрами округов

Открытие лицеев:

- 1805 г. — Демидовский (в г. Ярославле)
- 1811 г. — Царскосельский

Царскосельский лицей (1820-е гг.)



Технические и военные учебные заведения:

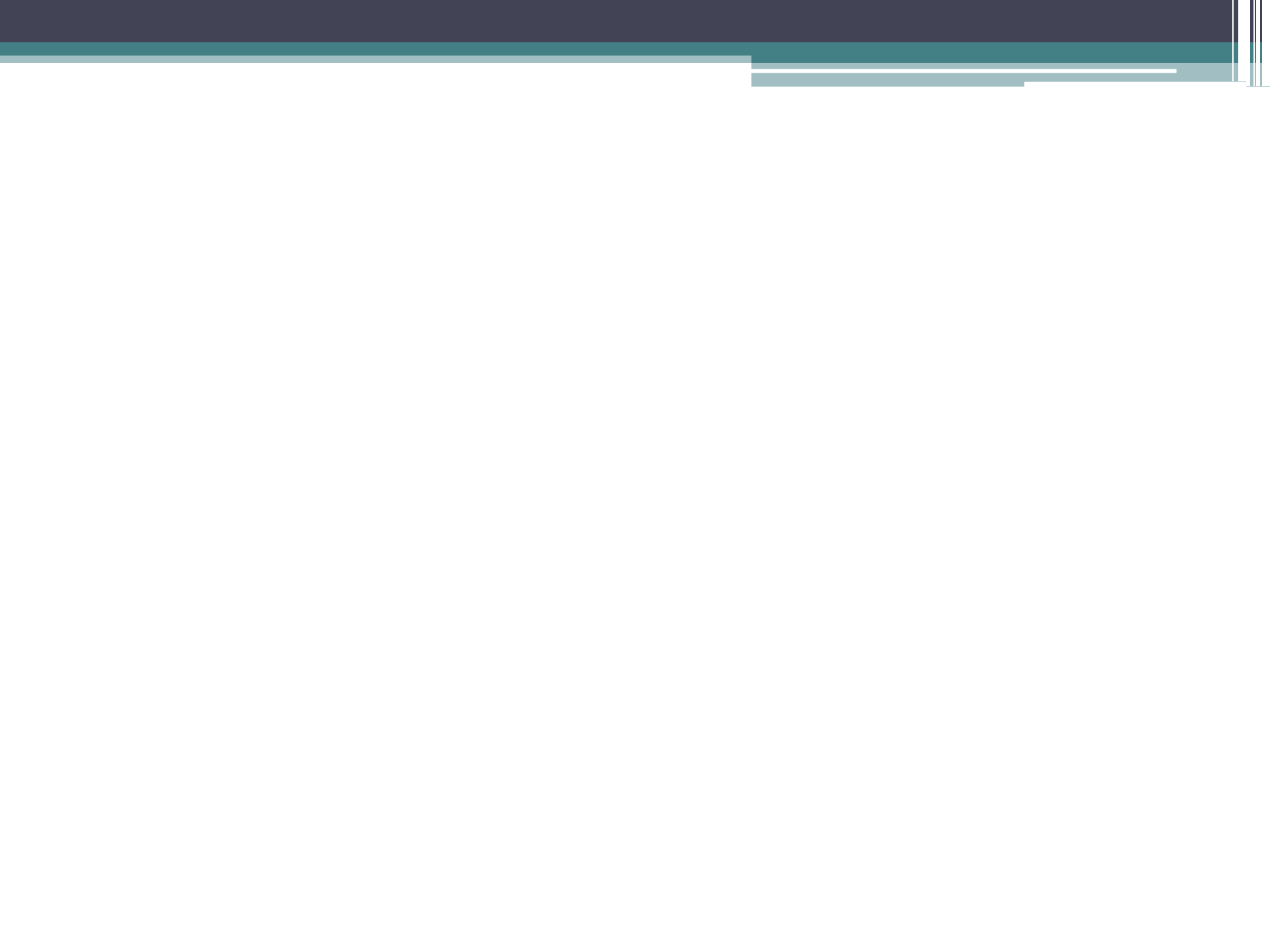
- Петербургский горный институт
- Петербургский технологический институт
- Московское ремесленное училище
- Академии Генерального Штаба
- Инженерная академия
- Артиллерийская академия

Постепенно расширялась сеть гимназий:

- 1824 г. — 24
- Сер. XIX века — более 50

Начальное образование:

- Уездные училища
- Волостные училища
- Церковно-приходские школы



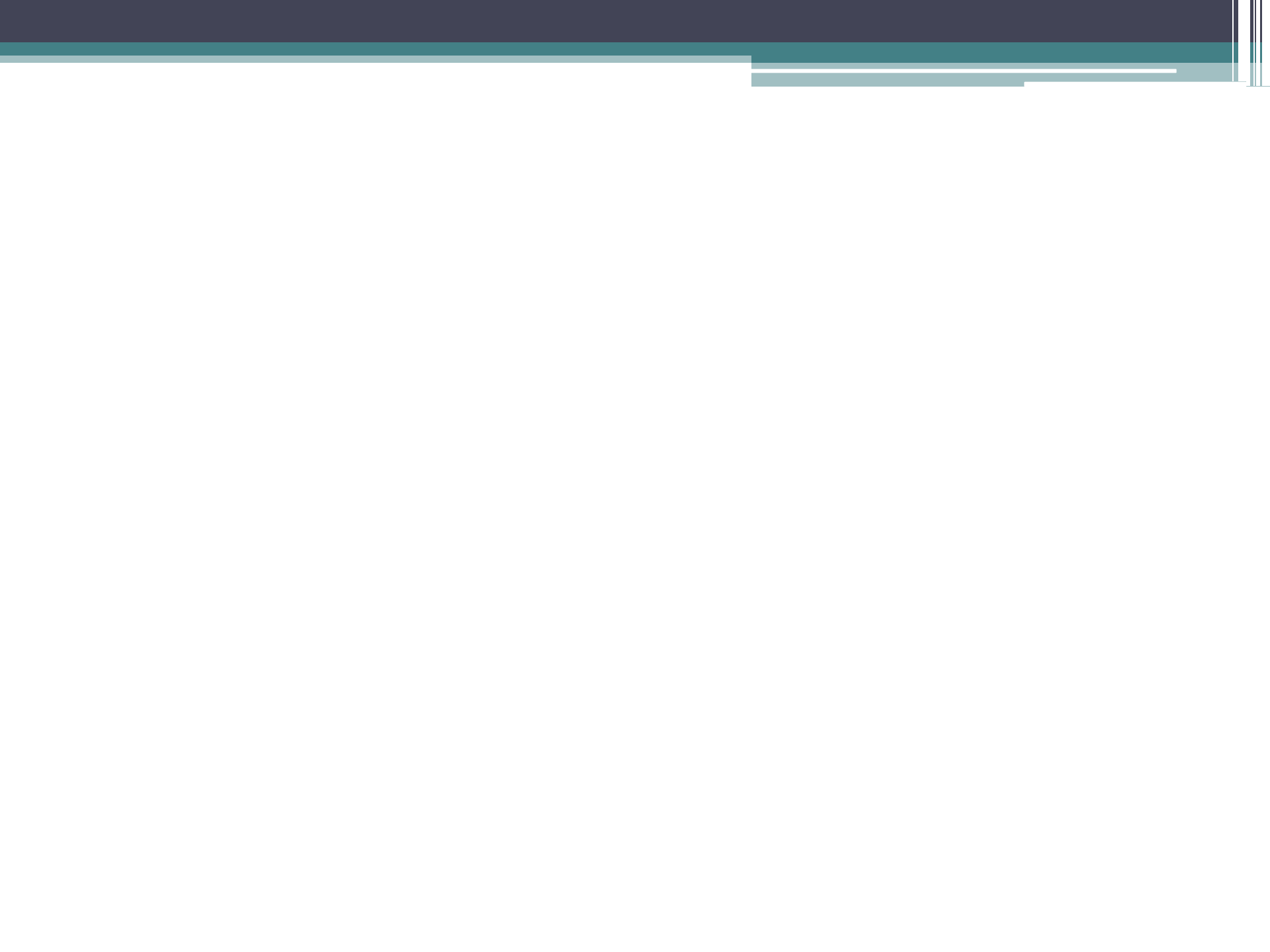
Увеличение числа издаваемых и читаемых книг:

