

«Клиповое мышление»: плюсы и минусы



**Подготовила педагог-психолог
высшей категории Евтехова Т.М.**

Термин **«клиповое мышление»** появился в середине 1990-х годов.

Первоначально означал особенность человека воспринимать мир через короткие яркие образы и послания теленовостей или видеоклипов.

Слово «clip» переводится с английского как фрагмент текста, вырезка из газеты, отрывок из видео или фильма.

Видеоряд большинства музыкальных клипов состоит из цепочки слабо связанных по смыслу кадров.

«Клиповое мышление» – это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира

Синонимы:

- 1. Клиповое восприятие**
- 2. Экранное сознание**
- 3. Пунктирное мышление**
- 4. Электронная антропокультура**
- 5. Пульсирующее сознание**
- 6. Мозаичная культура**
- 7. Культура «копипаста»**

Резюме научных исследований

- 1. Клиповое мышление – это данность**
- 2. Это не проблема образовательного процесса,
это особенность образовательного процесса**
- 3. Клиповое мышление обладает не только недостатками – это просто развитие одних когнитивных навыков за счет других.**

5 факторов, породивших клиповое мышление:

- ускорение темпов жизни;**
- потребность в скорости поступления и актуализации информации;**
- увеличение разнообразия поступающей информации;**
- увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно;**
- рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы**

Особенности детей с клиповым мышлением:

Родились с «кнопкой на пальце»

Воспринимают краткую и наглядную информацию

Нет долгосрочных действий

Конфликт поколений смазан

Родители – не безусловный авторитет

Гиперопека со стороны общества

Не могут без социального взаимодействия

Уверенность в собственной исключительности

Не видят себя единым поколением

**Модель постепенного продвижения к успеху не
подтвердилась**

Тихое (внутреннее) сопротивление

Особенности детей с клиповым мышлением:

Главное – найти свой путь

Установка на гедонизм

Счастье – это и есть успех

Саморазвитие – это модно

Жизнь хороша, когда разнообразна

Деятельность должна быть в радость

Установка на индивидуализм

Страстно хотят признания

Модно быть умным

Апология семейных ценностей

Особенности детей с клиповым мышлением:

Страх разочаровать родителей

Неправильный выбор – это катастрофа

Свобода выбора не помощь, а затруднение

Страх «обычной» жизни

Страх одиночества и социального несоответствия

Минимальный горизонт планирования

Главное ожидание- комфорт и спокойствие

Особенности подачи информации при клиповом мышлении



информация должна находиться в зоне актуальности

сочетание новой информации с уже известной информацией

информация должна затрагивать чувства конкретного человека

информация должна проводиться через разные каналы

информация должна являться значимой для принятия решения

информация должна транслироваться в процессе вербального общения

Как взаимодействовать

- Общаясь лучше показывать, а не рассказывать;
- Не перегружать большими объемами информации;
- Использовать простой язык ;
- Вовлекать в активное «практическое» взаимодействие
- В коммуникации ориентироваться на «среднестатистического» человека;
- В использовании партнерских программ постоянно их обновлять.

Что говорить

- **Бесполезно** апеллировать к авторитету, возрасту, опыту, традиции;
- **Убеждать:** объяснять, приводить аргументы;
- В коммуникации главный аргумент не карьера, которую нужно добиваться, а счастье и удовольствие;
- В прекрасное будущее они не верят;
- Ценности ситуативны.

Что предлагать

- Пробовать себя в разных областях;
- Развернутые программы профориентации;
- Поиск альтернативных видов занятости.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
многоканальность восприятия информации, готовность к разнообразной ее обработке	<p>Периодическая смена источников информации</p> <p><u>Приемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• трансформация образов: художественные – схематические – текстовые;• создание зрительной опоры на основании различных источников информации и обязательного устного рассказа с ее использованием;• характеристика понятия на основе различных источников информации;• изучение одного понятия с позиций разных наук;• использование приемов кинестетического характера.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
готовность к высокой скорости получения и обработки информации в сжатом виде	Периодическая смена видов деятельности <u>Приемы:</u> <ul style="list-style-type: none">• быстрые ответы на серию вопросов, имеющих разную конструкцию;• блочное изучение материала (со «стопами»);• выделение логических частей в тексте;• сокращение текста, выделение главного;• соотнесение определений понятия, взятых из разных источников информации, формулирование на их основе признаков изучаемого явления;• выявление фактических, смысловых, логических пробелов в изучаемом понятии.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
образность	<p>Создание образов понятий, изучаемых объектов, процессов и явлений</p> <p><u>Приемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• иллюстрирование текстовых источников;• использование художественной литературы;• создание слайд-презентаций, кинофрагментов, визуальных рядов;• создание схем и др. графических образов;• визуализация понятий.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
эмоциональность	<p data-bbox="581 458 1128 519">Опора на эмоции</p> <p data-bbox="595 615 838 668"><u>Приемы:</u></p> <ul data-bbox="595 691 1789 1153" style="list-style-type: none"><li data-bbox="595 691 1789 811">• формирование личного эмоционального отношения к изучаемому содержанию;<li data-bbox="595 829 1402 882">• опора на жизненный опыт;<li data-bbox="595 901 1495 953">• приемы игры и соревнования;<li data-bbox="595 972 1238 1025">• поиск противоречий;<li data-bbox="595 1043 1789 1153">• творческие формы выражения мыслей и отношения.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
рациональность	<p>Мотивация на практическую значимость изучаемого содержания, осваиваемого способа деятельности</p> <p><u>Приемы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• поиск доказательств необходимости изучаемого содержания лично для обучающегося;• организация сопутствующего повторения как опоры для освоения нового.

