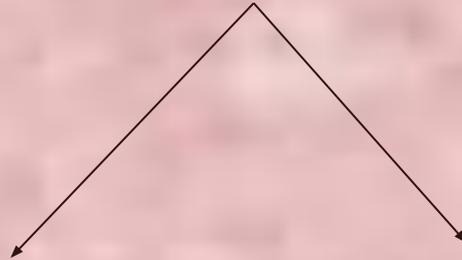


КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



988г.

Крещение Руси



Древняя славянская культура + Византийская культура

ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА



КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Строительство храмов

письменность(глаголица и кириллица)

роспись храмов

АРХИТЕКТУРА

ЖИВОПИСЬ

ЛИТЕРАТУРА



Миссия Кирилла и Мефодия

Братья из города Солуни (ныне Салоники), создатели старославянской азбуки и языка, христианские проповедники.



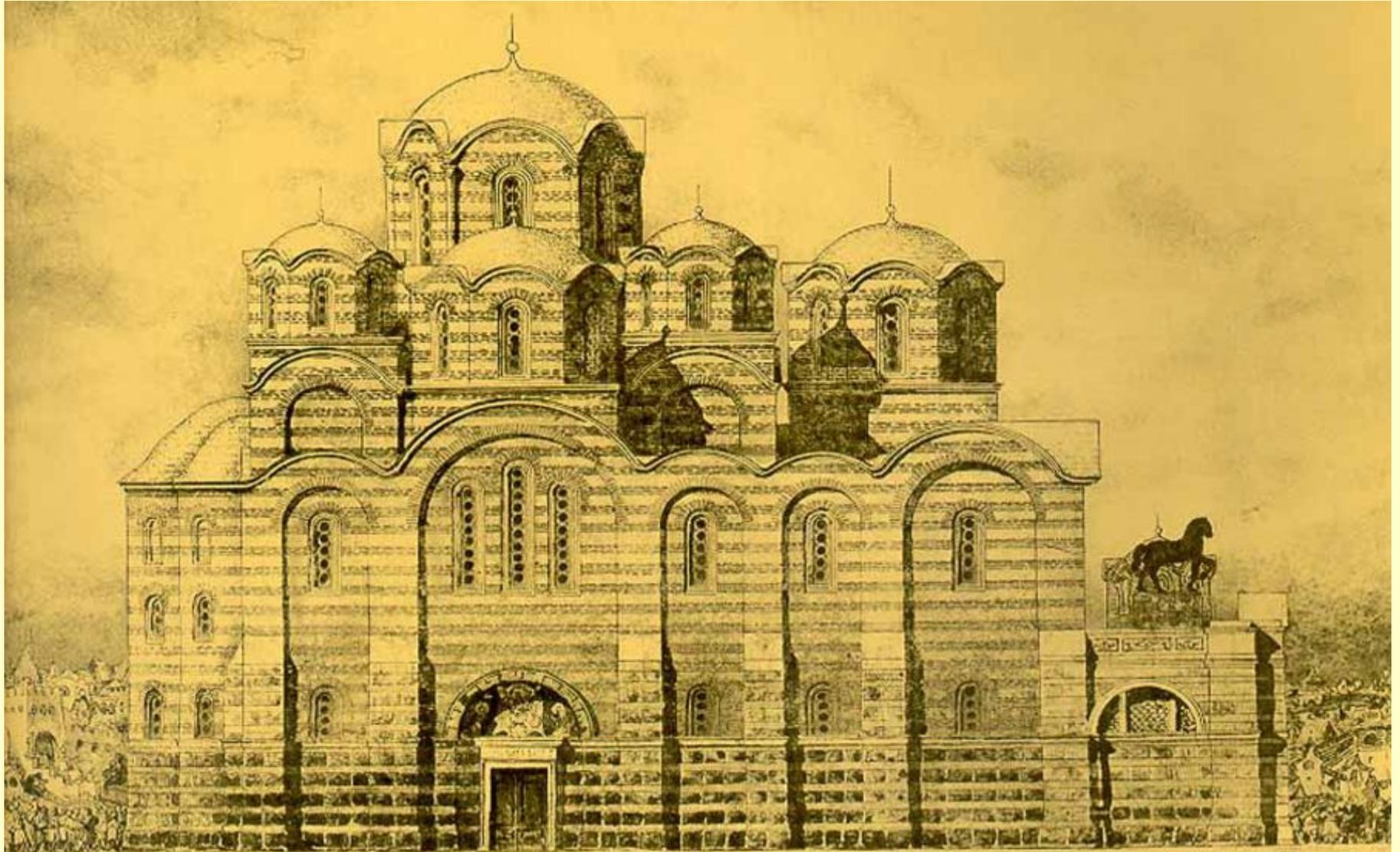
Кирилл и Мефодий. Фреска собора св. Софии в Охриде (Македония), около 1045 г.

Архитектура развивается под сильным влиянием Византии.

