

# МОДА, КУЛЬТУРА И ТЫ

КОМПОЗИЦИОННО –  
КОНСТРУКТИВНЫЕ  
ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА



# КОМПОЗИЦИОННО – КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

## ДИЗАЙН      ОДЕЖДА

- **ДИЗАЙН** (проектировать, конструировать, чертить) – проектирование материальных объектов с использованием знаний о композиции с целью придания результатам эстетических качеств и оптимального взаимодействия с человеком и обществом.
- **ОДЕЖДА** – костюм, платье, обувь, головные уборы, сопутствующие детали костюма.

# **КОМПОЗИЦИЯ**

**(составление, сочинение)  
– соединение различных  
частей**

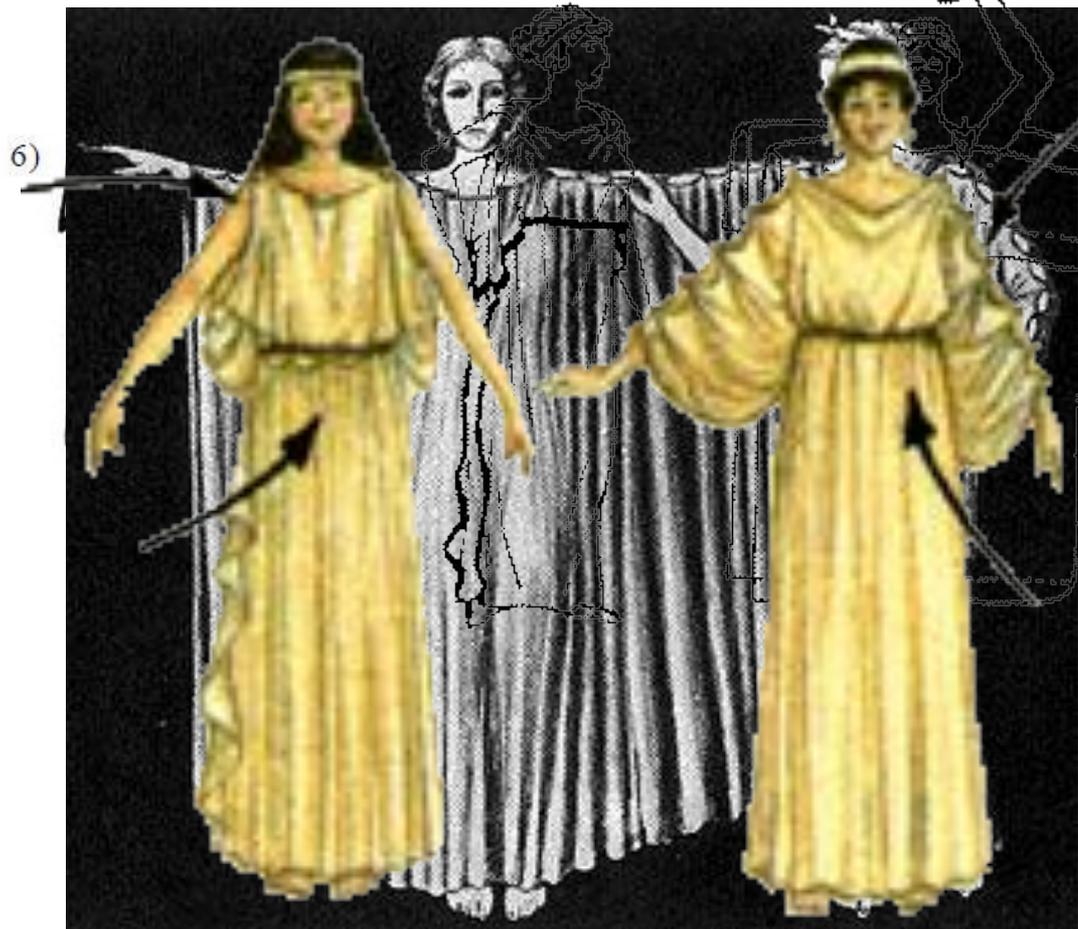
**в единое целое  
в соответствие с какой либо  
идеей.**

**Главное в композиции –  
создание художественного  
образа.**

**(правила, средства**

# АНТИЧНЫЙ КОСТЮМ

(7 – 1 век до н. э.)



