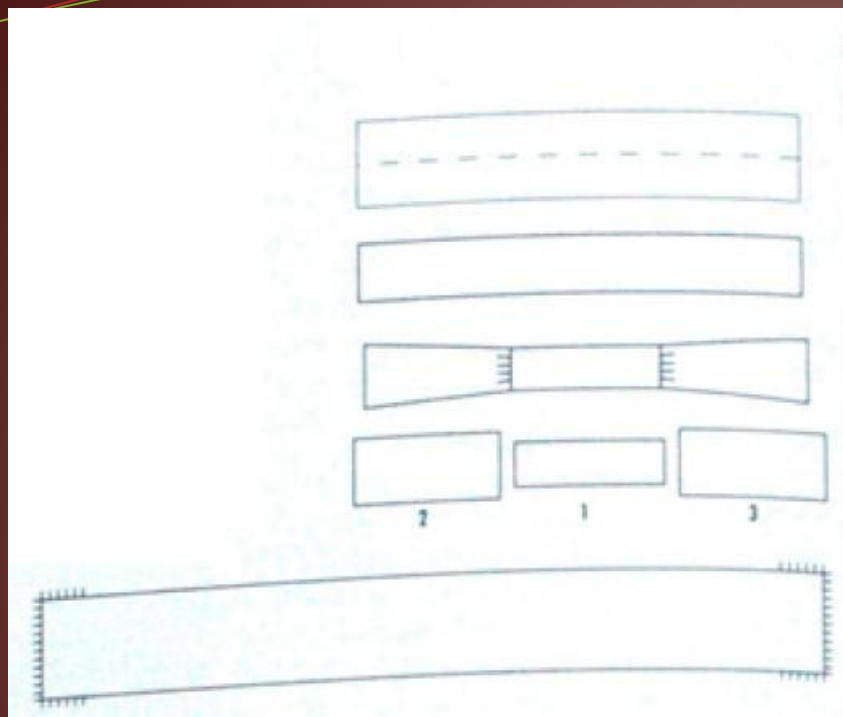


Белорусский национальный головной убор



Презентацию подготовили:
ученицы 6 класса МКОУ СОШ № 66
Олжобаева Шахноза и Ахметова Диана
Классный руководитель: Писарева Олеся Алексеевна



Головной убор замужней женщины – «наметка», «наметка», «плат», «завівало», «серпанок»

Размеры полотенечных головных уборов были различные. Ширина зависела от ширины холста, который ткали в данной местности. Обычно она составляла 40-50см. Длина наметки была определена принятым способом её повязывания. Самые короткие наметки имели в длину 250-300 см. Самые широкие и длинные «платы», богато украшенные вышивкой, носили в Малоритском районе Брестской области: их ширина доходила до 68 см, а длина составляла 300-360 см. Самые узкие наметки были в Лунинецком районе Брестской области – их ширина составляла всего 28-30 см при длине 310-340 см.

Девичьи повязки представляют собой прямоугольное полотенце длиной до 160 см. Например, в Калинковичском р-не Гомельской обл. девичья «скіндачка» имела размер 156x36 см. Сшивная конструкция головных повязок была распространена в Поднепровье: к более узкой центральной части пришивали собранные в сборку более широкие вышитые концы.



Наметка

Начало XX века.
Лен.вышивка
продольным
набором.
Плетеная
бахрома. Д.
Большие
Чучевичи
Лунинецкого р-на
Брестской обл.

Белорусские головные уборы

В разных уголках Беларуси носили разнообразные **головные уборы**, но самый характерный и древний — намитка. Он напоминает ручник из тончайшего льняного полотна, который замысловато обвивался вокруг головы, а его концы ниспадали на плечи и грудь, придавая женской осанке величность и высокородность. Вышивка располагалась по краю или обоим концам намитки.