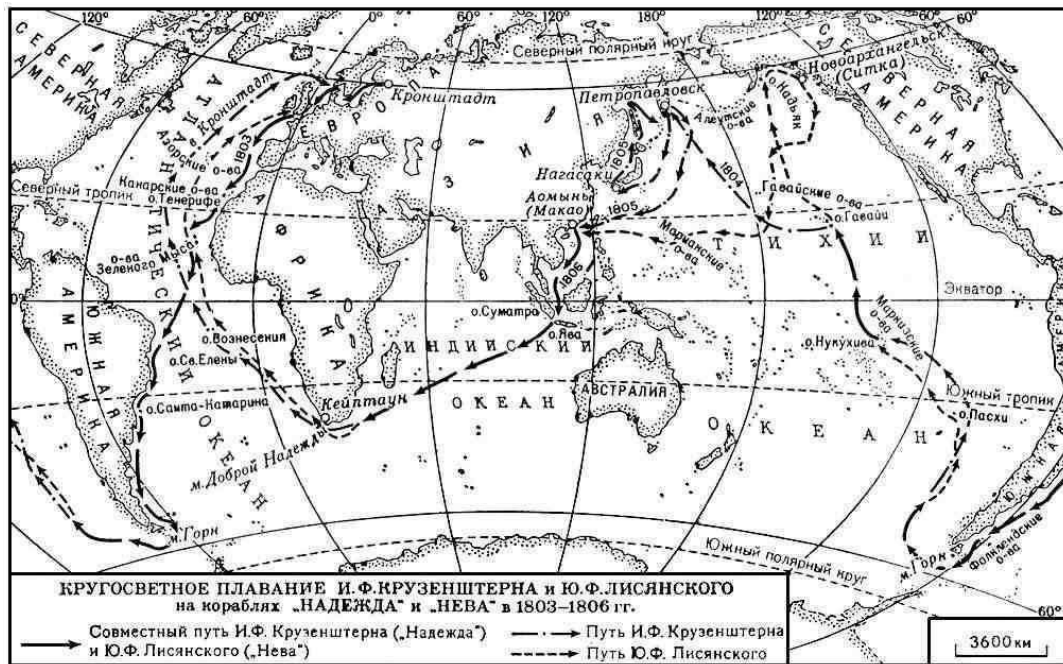
- Крупные отечественные книгоиздатели — **братья Глазуновы, В.А. Плавильщиков, А.Ф. Смирдин**
- В 1830-е гг. в стране насчитывается более 100 книжных лавок



**Александр Филиппович
Смирдин
1795–1857**

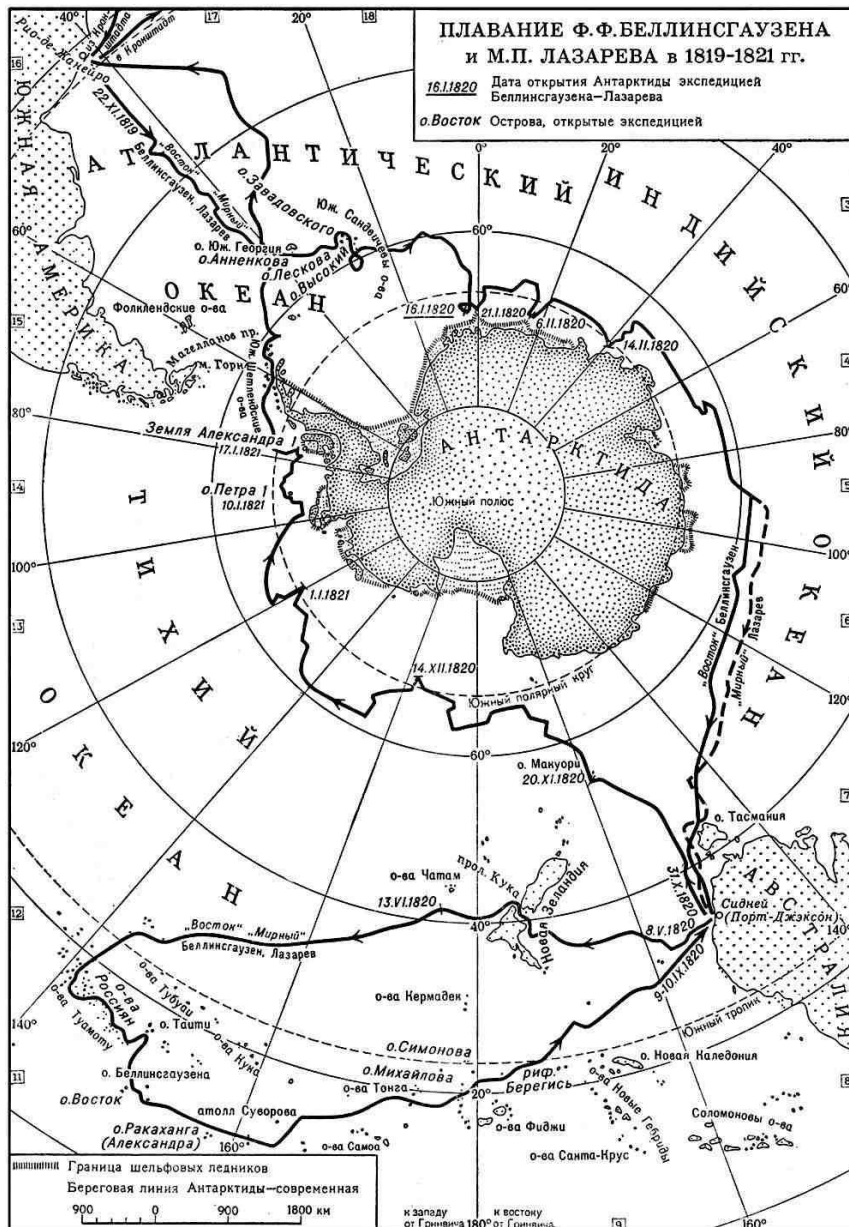
известный русский
книгопродавец и издатель;
старался сделать книги
доступными для широких
масс людей, удешевляя
стоимость книг; ввел систему
литературной оплаты труда
писателей и почтовую
рассылку книг





Географические открытия

1803—1806 гг. — первое кругосветное плавание русских кораблей под командованием **И. Ф. Крузенштерна** и **Ю. Ф. Лисянского** (корабли «Надежда» и «Нева»)