# ИСПАНСКИЙ КОСТЮМ 16 века





1600-1635

1635-1665

# ВИДЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

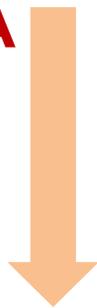


**Массовая**  
**«Готовое**  
**платье»**  
Естественно и  
практично,  
красиво и  
удобно

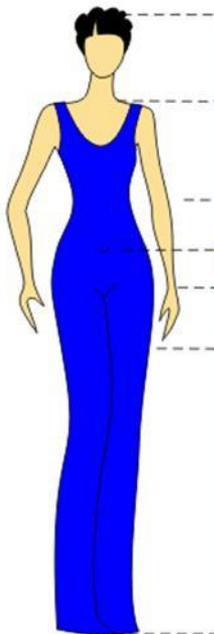
**Эксклюзивн**  
**ая**  
**«от кутюр»**  
**Шокирующе**



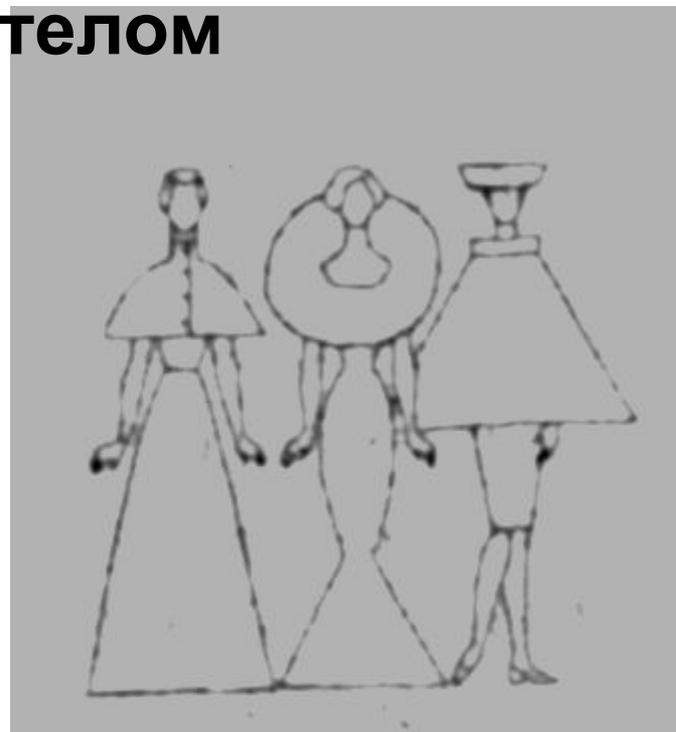
# КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ КОНСТРУКЦИИ КОСТЮМА