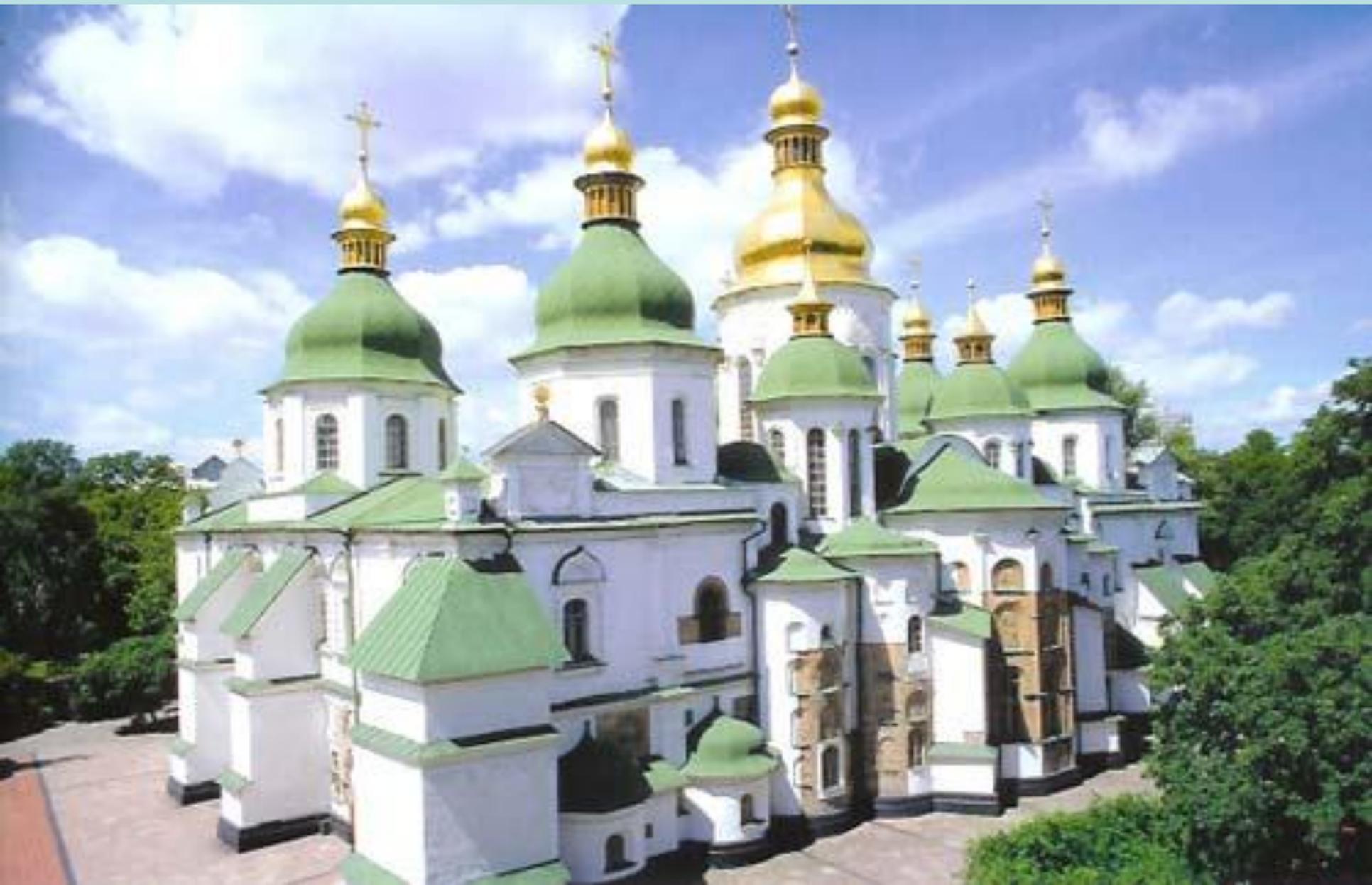
- КРЕСТОВО – КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ – храм, в котором центральный барабан поддерживают четыре колонны, расчленяющие внутреннее пространство храма.
- Пример - Десятинная Церковь в Киеве



Десятинная Церковь в Киеве (реконструкция) X век



Собор святой Софии в Киеве (София Киевская 1037г.)



Собор святой Софии в Новгороде 1045-1050.



Золотые ворота в Киеве 1019-1026



Магдебургские ворота в Новгороде



Древнерусская **ЖИВОПИСЬ** носила религиозный характер.

Развивалась под влиянием византийских мастеров.

- **КАНОН** – правило изображения и размещения святых образов в интерьере храма.
- **ФРЕСКА** – роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.
- **МОЗАИКА** – изображение или орнамент из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, металлов, эмали и т.д.



Христос Вседержитель (собор св. Софии Киевской)



Богоматерь Оранта (собор св. Софии Киевской)

С принятием на Руси христианства было связано распространение

ПИСЬМЕННОСТИ.

ПЕРГАМЕНТ – специально выделанная телячья кожа.