Характерные черты клипового мышления	приемы, которые может использовать преподаватель
потребность в новизне	Создание нового для обучающегося образовательного продукта <u>Приемы:</u> <ul style="list-style-type: none">• введение достаточно большого объема нового материала в короткий промежуток времени с его последующим углублением, систематизацией и демонстрацией новых сторон.• проектная деятельность.

Сетевые коммуникации играют в обществе двойную роль:

- * могут формировать клипмейкерское сознание, которое не требует креативности,**
- * или же развивать креативное, поисковое, навигаторское мышление.**

Образование в XXI веке должно развиваться по сетевой модели, которой свойственны синергетические, диалогические и коммуникативные аспекты.

Главное достоинство новой модели – открытость для диалога и коммуникации и возможность самоорганизации.

Существующие виды мышлений:

- * Системное**
- * Инженерное**
- * Интегральное**
- * Глобальное**
- * Критическое...**

Системное мышление — это практический подход к восприятию мира, который значительно ускоряет способности анализировать, принимать решения и учиться. Методы ТРИЗ — это набор частных случаев применения **системного мышления** в физическом производстве.

Инженерия — синоним не только системного мышления, но и построения систем. Это умение всесторонне анализировать проблему. Нужно не только разбираться в элементах и их взаимозависимости, но и в полной мере понимать их совокупность и её смысл.

Инженер отличается от учёного тем, что его **деятельность направлена на решение конкретных задач**, поскольку ему приходится иметь дело с огромным количеством ограничений и компромиссов.

Интегральное мышление по учению о Гармонии Мира ...

В целом следует сказать, что под **интегральным мышлением** понимается особый метод рационального **мышления**, близкий по смыслу к методу широкого синтетического восприятия.

Абсолютная связь всех частей мира должна быть осознана нами как факт.

Человек, который правильно войдет в интеграцию, от этого выиграет. Он не просто будет воспитанным, у него будут необходимые навыки для выживания.

Выживет только тот, кто приспособится, поймет, что интеграция, взаимосвязь, взаимное поручительство, уступки, связи, объединение – это зов природы.

глобальное мышление
это качественная характеристика мышления, способного перерабатывать огромный объем информации по широкомасштабным проблемам мира, страны или народа.

Это мышление широкими категориями, системное, прогнозное, целостное.

Человек глобального мышления вычленяет проблему целиком,

во всех ее связях и

зависимостях, несмотря на границы охвата,

и решает, способствуя дальнейшему духовному, социальному

или

экономическому развитию и самосовершенствованию

народов, государств, больших человеческих общностей.

Люди с глобальным мышлением, способные планетарно мыслить, особенно нужны в сфере науки, политики и управления.