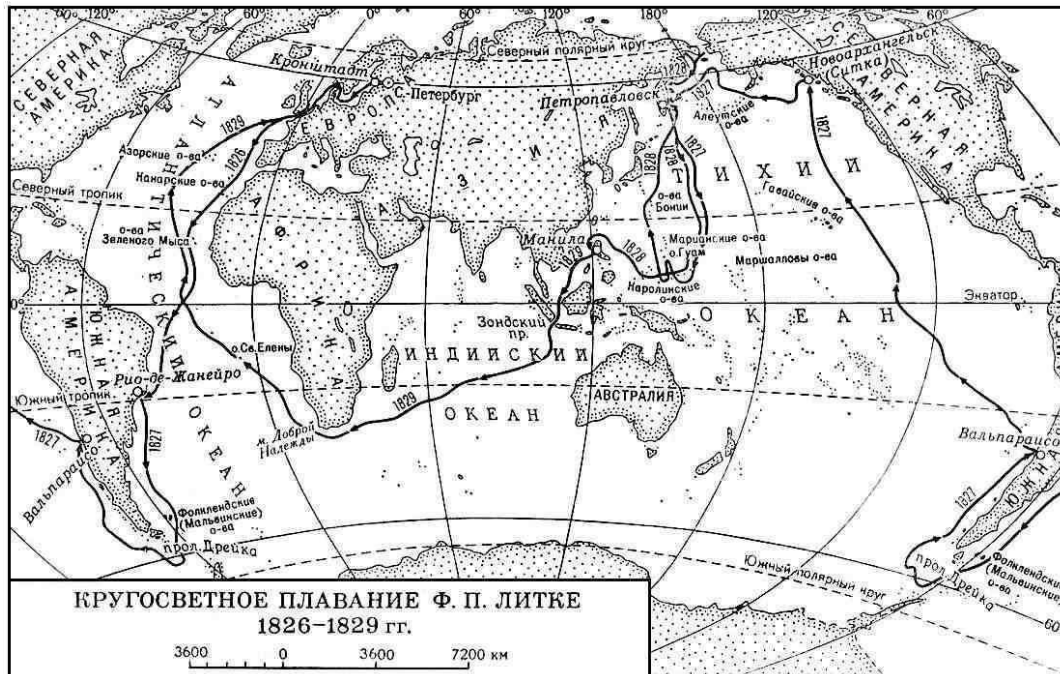


Географические открытия

1819—1821 гг. — исследование южных полярных морей и открытие Антарктиды в ходе научной экспедиции **Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева** (корабли «Восток» и «Мирный»)

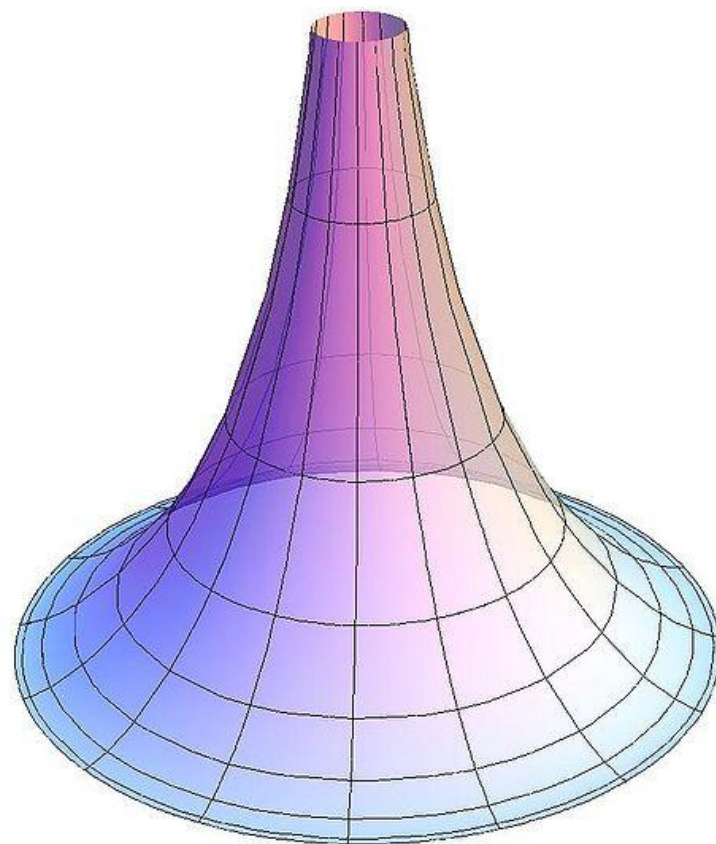
Географические открытия

1826—1829 гг. — исследование Северного Ледовитого океана и Камчатки экспедицией **Ф. П. Литке**



Математика:

- **Н.И. Лобачевский** создает новую геометрическую систему (неевклидова геометрия) — **1826 г.**



Физика:

- **В.В. Петров** продемонстрировал явление вольтовой дуги
- **Б.С. Якоби** открыл метод гальванотехники, создание и усовершенствование электромагнитного телеграфа
- **В.Я. Струве**, работая в Пулковской обсерватории, обнаружил концентрацию звезд в главной плоскости Млечного пути

Техника:

- Изобретатели **Черепановы** (отец и сын) построили паровую железную дорогу (1830-е)
- **П.П. Аносов** раскрыл секрет изготовления булатной стали; положено начало **металлургии высококачественной литой стали**

Медицина:

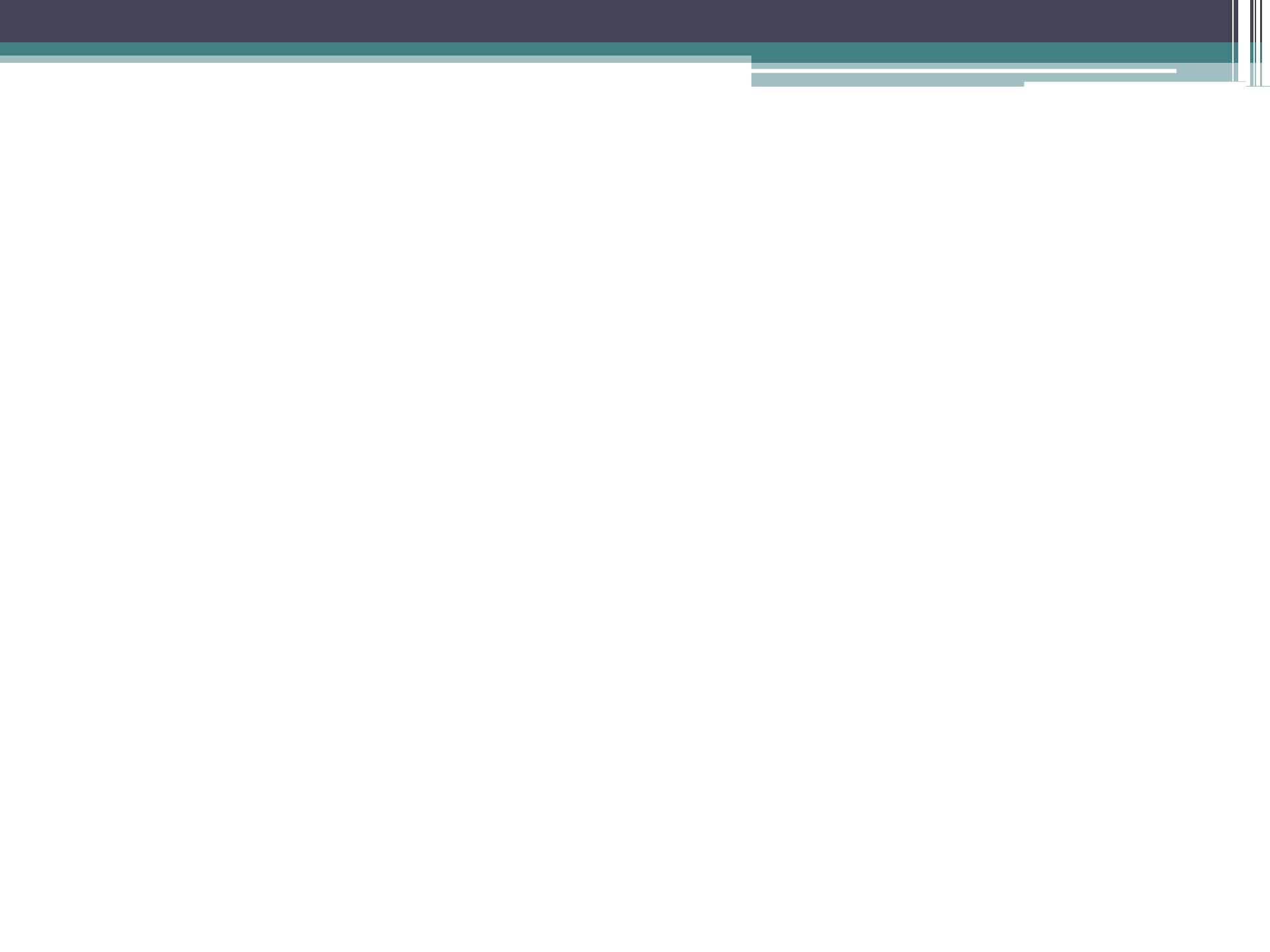
- Хирург **Н.И. Пирогов (1810—1881)** стал основоположником военно-полевой хирургии, основателем анестезии