## Гармония костюма с телом



## Контраст костюма с телом



# КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

**Форма,**  
**силуэт,**  
пропорции,  
**линии,**  
материал,  
**цвет,**  
ритм,  
отделка и  
дополнения

# КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

## ФОРМ

## А

накладны  
е



отрезны  
е



# СИЛУЭТ



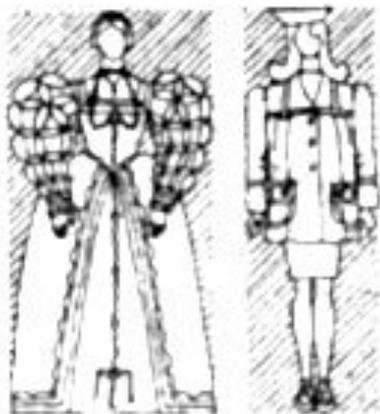
*a*

*б*

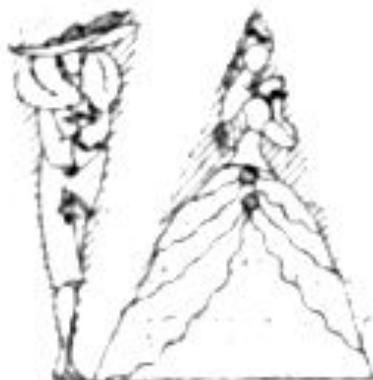
*в*



# Формы силуэта одежды



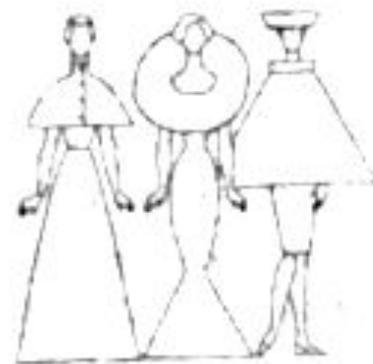
Прямоугольная  
форма



Треугольная  
форма

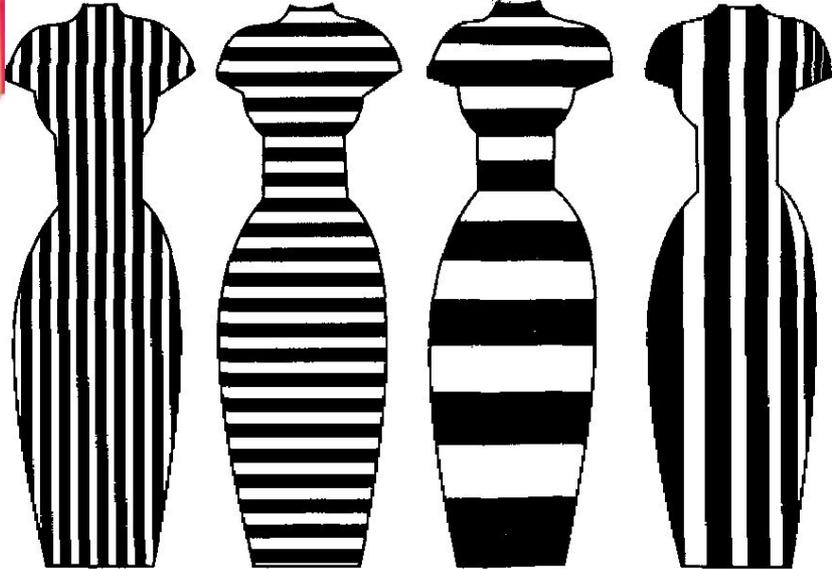
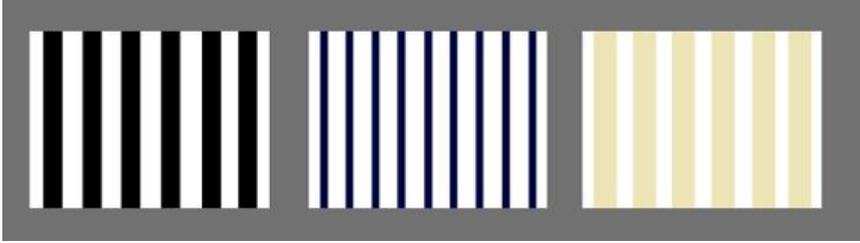


