



# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2018 / 2019

НАПРАВЛЕНИЯ ТЕМ СОЧИНЕНИЯ:

- **ОТЦЫ И ДЕТИ**
- **МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ**
- **МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ**
- **ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО**
- **ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ**



# **ПРИМЕР КОМПЛЕКТА ТЕМ:**

1. «**Родительский** дом – начало начал» в человеке.

2. Чем отличается **мечта** от цели?

3. К чему ведет человека путь **мести**?

4. Образ **творца** в литературе.

5. Может ли быть **добрый** человек счастливым в «**жестокий** век»?

# ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМ

## 1. Нормальные литературные

### ТЕМЫ:

- \* **Образ** творца в литературе.
- \* **Тема** деятельного добра в литературе.
- \* **Конфликт** добра и зла в душе литературного героя.
- \* **Мотив** высокого искусства в русской лирике.

## **2. Цитаты:**

**\* «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С.Лихачев).**

**\* «Добро – это прежде всего счастье всех людей» (Д.С.Лихачев).**

**\* «Доброта – это согласие воли с разумом» (Л.Н. Толстой).**

**\* «Доброта без разума пуста» (Пословица).**

### **3. УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ:**

- \* Любовь к людям – основа жизни.**
- \* Доброта – источник света и тепла.**
- \* Единство с человечеством и миром – в сострадании.**
- \* Лицемерная доброта хуже жестокости.**
- \* «Какой мерой тымеришь, такой и тебе отмерится» (библейский закон).**
- \* Пути «обогащения» человека – в добрых поступках.**

## **4. ВОПРОСЫ:**

- \* Бывает ли доброта чрезмерной?**
- \* Что важнее: дарить добро или получать его?**
- \* Жизнь ради людей – подвиг или норма бытия?**
- \* Делает ли любовь к людям человека счастливым?**
- \* Может ли доброта быть излишней?**
- \* Что делать, если живёшь в жестоком и равнодушном мире?**

**• Как вы понимаете фразу:**  
**«Ни искусство, ни  
мудрость не могут быть  
достигнуты, если им не  
учиться»?**

**• Как Вы понимаете фразу:**  
**«Не боги горшки  
обжигают»?**

## 1. «ОТЦЫ И ДЕТИ».

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью

**смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».**

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от **конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности**) и выявляются **причины противоборства** между ними, а также **пути их духовного сближения.**

## **2. «МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ».**

Понятия «мечта» и «реальность» во многом **противопоставлены** и одновременно **тесно связаны**, они нацеливают на осмысление различных **представлений о мире и смысле жизни**, на раздумье о том, как **реальность порождает мечту** и как **мечта человека поднимает его над обыденностью**.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни **воодушевлены благородными устремлениями** и готовы их **воплотить в жизнь**, другие оказались в плену **прекраснодушных мечтаний**, третьи лишены **высокой мечты** и **подчинены низменным целям**.

### 3. «МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ».

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

#### **4. «ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО».**

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о **предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей**, дают возможность поразмышлять о **миссии художника и его роли в обществе**, о том, **где заканчивается ремесло и начинается искусство.**

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению **созидательного труда**, помогает раскрыть **внутренний мир персонажа** через его **отношение к искусству и ремеслу.**

## 5. «ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ».

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о **нравственных**

**основах** отношения к человеку и всему **живому**, позволяет размышлять, с одной

стороны, о гуманистическом стремлении

**ценить и беречь жизнь**, с другой – об

антигуманном желании **причинять страдание и боль** другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих

произведениях литературы

показаны **персонажи**, тяготеющие к одному из

**этих полюсов** или проходящие путь

**нравственного перерождения**.

# Отцы и дети

- В чем заключается конфликт между поколениями?
- Почему разные поколения не понимают друг друга?
- Нужно ли учитывать опыт старших поколений?
- Почему конфликт отцов и детей вечен?
- Почему отцы всегда поучают детей?
- К чему ведет конфликт отцов и детей?
- Каковы последствия разрушения преемственности поколений?
- Что такое преемственность поколений?
- Как изменился конфликт отцов и детей со временем?
- Как помирить отцов и детей?

# Мечта и реальность

- Что такое мечта?
- Почему между мечтой и реальность пролегают пропасти?
- Что общего между мечтой и реальностью?
- Чем отличается желание от мечты?
- Чем отличается мечта от цели?
- Почему люди предают свою мечту?
- Нужно ли быть верным своей мечте?
- Почему люди убегают от реальности?
- Что такое «бегство от реальности»?
- Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
- Все ли мечты должны сбываться?

# Месть и великодушие

- Что такое месть?
- Что такое великодушие?
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Что такое «кровная месть»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать месть?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Как научить подрастающее поколение великодушию?

## Искусство и ремесло

- Что такое настоящее искусство?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Почему искусство называют вечным?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- Можно ли научиться искусству?
- Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?

# **Доброта и жестокость**

- **Что такое доброта?**
- **Что такое жестокость?**
- **Почему люди бывают жестоки друг к другу?**
- **Чем доброта отличается от милосердия?**
- **Почему человек должен быть добрым?**
- **Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?**
- **Может ли человек быть жестоким по отношению к братьям нашим меньшим?**
- **Кого можно назвать добрым человеком?**
- **Кого можно назвать жестоким человеком?**
- **Уместна ли доброта на войне?**
- **Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?**