Народная одежда — вершина мастерства ткачих и вышивальщиц. Особенным совершенством, красотой и утонченностью выделялась женская одежда для праздничных случаев, которая более, чем другие виды народного искусства, была видна. Потому что в ней "выходили в люди": в гости, на ярмарку, в церковь, на разные народные празднества, обряды. В отличие от мужской, как правило, скромно вышитой по воротнику, манжетам и груди, женская праздничная одежда выделялась особенной гармоничностью форм, разнообразием и совершенством декора.





Завершенность и праздничность женскому костюму придавали **головные уборы**. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотнища, которые не закрывали макушку. Замужние женщины обязаны были **прятать волосы**, ведь волосы ассоциировались с культом растительности, с идеей урожайности, плодovitости, а значит, с магической силой, способной воздействовать добром или несчастьем на окружающую действительность. Пряча волосы под намитку, община как бы предостерегалась от опасности и одновременно подчиняла женщину и мужу, и роду. Вот почему головной убор женщины — это символ ее замужества и, тем самым, ее зависимого положения. Снять головной убор — значило едва не нарушить брак.

Белорусское Полесье — неповторимый в природных и этнографических отношениях край, край песен и сказок, легенд и преданий, а его костюм — жемчужина белорусского народного искусства. Здесь сохранились полные великолепия и мудрости народные наряды, сама традиция одеваться в самодельную, художественно отделанную одежду, только здесь еще в 30-50-е годы XX столетия молодые женщины обвивали вокруг головы старинные головные уборы — намитки и платы.

В наиболее чистом виде национальные особенности ткачества и вышивки выявились в декоре **ручников**. Оно и понятно: ручник — не только отрезок ткани, которым утираются. В быту белорусов ручники издавна выполняли также разнообразные обрядовые функции, они сопровождали белоруса буквально с рождения и до смерти: на ручнике принимали новорожденного, подносили хлеб-соль, им украшали красный угол с иконами, на нем опускали в могилу гроб. Особенно важную роль выполняли ручники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции ручников продолжают свою жизнь и в наше время.



Сдержанной красотой выделяется женский строй Лунинецкого района. Здесь можно заметить такую же белизну одежды, как и в соседнем Пинском районе, такую же деликатность ее отделки. Однако в орнаментике преобладают геометрические мотивы, в частности, прямоугольный ромб и его части, закомпанованные в небольшие, но до мелочей упорядоченные бордюры. На одежде они располагаются на некоторой отдаленности один от другого, чтобы не мешать восприятию графично разработанных рисунков.

Лунинецкие намитки отличались небольшой шириной (в среднем 30 см) и значительной, более 3 метров, длиной. Концы были украшены вышитым или вытканым ромбообразным орнаментом. Один из способов **обвивания намитки**: первым делом волосы убирались под чепец на макушке. Далее на голову надевали "подвачку" — обруч из лозы или ясеня шириной в ладонь и размером в обхват головы. Затем намитку складывали вдоль в 4 реди и накладывали на подвичку так, чтобы левый конец ее был вровень с локтем. Все обвивание шло преимущественно правым концом. Он проходил под подбородком, затем через середину головы перекидывался снова направо, делал разворот на лоб, обходил вокруг головы и на правом виске закреплялся подведением снизу через петлю предыдущего ряда. Затем левый конец перекидывался через макушку направо, а правый вновь направлялся на лоб, обходил вокруг головы и подтыкался сверху вниз над левым виском. В итоге получался очень компактный головной убор в виде шапочки, плотно прилегающей к голове.

Декорированные концы намитки располагались по обе стороны лица асимметрично и надавали живой динамизм и какое-то кокетство всему довольно строгому, лаконично украшенному костюму.





Головной убор был неотъемлемой частью национального костюма. Замужние дамы никогда не показывались на люди с непокрытой головой. Одним из самых распространенных вариантов была намитка, которая напоминала повязку-рушник. Белорусская девушка или женщина всегда дополняла свой костюм бусами.

Список источников

1. О.А. Лобачевская, Э.И. Зимина «Белорусский народный костюм».

2.

<http://doshkolnik.ru/rukodelie/5404-belorussky-narodny-kostum.html> сайт для всей семьи, дошкольников, школьников.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