История:

- **1818 г.** — появление первого систематического общедоступного труда (печать первых 8 томов) по истории (*«История государства Российского» Н.М. Карамзина*)

Научные общества:

- **1804 г.** — открыто Московское общество истории и древностей Российских (МОИДР)
- **1805 г.** — основано Общество любителей российской словесности (ОЛРС)
- **1845 г.** — учреждение Русского географического общества (РГО)



А) Литература

Сентиментализм в литературе:

- На рубеже XVIII — XIX вв. произошёл переход от классицизма к **сентиментализму**
- Представители: поэт **Г.Р. Державин**, писатель и историк **Н.М. Карамзин** («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»)

Основные черты сентиментализма:

- Уход от строгостей классицизма (НЕТ единства места и действия, НЕТ столкновения крайних противоположностей и пр.)
- Субъективность подхода к миру
- Обилие чувств, переживаний
- Утверждение богатого духовного мира человека



После 1812 г. сентиментализм вытесняется **романтизмом**, который **становится основным направлением в художественной культуре.**

Сущность и особенности романтизма

Сущность:

- **Противопоставление реальной действительности идеального образа.**

Особенности:

- Интерес к народной культуре, самобытности
- Интерес к истории
- Утверждение сильной и свободной личности



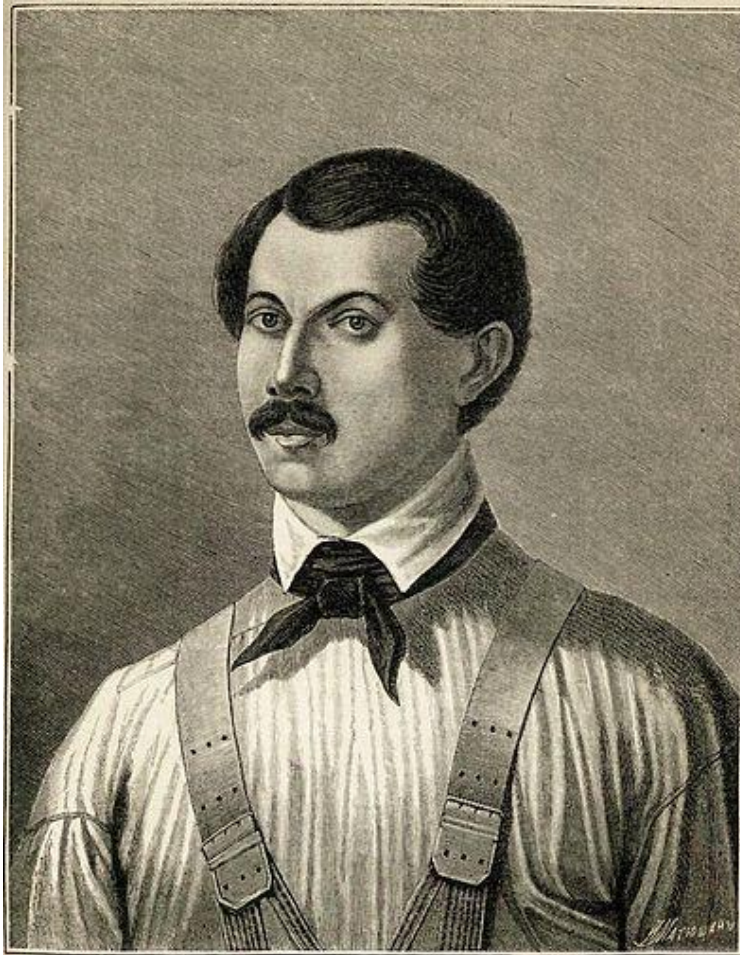
Представители романтизма:



Васи́лий Андре́евич Жуко́вский 1783–1852

русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии;

баллада «Людмила» стала одним из первых произведений русского романтизма



Александр Бестужев

Алекса́ндр Алекса́ндрович Бесту́жев (Марлинский) 1797–1837

Писатель эпохи романтизма,
декабрист; вместе К. Рылеевым
издавал литературный
альманах «Полярная звезда»



**Миха́йл Никола́евич
Заго́скин
1789–1852**

русский писатель, драматург,
автор исторических романов
(наиболее знаменит —
*«Юрий Милославский, или
Русские в 1612 году»*)

Во второй трети XIX века в русской литературе утверждается **реализм**:

Характерные черты:

- Правдивое отражение действительности во всем ее многообразии;
- Внимание к простому человеку
- Раздумье о судьбах страны и народа

Представители:

- Представители: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов

Б) Театр и музыка

Театры Москвы

Малый театр



Большой театр

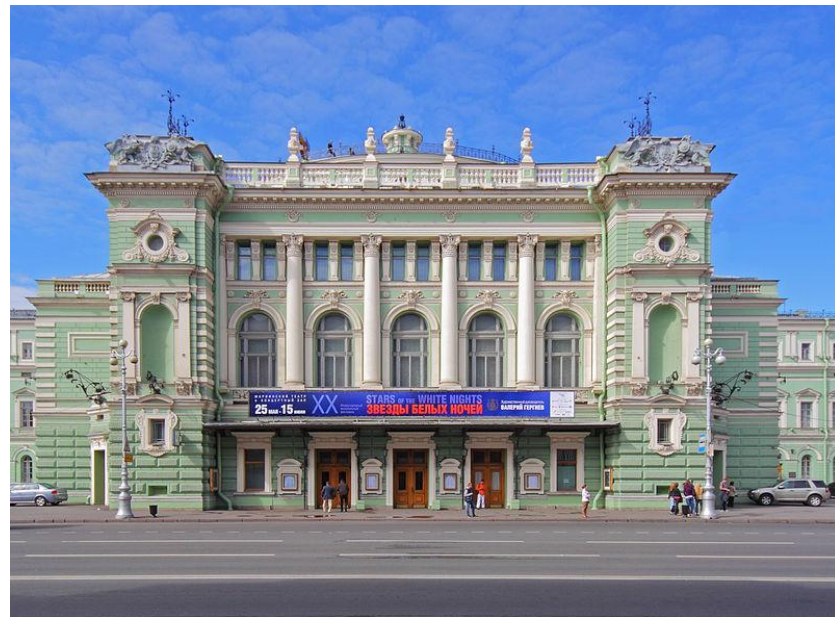


Театры Петербурга

Александринский театр



Мариинский театр



Драматурги первой половины XIX века:

А.С. Грибоедов



Н.В. Гоголь



А.Н. Островский



Наиболее известные актеры

- **М.С. Щепкин** (Малый театр)
- **П.С. Мочалов** (Малый театр)
- **В.А. Каратыгин** (Александринский театр)



Михаил Семёнович Щёпкин 1788—1863

Русский и украинский актер;
один из основоположников
русской актёрской школы;
играл в Малом театре;
**является реформатором
актерского искусства —
основоположником
реализма на русской
сцене**



Па́вел Степа́нович Моча́лов 1800—1848

один из величайших русских актёров эпохи романтизма;
служил в московском Малом театре

Романтизм в музыке:

- Композитор А.Н. Верстовский — опера «Аскольдова могила»
- Композитор М.И. Глинка — **«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)**



Михаи́л Ива́нович Гли́нка 1804—1857

русский композитор,
основоположник
национальной
композиторской школы;
Наиболее известна **опера**
«Жизнь за царя»

Реализм в музыке

- **Алекса́ндр Серге́евич Даргомы́жский (1813—1869) —**
оперы «Русалка» и «Каменный гость»