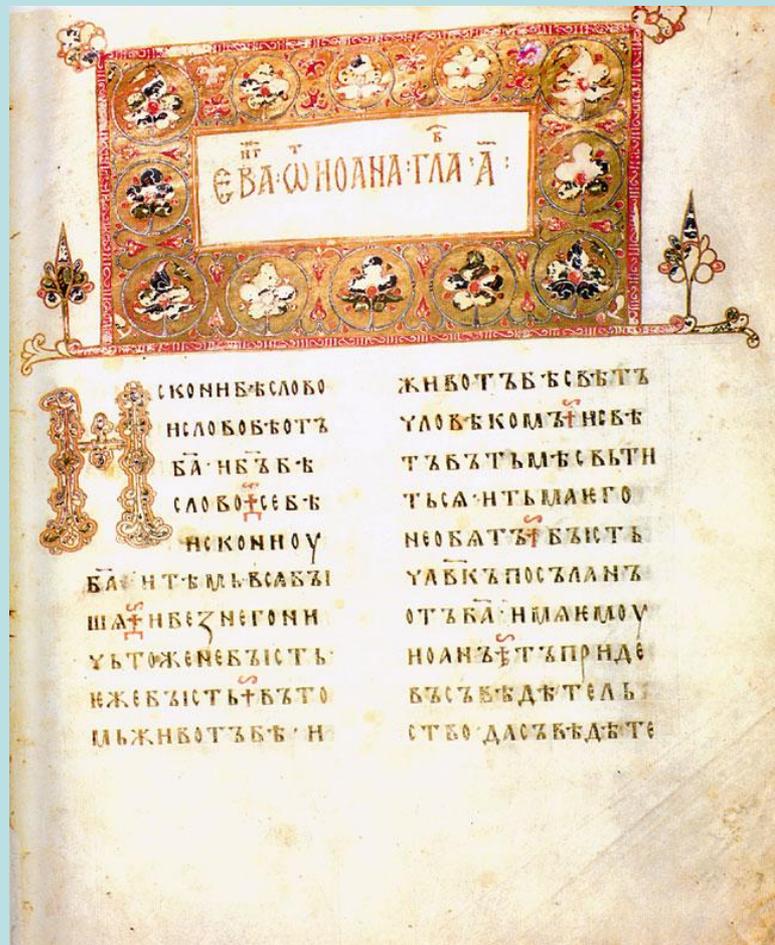
ЛЕТОПИСЬ – запись событий по годам.

«СЛОВО» - нравственное богословское сочинение.

ЖИТИЕ – рассказы о жизни и деяниях святых.

ОБРАЗЦЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Остромирово Евангелие» сер. XIV в.
- «Повесть временных лет» XII в. монах Киево-Печерской лавры, **Нестор**.
- «Сказание о Борисе и Глебе» сер. XI в.
- «Слово о Законе и Благодати» 1038 г. Илларион
- «Поучение» Владимира Мономаха XII в.
- «Моление» Даниила Заточника XIII в.



Страница «Остромирова Евангелия»

Широко известные предания и легенды

«Предания о Кие, Щеке, Хориве ,их сестре Лыбеди и основании Киева»

«О призвании варягов»

«О мести Ольги древлянам»

Моление Даниила Заточника

Даниил Заточник - уроженец Переяславля, писатель, биографические данные о нём отсутствуют. Предполагают, что ему принадлежат два близких по тексту произведения, именуемых редакциями, или же одно из них. **Первая редакция — «Слово Даниила Заточника», вторая — «Моление Даниила Заточника».**

Цитаты:

«Как в утлый мех воду лить, так безумного учить».

«Злато искушается огнем, а человек — напастями».

«Господине мой! То не море топить корабли, но ветри, не огонь творить ражжжение(плавит железу,)но надымание мешное; тако же и князь не сам принимает решения, но думци вводят».

Слово о законе и благодати

Митрополит Иларион был первым Киевским митрополитом русского происхождения. Кроме того, великий князь Ярослав возвёл Илариона в митрополиты, не спросив разрешения у константинопольского патриарха. В «Слове о законе и благодати» он, восхваляя дела князя Владимира Красное Солнышко, проводил мысль о самостоятельности молодых народов. Многие историки видят в этом жесте желание Руси продемонстрировать автономию от Константинополя. Тема «Слова» — **тема равноправности народов**, резко противостоящая средневековым теориям богоизбранничества лишь одного народа, теориям вселенской империи или вселенской церкви. Иларион указывает, что Евангелием и крещением Бог «все народы спас», прославляет русский народ среди народов всего мира и резко полемизирует с учением об исключительном праве на «богоизбранничество» только одного народа.

«Поучение детям» Владимира Мономаха

«Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится».

«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев».

«Не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам, ни над домом вашим, ни над обедом вашим».

Русско-половецкие войны



ВЫВОДЫ

- Принятие Русью христианства способствовало развитию древнерусской культуры.
- Церковь оказала влияние на развитие материальной и духовной культуры общества.
- Принятие христианства от Византии – наследницы античной культуры, позволило Руси приобщиться к наследию древнего мира и стать передовой в культурном отношении державой.

