

Конкурс КОБОО «Художественный салон-студия»
при поддержке Фонда президентских грантов

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
по теме: «Народный армянский костюм. Традиции и
современность».

Работу выполнила:
Ученица 7 класса
МБОУ ДО г. Кургана
«ДШИ им. В.А.
Громова»,
Хвостанцева Анастасия
Владимировна

г. Курган, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы в том, что, несмотря на развитие науки и техники, все чаще можно слышать призыв оглянуться, посмотреть в сторону традиционной народной культуры, основанной на многовековых традициях, вобравшей в себя духовность многих поколений людей.

Основные идеи: активизация интереса к традиционному костюму, как источника вдохновения современного дизайнера.

Цель работы: показать особенности моделирования современной одежды с включением традиций армянского народного костюма. Разработать эскиз с учетом этих особенностей.

Задачи:

1. Привлечь внимание как можно большего числа людей к изучению истории возникновения армянского народного костюма.
2. Изучить и систематизировать теоретический материал по теме работы.
3. Используя полученные знания и навыки, создать эскизы современной одежды с использованием народных армянских традиций.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ АРМЯН НА ТЕРРИТОРИИ ЗАУРАЛЬЯ

В отличие от представителей других народов бывшего СССР, армяне стали появляться в наших краях задолго до развала большой страны. В годы сталинских репрессий за Урал было сослано немало семей из этой закавказской республики, некоторые остались тут жить. Заметный всплеск миграции произошел после землетрясения в Спитаке в 1988 году. С этого момента началась более значительная миграция армян в Курганскую область. В конце 80-х годов, когда в стране разрешили кооперативную деятельность и предпринимательство, армяне стали привозить сюда свои товары. Некоторые из них, увидев для себя перспективу, принимали решение остаться здесь навсегда. Следом за ними поехали родственники, а также те работники промышленных предприятий, кто бывал в командировках на уральских заводах.



Армянский народ, во все времена остро чувствующий свое культурное единство и национальное самосознание, привык выстраивать свою жизнь в соответствии с особым почитанием к обычаям предков.

Национальные черты характера армян — энергичность, целеустремленность, трудолюбие, предприимчивость, жизнестойкость, пристрастие к учению и ремеслам, преданность своему языку, дому и семье, нежелание кому-либо подчиняться. Они самолюбивы и вспыльчивы, но отходчивы; миролюбивы, гостеприимны и добродушны.

Национальные армянские костюмы красочны и разнообразны. Мужской костюм состоял из нательного белья — темных широких шаровар и цветной рубахи с боковой застежкой и низким воротником.

Женский национальный костюм имел много сходства с мужским, но отличался более яркими тканями и богатой отделкой. Завершали образ украшения, которые армянки любили надевать в огромном количестве: ожерелье, несколько рядов цепочек с подвесками, серьги, браслеты на руках и ногах, кольца.



СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНОГО АРМЯНСКОГО КОСТЮМА

Ткани для национального женского костюма армян

Восточноармянский комплекс

Основу женской нательной одежды составляли рубаха и нижние штаны. Восточные женщины носили длинную красную рубаху — халав. Длинные нательные штаны шились из той же красной материи, что и рубаха, на белой подкладке и в талии держались на вздержке при помощи хонджана. Праздничные штаны шились из шелковой красной ткани на подкладке из белого полотна, они украшались полосой чёрного бархата с позолоченной тесьмой понизу. В женском комплексе Сюник – Арцаха важной частью была верхняя рубаха из красного шелка или бязи. Надевалась она поверх нательной рубахи.

Основу верхней одежды Восточных женщин составляло длинное распашное платье — архалух. Шили архалух из ситца, сатина или шелка.

Зимней одеждой служила прямая распашная шуба — муштак, курк — из бархата или шерстяных тканей (сукна) на простроченной подкладке.



Западноармянский комплекс

Нательная одежда у Западных армян по покрою была аналогична восточноармянской с той лишь разницей, что рубахи шились из белой хлопчатобумажной ткани

Основу верхней одежды составляло распашное цельнокроенное платье — антари. Его шили из шелка или хлопка, на подкладке. Поверх антари по торжественным случаям, а также в холодное время года надевали другое платье — джуппа. Это платье шили из бархата или шелка, шерстяной ткани в полоску, сукна.