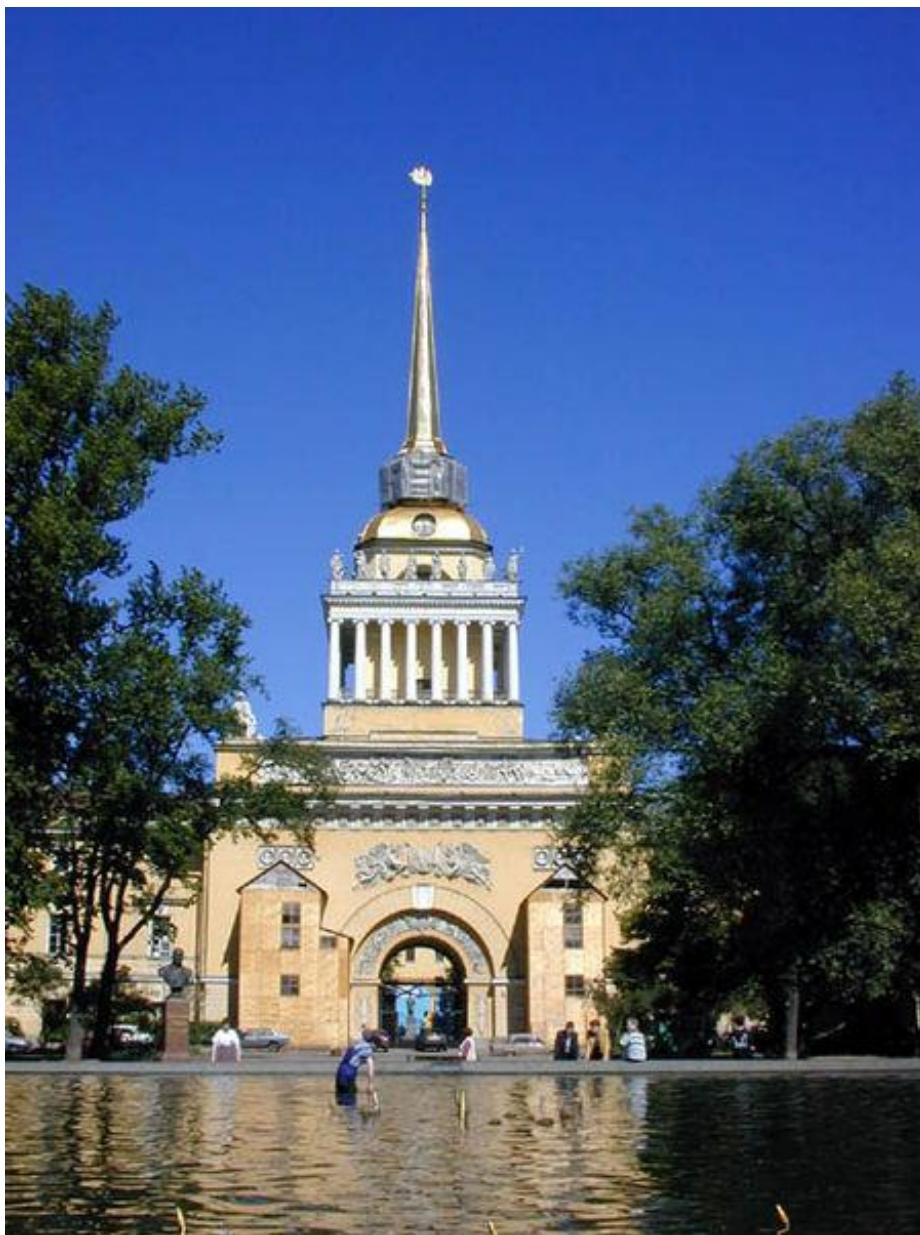
В) Архитектура



Доминирующим стилем стал **русский ампи́р**

Характерные черты русского ампи́ра:

- **Массивность и монументальность**
- **Богатый декор** в виде орнаментов, эмблем



Здание Главного Адмиралтейства

Арх. А.Д. Захаров
(здание 1823 г.)

А.Н. Воронихин

Горный институт (1806–1811)

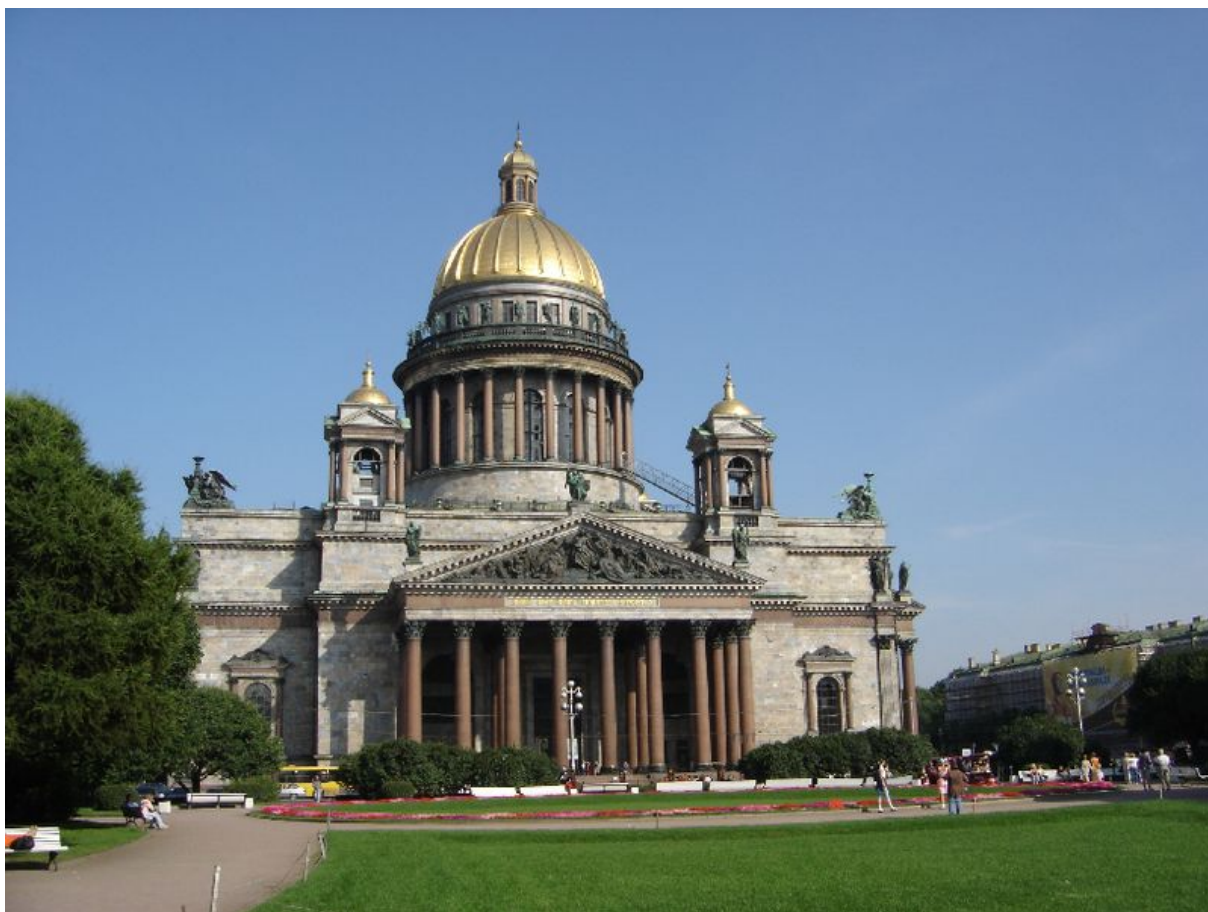


Казанский собор (1801–1811)



Огюст Монферран

Исаакиевский собор





**Александровская колонна
(«Александрийский столп»)**

Жан Томá де Томóн

Здание Большого театра в Петербурге



Здание Биржи



Карл Ива́нович Росси

Здание Сената и Синода



Михайловский дворец (сейчас – здание Русского музея)



