

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

21 МАЯ 1471 — 6 АПРЕЛЯ 1528



Выполнили студенты 1
курса
стоматологического
факультета Королёв Д.С и
Фаюстов Р.А 6 группа

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии, поднявшим её на уровень настоящего искусства. Один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства для художников на немецком языке. Основоположник сравнительной антропометрии. Первый из европейских художников, написавший автобиографию.



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

С 1477 года Альбрехт посещал латинскую школу. Поначалу отец привлекал сына к работе в ювелирной мастерской. Однако Альбрехт пожелал заниматься живописью. Старший Дюрер, несмотря на сожаление о потраченном на обучение сына времени, уступил его просьбам, и в возрасте 15 лет Альбрехт был направлен в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута.

КАРТИНЫ

Свидетельством того, как бережно относился художник к рисунку, является тот факт, что сохранились даже его ученические работы. Дюрер неустанно упражнялся в компоновке, обобщении частных форм, построении пространства. Его анималистические и ботанические рисунки отличает высокое мастерство исполнения, наблюдательность, верность передаче природных форм, свойственные учёному-натуралисту.



РУКИ МОЛЯЩЕГОСЯ

Руки, сложенные в молитвенном жесте. Этот рисунок является самым известным из наследия Альбрехта Дюрера, выдающегося мастера Возрождения с «немецкой пропиской».

Считается, что рисунок был выполнен живописцем как тренировка перед работой над центральной частью «Алтаря Геллера», знаменитого триптиха для доминиканского монастыря, который Дюрер создал в сотрудничестве с Маттиасом Грюневальдом. Тщательная работа полностью оправдалась – великим произведением искусства стал и сам алтарь, и все эскизы к нему.

Для Дюрера было важно изобразить руки с анатомической точностью. В качестве «модели» мастер взял свою левую руку... Да-да, именно левую. Мы видим на рисунке одну руку мастера, а правая рука была изображена с помощью зеркала, в котором отражалась левая. Впрочем, есть ещё одна теория, которая говорит о том, что на рисунке руки брата Дюрера.



БЕГСТВО В ЕГИПЕТ

В композиции «Бегство в Египет» особую эмоциональную роль играет пейзаж. Это одно из ранних изображений природы в немецком искусстве. Таинственный лес, где фантастические деревья соседствуют с растениями средней полосы Германии, придает сцене сказочный характер.



СЕМЬ СКОРБЕЙ ДЕВЫ МАРИИ

Представленная картина относится к раннему периоду творчества художника. На ней изображена многострадальная Дева Мария, ее сердце пронзает меч. Семь скорбей были провозглашены церковным праздником в 1432 Кельнским собором, дабы сформировать соответствующую параллель с уже существовавшим тогда праздником Семи радостей.

В соответствии с каноном Дюрер изображает Семь скорбей в семи клеймах, обрамляющих центральный образ. Картину необходимо рассматривать с верхнего левого клейма вниз, по нижней горизонтали (слева направо), затем правой вертикали (снизу вверх). Таким образом представлены семь евангельских сюжетов: представление Господа в Храме (обрезание, то есть первое пролитие крови Христа), бегство в Египет, Христос, потерянный Своею Матерью, путь на Голгофу (несение креста), пригвождение, распятие и оплакивание Христа.



ЖИЗНЬ МАРИИ

Спокойный, повествовательный рассказ находится в полной гармонии с художественными приемами мастера. Дюрер отходит от изображения, построенного на контрастах черной линии и белого тона бумаги, он предпочитает работать штрихом, добиваясь мягкости переходов. Благодаря этому в «Жизни Марии» полностью отсутствует драматизм и экспрессия. Серия становится поэтическим рассказом, полным любви, радости, грусти, в котором реальность переплетается с легендой, бытовые элементы со сказочными.



ЧЕТЫРЕ АПОСТОЛА

Две вертикальные доски, скреплённые между собой с изображением четырёх апостолов Иоанна, Петра, Павла, Марка – пожалуй, самое значительное произведение в творчестве художника Альбрехта Дюрера, одного из самых великих представителей германского Возрождения.



ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

Дюрер обобщил реалистические искания предшественников и современников в целостную систему художественных воззрений и тем положил начало новому этапу в развитии немецкого искусства. Пытливость ума, разносторонность интересов, устремленность к новому, смелость больших начинаний, интенсивность и широта восприятия жизни ставят его рядом с великими итальянцами – Леонардо да Винчи, Рафаэлем и Микеланджело. Влечение к идеальной гармоничной красоте мира, стремление найти путь к познанию рациональных законов природы пронизывают его творчество.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Альбрехт первый из европейских художников, написавший автобиографию.
- Дюрер получал заказы от ученых, богатых бюргеров и императоров.
- Отец художника сосватал сына с Агнесой Фрей, дочерью местного медика. Они поженились в 1494 году и до самого дня бракосочетания не видели и не знали друг друга.
- У Дюрера и его жены не было детей. Он считал, что истинный художник должен не жить с женщинами, не касаться их и даже не видеть.
- Он был приятным собеседником, с речью «сладостной и остроумной». Все знавшие художника считали его достойным, «превосходнейшим» человеком, он стремился к добродетели, но не был ни мрачным, ни высокомерным.
- Дюрер умел наслаждаться жизнью «и даже в старости пользовался благами музыки и гимнастики в той мере, в какой они доступны этому возрасту»