

Домашнее сочинение

«Человек и история в
фольклоре, в
древнерусской
литературе и в
литературе 18 века»»

В сочинении вы должны последовательно и логично ответить на вопросы:

- * Какова причина обращения писателя или народа в фольклорных произведениях к истории, к историческим персонажам?
- * Как изображается в произведении человек, исторические события?
- * Каково отношение автора к изображаемому?

* Исторические песни - жанр УНТ, который посвящался историческим событиям, героям, выдающимся историческим личностям и отражал чувства, переживания героев так, как это понимает народ.

Исторические песни о Пугачеве близки по форме к лирическим песням по своей ритмичности, напевности, а к былинам близки по отсутствию рифмы, также близки речитативностью.

В песнях явно выражено народное сочувствие Пугачеву, сострадание (обилие обращений, уменьшительные суффиксы, оценочная лексика). Пугачев изображается как народный заступник, который отстаивал интересы народа, думал о нем и за него.

Предания - жанр УНТ, рассказ об исторических лицах, событиях, отражающий восприятие их современниками.

Отличия: предание напоминает обычный бытовой рассказ, лишен ритма, присущего песне, включает диалоги, представляет собой часто набор отрывочных и иногда противоречащих друг другу сведений.

* Житие - описание жизни святого.

В житии сообщается об основных событиях в жизни святого, его подвигах, особых свидетельствах Божественной благодати. Жития пишутся по особым канонам.

Особенность «Повести о житии Александра Невского» - произведение соединяет в себе черты жития и воинской повести.

Александр Невский предстает нам в житии как бесстрашный, храбрый, справедливый правитель, великий полководец, живущий по христианским заповедям, подлинный защитник земли русской.

Александр Невский, так же как и его соратники, принадлежал к поколению новых людей, их поведение отличалось от поведения удельных князей. Патриотизм Александра на несколько столетий определил принципы устройства Руси. Заложенные князем традиции, основанные на национальной и религиозной терпимости, вплоть до нашего времени привлекали к России народы, жившие на сопредельных территориях.

Художественный прием жития: Язык живой, разговорный, введение просторечий является основным стилистическим примером: автор как будто не пишет, а свободно говорит.

Стиль повествования - высокий, торжественный, несколько учёный, насыщенный цитатами из Священного Писания, сравнениями и параллелями из византийских житий.

Демократическая литература 17-18 веков:

Создавалась в народной среде и отражала народные идеалы и представления о власти, суде, церкви, правде, смысле жизни. Героями произведений были простые люди, ничем не знаменитые, обездоленные, бедные, бесправные.

Повесть о Шемякином суде определена как сатирическая повесть, но близкая к фольклору, напоминает бытовую сказку: герои-простолюдины, хитрость и смекалка главного героя обернули дело в его пользу.

Особенности: внешняя незэмоциональность повествования, анафора, параллелизм эпизодов, соединение народно-поэтической речи и живого разговорного просторечия.

*Художественное своеобразие «Недоросля» определяется тем, что в пьесе сочетаются черты классицизма и реализма. Формально Фонвизин оставался в рамках классицизма: соблюдение единства места, времени и действия, условное деление персонажей на положительных и отрицательных, схематизм в изображении положительных, «говорящие фамилии», черты резонерства в образе Стародума и так далее. Но, в то же время, он сделал определенный шаг в направлении к реализму. Это проявляется в точности воспроизведения провинциального дворянского типа, социальных отношений в крепостной деревне, верность воссоздания типических черт отрицательных персонажей, жизненная достоверность образов. Впервые в истории русской драматургии любовная интрига была отодвинута на второй план и приобрела второстепенное значение.

- * Главный конфликт социально-политической жизни России - произвол помещиков, поддержанный высшей властью, и бесправие крепостных - становится темой комедии.
- * Драматическим конфликтом «Недоросля» является борьба прогрессивно настроенных передовых дворян - Правдина и Стародума - с крепостниками - Простаковыми и Скотининым.

- * Действующие лица пьесы отчетливо делятся на три группы.
- * Первую группу составляют отрицательные персонажи: центром ее является Простакова.
- * Группа положительных персонажей объединяется вокруг Стародума.
- * Наконец, третья группа включает в себя действующих лиц комедии, стоящих вне собственно сюжетной интриги, но нужных автору для создания социально-бытового фона пьесы: Тришку, Еремеевну, Кутейкина, Цыфиркина, Вральмана, слугу Простакова и камердинера Стародума»

- * прием разрушения фразеологизма, сталкивающий традиционно-условленное переносное с прямым буквальным значением слова или словосочетания.
- * Язык комедии настолько ярок и меток, что некоторые выражения перешли из неё в жизнь на правах пословиц: «Не хочу учиться — хочу жениться»; «Глупому сыну не в помощь богатство», «Вот злонравия достойные плоды» и др.
- * «Для разоблачения пороков автор использует такие приёмы, как говорящие фамилии, саморазоблачение отрицательных персонажей, тонкую иронию со стороны положительных героев. В уста положительных героев Фонвизин вкладывает критику «развращённого века», бездельников-вельмож и невежественных помещиков. Тема служения отечеству, торжества справедливости также проведена через положительные образы»

* «Вся комедия Фонвизина вызывает не простой, веселый смех, а горький смех, внушающий раздумье... Именно такой смех всегда был присущ передовым деятелям русской литературы. Каждый из них мог бы применить к себе стих Кантемира: «Смеюсь в стихах, а в сердце о злонравных плачу». Этот смех-ирония составляет одну из черт национального своеобразия русской сатиры и русской комедии...»

*План сочинения

1. Введение. Тесная связь литературы и истории. Обоснование выбора произведения.

2. Основная часть.

А) с какой целью написано произведение?

Б) какие исторические события, герои волнуют автора?

В) как влияет выбор жанра на изображение героев и событий?

Г) Какие черты героев выделяет автор?

Д) Каково авторское отношение к героям и событиям?

Е) Какие художественные приемы помогают созданию образов и выявляют авторскую позицию?

3. Заключение. Каково ваше отношение к героям и событиям произведения?