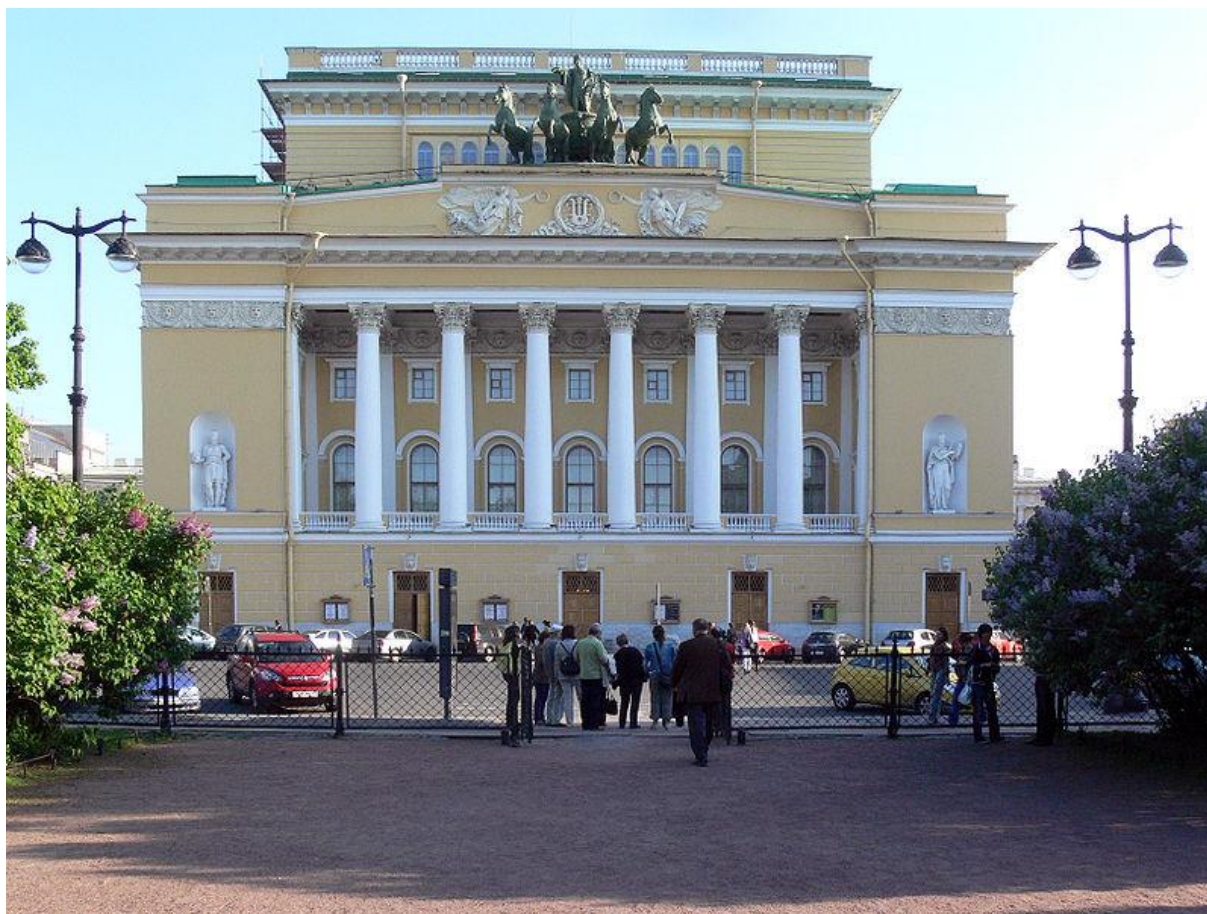
Здание Генерального Штаба



Арка Генерального Штаба



Александринский театр



Осип Иванович **Бовэ**

Большой театр



Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка)



Доменіко Жил'ярди

- Известен своими работами по восстановлению зданий, пострадавших от московского пожара 1812 г. (в частности: Колокольная Ивана Великого, здание Московского университета)

Здание Московского университета (восстановленное после 1812 г.)



Константи́н Андре́евич **Тон**

Большой Кремлёвский дворец





Храм Христа Спасителя

Арх. К.А. Тон.

Является ярким
выражением **«русско-
византийского»** стиля

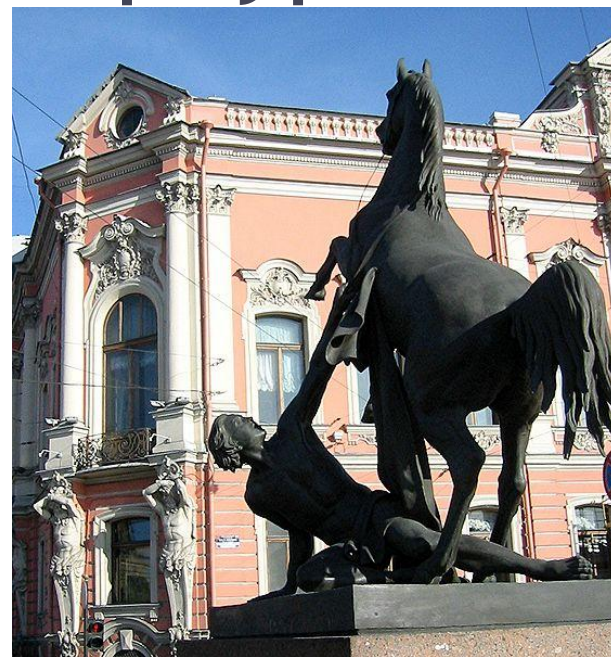
Г) Скульптура

- Скульптура как вид искусства в первой половине XIX века существовала в сочетании с архитектурой и градостроительством и самостоятельно

Пётр Карлович Клодт



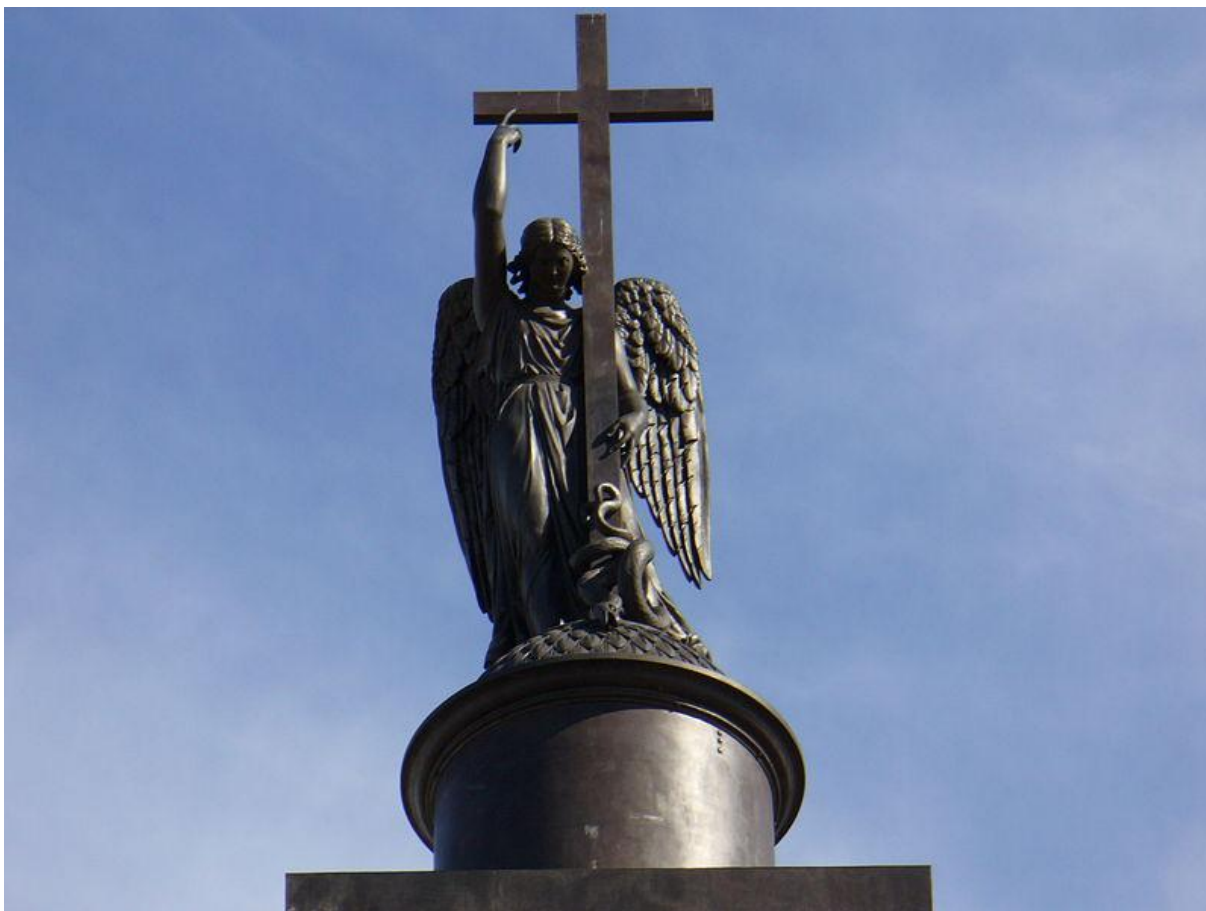
«Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге





