

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ.

Работа с любой системой альтернативной коммуникации будет успешна при правильной организации и при соблюдении следующих условий:

- 1. Переходить от реального предмета к абстрактному образу.**
- 2. Использовать более точный и конкретный жест, изображение, символ из множества существующих и доступных.**
- 3. Постоянно поддерживать мотивацию работы.**
- 4. Функционально применять систему в ежедневном общении.**

1. УСТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА.

- В основе общения лежит эмоциональный контакт, который постепенно перерастает в сотрудничество. Он необходим для снятия страха, тревожности, подозрительности.
Приёмы и средства аттракции: улыбка, комплемент, сюрприз, называние по имени.
- **Аттракция** – это процесс или механизм формирования привязанности, эмоционального принятия лицами друг друга. Исходным пунктом её является мнение о том, что нет плохих людей, есть плохие отношения.
- При установлении эмоционального контакта с ребенком с ОПФР очень важно помнить, что неожиданно громкий голос, быстрые стремительные движения могут его сильно напугать. Следует взять за правило – подходи к больному ребенку только спереди, сообщать заранее тихими шагами о своём приближении и о том, что вы собираетесь сделать. Ребенок с ДЦП реагирует на внезапный шум или на неожиданное и неосторожное приближение человека, оказавшегося в поле его зрения, усиленным мышечным сокращением. Малейшие сенсорные возбуждения, если оно внезапно, может вызвать усиление спазма. При общении с такой категории детей надо помнить об их повышенной чувствительности и избегать резких, сильных сенсорных раздражителей.
- Общение должно проходить в очень спокойной обстановке, не быть слишком активным, напористым, не смотреть ребенку пристально в глаза. Вообще рекомендуют как можно меньше речевого общения. Если взрослый сидит спокойно, иногда взглянув на ребенка, улыбается ему, позволяет рассмотреть себя, ребенок обязательно подойдет к нему. При этом взрослый может тихо играть и игрушкой, рассматривать картинки и так далее, т. е. делать то, что может вызвать любопытство, но при этом держать ребенка в поле своего зрения.



2. ПОВЫШЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА.

- Провести «комплекс оживления» можно по средствам **аутостимуляции** – тонизирование себя различными приятными ощущениями, носящими своеобразный характер (раскачивание на стуле, потирание ладоней, почёсывание и т.д.). Эти способы хороши если нет других. Однако постепенно надо стараться предать неосознанным, стереотипным действиям ребенка игровой смысл.
- Источником для повышения психической активности являются всевозможные упражнения с водой, светом, сыпучими материалами. Это может быть наблюдение за фонтаном, бросание камушек в воду, переливание. При этом лучше всего переливать окрашенную воду в прозрачные сосуды: у ребенка будет возможность наблюдать интересные изменения цвета наряду с развитием моторики, координации «глаз-рука» и концентрации внимания. Пускание мыльных пузырей, солнечных зайчиков, манипуляции в сухих шариковых бассейнах или коробках с разнообразными наполнителями, приятные воспоминания, пребывание в сенсорной комнате – всё это создаёт необходимые условия для общения с ребенком.



3. СОЗДАНИЕ ПРОДУКТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.

- **Цель этапа** – усвоение знаний, умений и навыков, коррекция и развитие на основе анализа ситуации, подготовленного пространства, оптимальной модели поведения.
- **Стратегии взаимодействия:** кооперация, конкуренция, деструктивный/продуктивный конфликт. На этом строятся модели поведения педагога, которые могут быть представлены в следующих вариантах: неконтактная, дифференцированного внимания, гипер- и гипорефлексивная, модель негибкого реагирования, авторитарная, дикторская, модель активного взаимодействия.
- Во многих странах мира разрабатываются специальные модели поведения учителя на уроке.
- **Положительное влияние на эффективное обучение оказывают фразы учителя, содержащие:**
 - - приглашение к действию: «Попробуй, это тебе понравится, ты будешь чувствовать себя хорошо, если сделаешь это»;
 - - создание мотивации: «Это хорошая практика, тебе это пригодится в жизни, подготовит тебя к работе, поможет тебе сдать экзамен»;
 - - подбадривание: «Ты хорошо умеешь это делать, лучше тебя с этой работой никто не справится»;
 - - просьбу учителя помочь удостовериться в качестве работы: «Я должна знать, как хорошо я тебя научил; мне нужно видеть, как ты это делаешь и понимаешь; я должна убедиться в том, насколько понятно я объяснила».



- **Негативное влияние на учеников оказывают фразы, содержащие:**
- - угрозу наказания, типа: «Я тебя накажу, если ты это не сделаешь; я поставлю тебе двойку, если ты ...; если ты это не сделаешь сейчас, я заставлю тебя заниматься дома весь вечер; ... исписать всю тетрадь» и т.п.;
- - ссылки на ответственность перед классом: « От тебя зависит судьба всего класса; не подведи свою школу (город, страну); все твои друзья рассчитывают на тебя; ты всё испортишь для целого класса».
- Адаптация окружающей обстановки потребует приспособления или модификации в пределах определенного места. Это могут быть пандусы для детей на инвалидных колясках или костылях, увеличение/уменьшение солнечного света для детей с недостатками зрения, снижение уровня шума или интенсивности занятия, зонирование помещения. При традиционной расстановке парт в учебной комнате мы в результате имеем «затылочное» общение.
- На различных типах уроков имеет смысл использовать различные варианты «меблирования» с целью создания продуктивной рабочей обстановки.
- Адаптация указаний связана с изменением темы занятия (беседы) в зависимости от опыта ребенка, которое должны носить произвольный характер.
- Адаптация материалов предполагает книги с крупным шрифтом, материалы увеличенного размера, выполненные контрастным способом, для детей с нарушением зрения; удобные, толстые ручки, фиксаторы на учебном оборудовании, игрушках и прочих приспособлениях для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.
- Адаптация учебной программы направлена на регулирование времени и последовательности изучения тем, чередование видов деятельности независимо от общего ритма класса.