Можно сделать вывод, что нательную женскую одежду шили из хлопчатобумажной ткани. Верхнюю одежду шили из шерсти, щёлка и бархата.

Для головных уборов использовали чаще всего хлопчатобумажную ткань. Для платков брали марлевую (тюлевую) ткань. Иногда женские шапочки шили из войлока.

Обувь армянских женщин представляла собой вязанные носки и, собственно, саму обувь. В традиционном быту узорчатые гулпа вязали плотной вязкой из шерстяных, а также шелковых, хлопчатобумажных ниток, что зависело от направления хозяйственной деятельности конкретного региона. Традиционной обувью служили поршни – трех – с заостренным носком. Их шили из одного цельного куска грубой сыромятной кожи крупного рогатого скота с шерстяными или кожаными шнурками. Весьма своеобразной была женская выходная обувь, сшитая из двух отдельных частей одинаковой по качеству кожи.



СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНОГО АРМЯНСКОГО КОСТЮМА

Цвет в народном армянском костюме

В цветовой гамме армянской традиционной одежды, в частности женской, доминирует красный цвет — от темно-вишневого до кроваво-огненного тонов. По народным представлениям этот цвет символизирует жизнь/кровь, солнце/огонь, плодородие и одновременно служит защитой от зла, болезни и бесплодия.

Сочетание красного цвета с зеленым в армянской традиции являлось символом брака, поскольку в народном восприятии зеленый отождествляется с молодостью, весной, зеленью, произрастанием, с новым поколением.

Синее в народном восприятии ассоциируется со старостью, смертью. Вместе с тем, синему цвету одновременно приписывалась целительная сила, и он широко использовался в лечебной магии.

Черный однозначно воспринимается как ритуально нечистый цвет.

Белый считался ритуально чистым, он был цветом одежды при крещении и одновременно — похоронная савана при погребении.

Желтый, цвет увядания природы, в целом имеет отрицательную символику, он ассоциировался с болезнью, желчью, ядом, почему и считался вредоносным.

Обувь у армянских женщин была ярких цветов: у молодых — желтого, у пожилых — желтого и красного цвета.



СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ НАРОДНОГО АРМЯНСКОГО КОСТЮМА

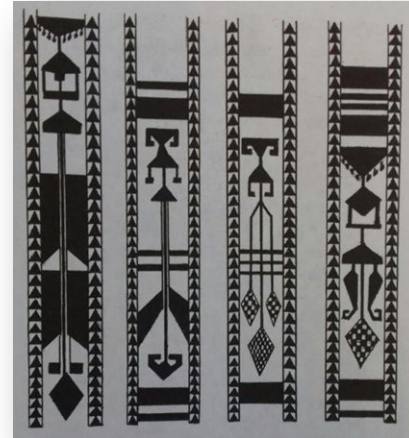
Украшения и отделка, аксессуары в народном армянском

Орнамент делится на три основные группы.

1. Растительный орнамент характеризуется ветвями, стеблями, листьями и деревьями разных видов. Волнистая линия с изображением лепестков и ростков на каждом изгибе окаймляет края одежды, символизируя бесконечность жизненного цикла. Цветок по народным представлениям является символом юности, непорочности и вечной молодости.

2. Зооморфный орнамент редко встречается. Наиболее распространены «рожки» — стилизованное изображение рогов быка/коровы или овна. Этот орнамент символизирует обилие, благополучие и плодородие. Характерен также змеевидный орнамент, связанный с благополучием.

3. Геометрический орнамент является наиболее распространенным. Один из самых распространенных геометрических орнаментов — круг. Он символизирует пространственно-временные понятия, а также небесные светила. Квадрат представляет понятия, связанные с числом четыре. Треугольник с вершиной вниз трактуется как женский символ, с вершиной вверх — часто как мужское начало.