Памятник Николаю I

Борис Иванович Орловский

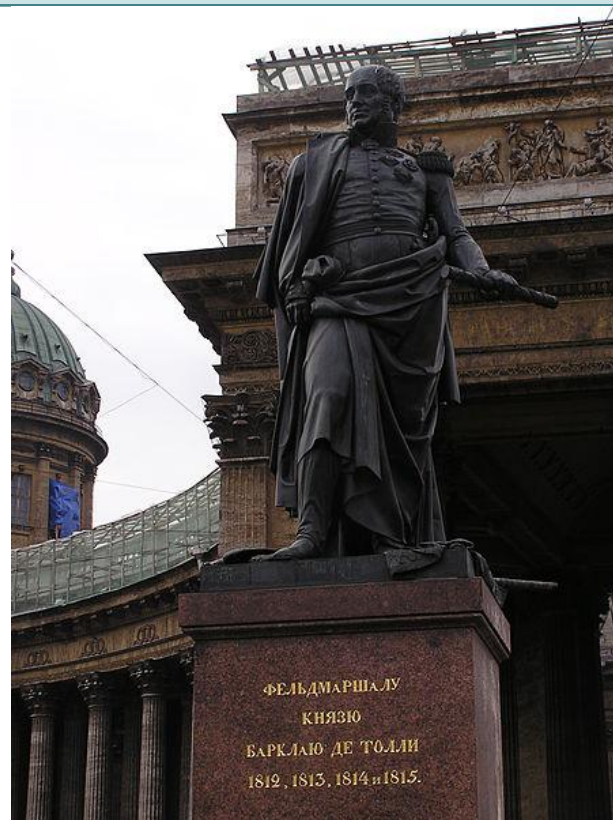


Памятники у Казанского собора

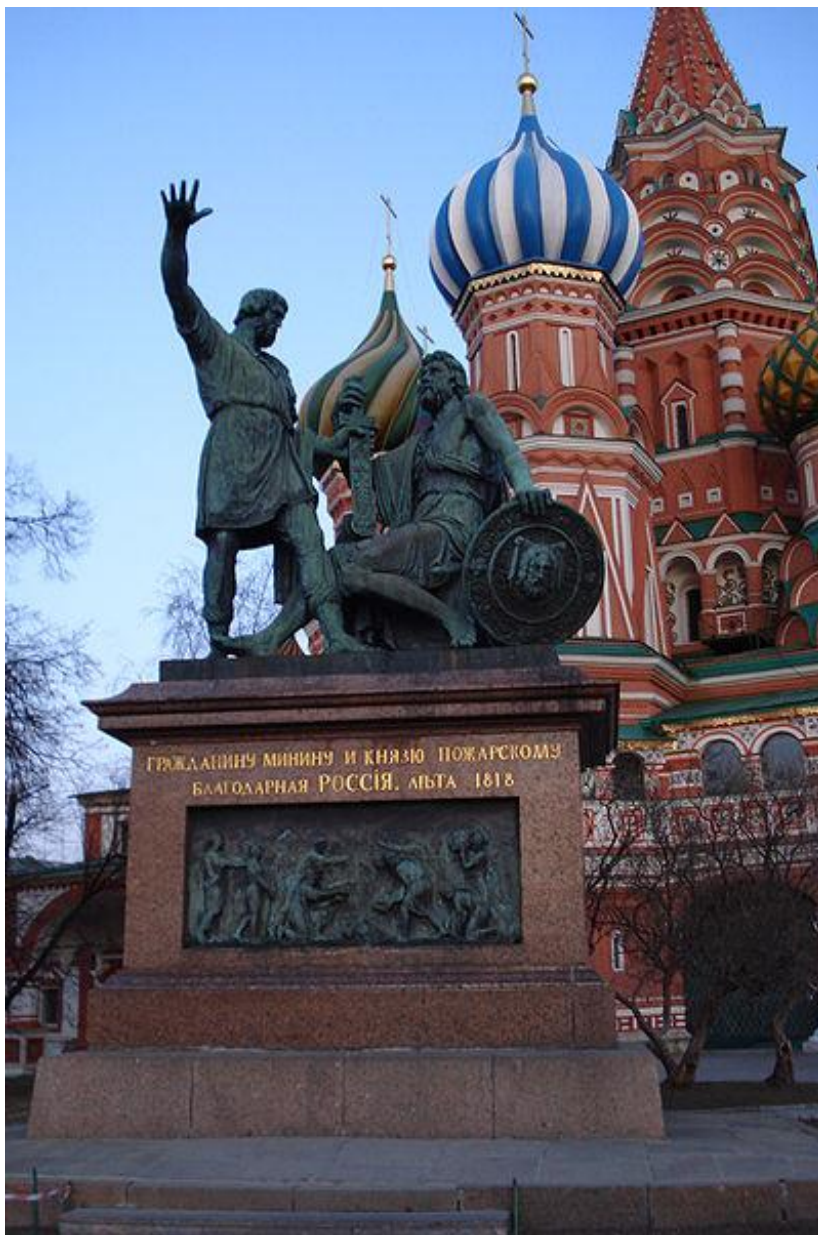
Памятник М.И. Кутузову



Памятник Барклаю де Толли



И.П. Мартос



Памятник Минину и Пожарскому

Москва. Красная площадь

Д) Живопись

- **Романтическое и реалистическое направление**



Орест Ада́мович Кипре́нский 1782—1836

русский художник, график
и живописец, мастер
портрета;

представитель

**романтизма
в живописи**



Портрет графини Е. П. Ростопчиной

1809. ГТГ



Портрет лейб-гусарского
полковника
Е. В. Давыдова
1809. ГРМ



**Портрет
В. А. Жуковского**

1815 г. ГТГ



Портрет поэта
Александра Сергеевича
Пушкина

1827. ГТГ



Васи́лий Андре́евич Тропи́нин 1776—1857

русский живописец,
мастер **романтического
и реалистического
портретов**; одним из
первых начал обращаться
к изображению людей из
народа



«Кружевница»

1823 г. ГТГ



Портрет А.С. Пушкина

1827 г.