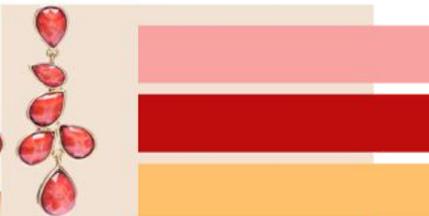
Овальная  
форма



Смешанная  
форма

# ЛИНИИ





ЦВЕ  
Т

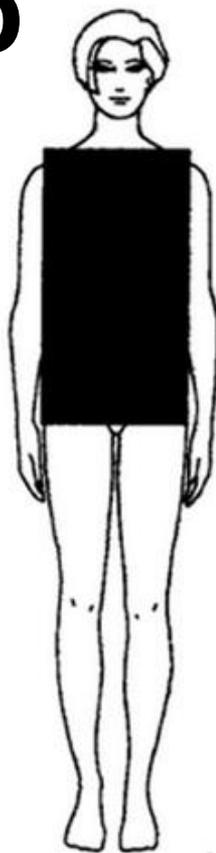
# Типы женских фигур



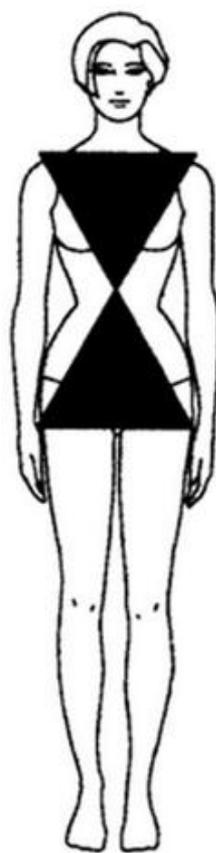
ТРЕУГОЛЬНИК



ПЕРЕВЕРНУТЫЙ  
ТРЕУГОЛЬНИК



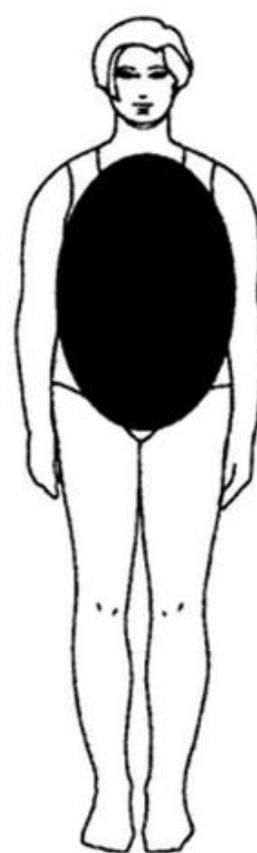
ПРЯМОУГОЛЬНИК



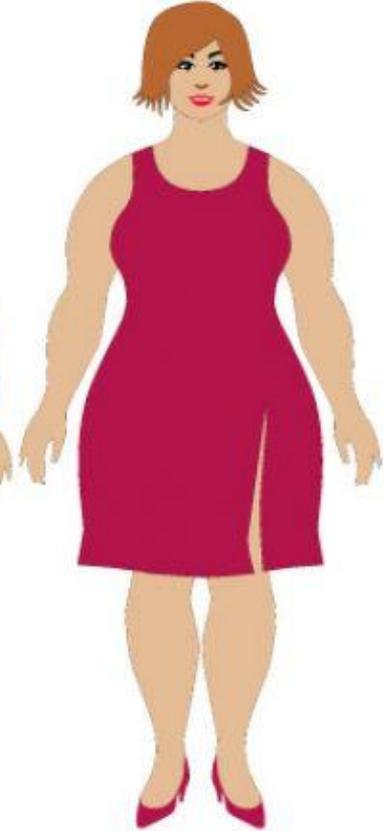
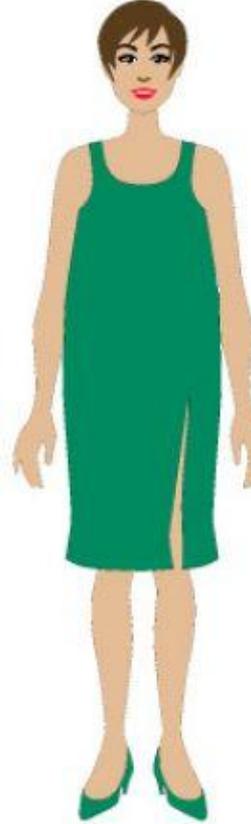
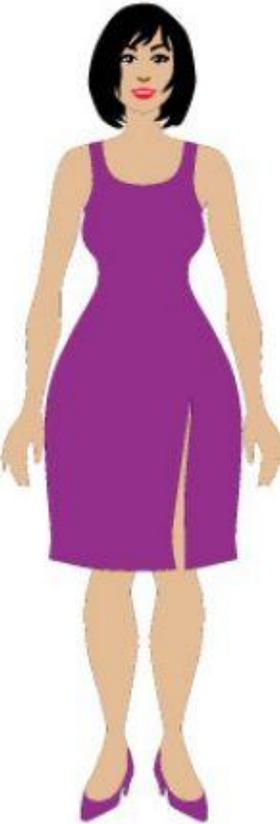
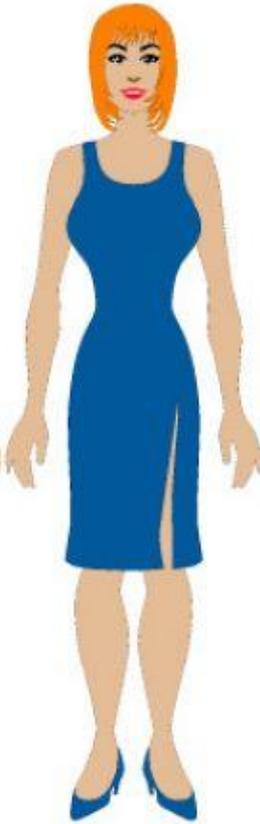
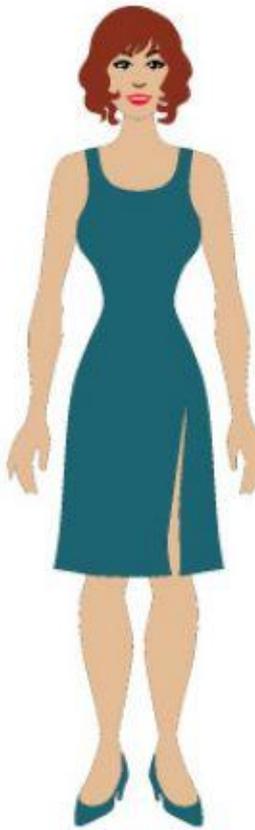
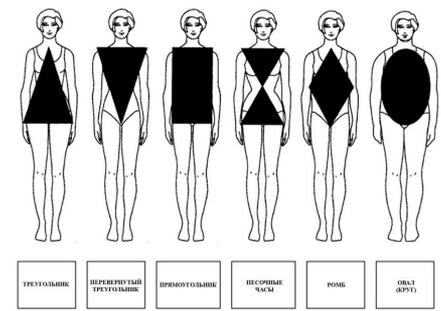
ПЕСОЧНЫЕ  
ЧАСЫ