Армянские головные уборы очень разнообразны. Мужские шапки делали из меха, сукна, войлока. Западные армяне предпочитали шерстяные шапки полусферической формы. На уборе вышивали традиционные геометрические орнаменты или обвязывали узорчатой лентой.

Особое внимание уделялось ювелирным украшениям. Прежде всего, это были семейные драгоценности, которые передавали из поколения в поколение. Носили армянки ожерелья, браслеты. Пуговицы на одежде тоже нередко были серебряными.



НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОДЫ

Коллекции армянских дизайнеров

Национальный костюм - один из важнейших атрибутов истории и культуры любого народа. Сегодня армянский костюм (тараз) востребован, на него есть спрос, его элементы включают в свои коллекции многие мировые дизайнеры.

Например, в 2017 году в Ереване состоялся беспрецедентный показ армянских царских костюмов от Лилит Меликян.

7 апреля 2015 года в честь Дня Материнства и Красоты в Армянском Государственном Педагогическом университете состоялся показ коллекции одежды "Сокровища Армении" Ваана Хачатряна.

13 декабря 2019 года в Ереване армянский дизайнер Лиана Саркисян представила модели из своей коллекции осень-зима 2020 в одной из ереванских гостиниц.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народный костюм, в последнее время, вдохновляет на создание высокохудожественных произведений искусства многих художников - текстильщиков, ювелиров, дизайнеров одежды и др.

Использование традиций народного костюма при моделировании современной одежды - один из наиболее интересных и перспективных путей в области дизайна, завоевавших устойчивую популярность. В течение столетий создавались и согласовывались традиционные элементы, отменялось все случайное и сохранялось только самое понятное, доступное, близкое людям. Необходимо отметить особую значимость цветового выбора, являющегося одним из важнейших элементов, участвующих в создании народного костюма. Народный костюм - яркий самобытный элемент культуры. Он донёс до нас традиционные элементы кроя, орнамента, материалов и украшений, свойственных в прошлом.

Необходимо поддерживать интерес мастеров и модельеров, молодёжи и взрослых людей, стремящихся к изучению, сохранению и развитию традиций русского костюма, воспитывать и помогать формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной культуры, выявлять и поддерживать талантливых мастеров, новые коллективы в области создания народного костюма в его региональном многообразии.

В данной работе были раскрыты теоретические подходы к осмыслению роли национального костюма в современном моделировании одежды.

В процессе работы над проектом были изучены внешний вид армянского костюма в XVIII – XIX веках, отдельные элементы костюма.

Было описано использование национальных мотивов в современном моделировании одежды на примере армянских дизайнеров и модельеров.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. <http://народы45.рф/category/portfolio/>
2. <https://www.armmuseum.ru/clothes>
3. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>
4. <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyумы/kazaxskij.html>
5. <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1506-ukrainskij-narodnyj-kostum>
6. <https://alexabaze.livejournal.com/24546.html>
7. <https://art-textil.ru/dlya-nachinayushhih/natsionalnyj-kostyum-nemtsev-foto-opisanie-istoriya-i-osobennosti.html>
8. <https://www.syl.ru/article/346208/natsionalnyiy-kostyum-evreev-istoriya-opisanie-i-interesnyie-faktyi>
9. <https://tkaner.com/odezhda/kostyum/armyanskij-natsionalnyj-kostyum-foto-muzhskoj-i-zhenskij/>
10. <https://www.livemaster.ru/topic/2615215-osobennosti-armyanskogo-kostyuma>
11. <http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyумы/armyanskie/>
12. <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyумы/armyanskie.html>
13. <https://weproject.media/articles/detail/7-krutykh-dizaynerov-armenii/>
14. <http://vstrokax.net/interesnoe/kak-odevalis-armyanskie-praviteli/>
15. <https://dalma.news/ru/lico-rossiyskoy-mody/>
16. <https://www.livemaster.ru/>
17. <https://www.golosarmenii.am/article/27410/sokrovishha-armenii-vaana-xachatryana>
18. <https://ru.armeniasputnik.am/culture/20191213/21416452/V-Erevane-i-pryamikom---v-Milan-ro-skoshnyy-pokaz-dizaynera-Liany-Sarkisyan--foto-i-video.html>