«Золотошвейка»

1828 г. ГТГ

- **Классическое направление**



Карл Па́влович Брюлло́в 1799–1852

Русский художник,
живописец, монументалист,
акварелист, рисовальщик,
представитель **академизма**

Академизм

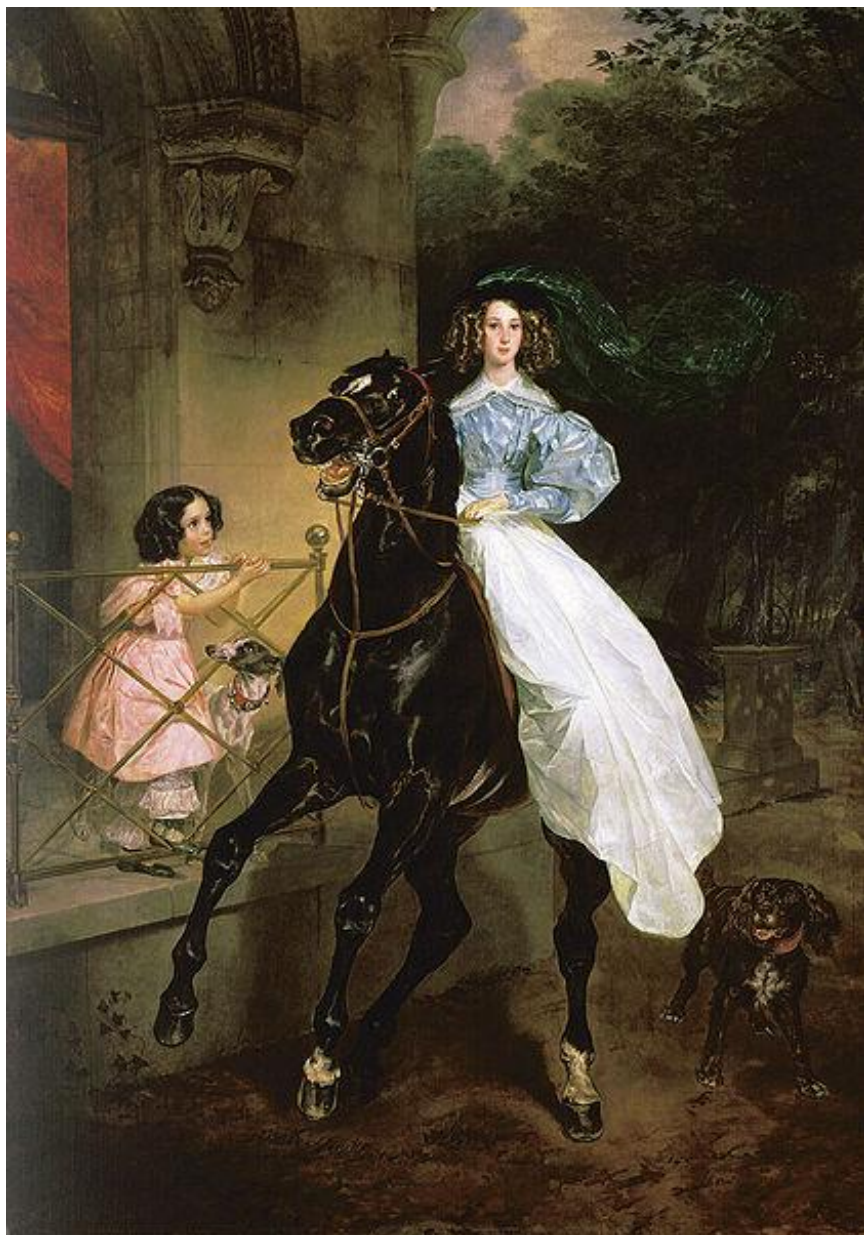
- направление в европейской живописи XVII—XIX веков; основополагающей чертой является следование внешним формам классического искусства

Последний день Помпеи



Осада Пскова королём Стефаном Баторием в 1581 году





Всадница



Итальянский полдень



Алекса́ндр Андре́евич Ива́нов 1806—1858

русский художник,
создатель произведений
на библейские и антично-
мифологические сюжеты,
представитель
академизма

«Явление Христа народу» («Явление Мессии»)



«Явление воскресшего Христа Марии Магдалине»



«Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»



- **Бытовой жанр**



**Алексе́й Гаври́лович
Венециа́нов
1780–1847**

русский живописец,
мастер жанровых сцен из
крестьянской жизни;
основатель так
называемой
«венетиановской школы»

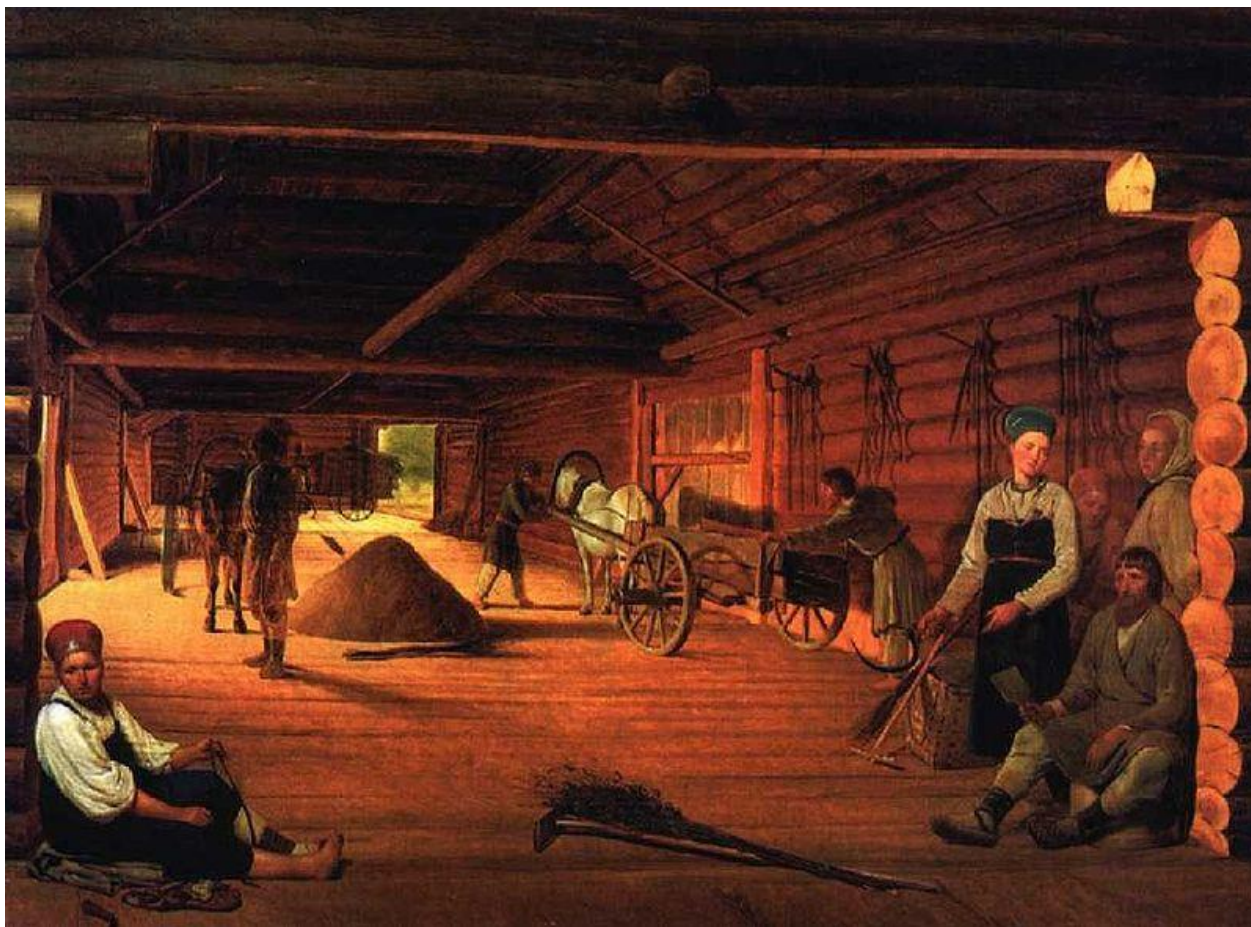
На пашне. Весна





На жатве. Лето

Гумно



- **Критический реализм**



Павел Андреевич Федотов 1815—1852

русский живописец и
график; родоначальник
**критического
реализма**



Завтрак аристократа



Свежий кавалер

Сватовство майора



Запомните:

- **1832 г.** — открытие училища живописи, ваяния и зодчества, ставшего центром подготовки художников

Особенности развития культуры в первой половине XIX века:

- Существование разных уровней культуры: дворянской и крестьянской, городской и сельской, профессиональной и традиционной
- Если первые уровни были подвержены изменениям, то вторые были более консервативны, хотя не менее сложны, богаты и разнообразны, чем первые