РОМБ



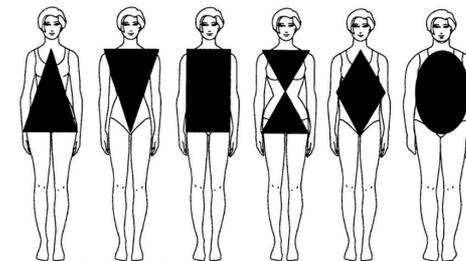
ОВАЛ  
(КРУГ)







“Песочные часы”



РЕКТАГОЛЬНИК ПЕРЕВЕРТЫМ РЕКТАГОЛЬНИК ПРЯМОУГОЛЬНИК ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ РОМБ ОВАЛ (КРУГ)

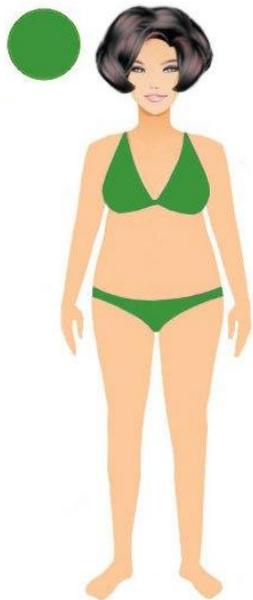
Задача:  
подчеркнуть  
талию, грудь  
и  
бёдра



“Груша”



Задача: скрыть широкие бедра.  
Увеличить визуально верхнюю часть  
тела.



“Яблоко”



ЗАДАЧА:  
Скрыть живот.  
Вытянуть визуально  
фигуру.  
Подчеркнуть грудь и ноги.

Т



“Т”



Задача: Скрыть верхнюю часть. Подчеркнуть  
ноги.



\$29.95  
\$5.95

\$34.95

\$24.95  
\$5.95  
\$29.95

\$29.95  
\$24.95  
\$24.95



### ШИРИНА ПЛЕЧ

Как правило, плечи неширокие и / или некапюше. Иногда плечи нормальной высоты и ширины. Очень высокие и / или широкие плечи встречаются крайне редко.



### ГРУДЬ

Грудная клетка астенического конституционного типа. Грудь небольшая или среднего размера. При наборе веса почти не растет. Большая грудь практически не встречается.



### БЕДРА

Нормальные или широкие, бедра всегда более выражены, чем грудная клетка. Даже при худощавом телосложении неширокие бедра сами по себе все равно будут явно массивнее грудной клетки. Они как бы "утяжеляют" фигуру. Часто имеется целлюлит. При наборе веса бедра появляются в первую очередь, могут появиться "седящие мешки".



### РОСТ

Чаще всего ниже среднего и средний. Очень редко - высокий и очень высокий.



### ТАЛИЯ

Талия явно выражена и слабо выражена. Даже у большого избыточного веса талия всегда явно присутствует. Линии килограммы могут складываться только в нижней части живота. Положение талии, как правило, несколько занижено.



### НОГИ

Ноги, как правило, кажутся более короткими относительно остального туловища (заниженная талия). Наравне с бедрами и голенищами, при наборе веса ноги появляются в первую очередь и по всей длине, в том числе над коленями и в области икр.



**Задание:**

нарисуйте куклу из картона **для последующей работы**

(высота примерно 15 см). Разукрасьте.

Вырежьте.

Внизу к кукле приклейте полоску из картона, чтобы фигурка стояла. **ПОИГРАЕМ**