Это качество мышления можно формировать уже в школ

Критическое мышление –

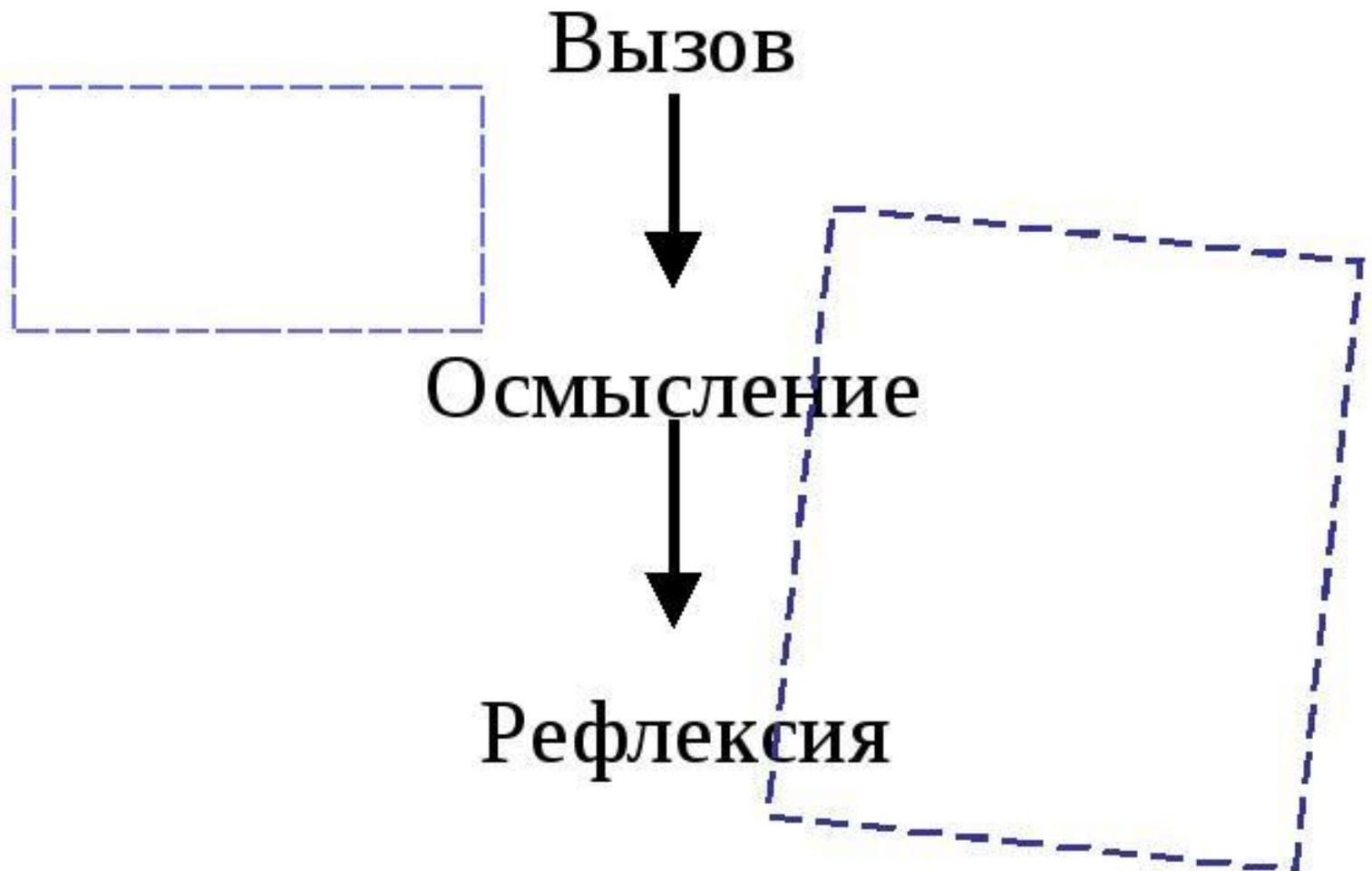
направленное мышление, которое отличается логичностью и умением учесть свою точку зрения и другие мнения, а если необходимо, то отказаться от собственных предубеждений.

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Отличительные признаки критического мышления

- самостоятельное и носит индивидуальный характер (даже если работа идет в группах или парах);
- информация – отправной, а не конечный путь мышления;
- убедительная аргументация утверждений;
- существует в ситуации диалога или дискуссии;
- осуществляется в реально значимой для человека ситуации.

Методика технологии критического мышления



Функции трех стадий технологии развития критического мышления

Стадия	Функция
Вызов	Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к теме); Информационная (вывод «на поверхность» имеющихся знаний); Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).
Осмысление содержания	Информационная (получение новой информации по теме); Систематизационная (классификация полученной информации по категориям знания); Мотивационная (сохранение интереса к изучаемой теме).
Рефлексия	Коммуникационная (обмен мнениями по новой информации); Информационная (приобретение нового знания); Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля);

Технология развития критического мышления

1. Вызов: актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса, постановка целей обучения

- Графическая систематизация (кластеры, таблицы), выбор среди верных-неверных утверждений

2. Осмысление: получение новой информации, корректировка целей обучения

- Маркировка восприятия текста с использованием значков технологии «ИНСЕРТ», «толстые»- «тонкие вопросы», «кубик Блума», постер, заметка или статья, реклама, листовка, страничка из дневника

3. Рефлексия: размышление, рождение нового знания

- кластеры, таблицы, установление причинно-следственных связей, синквейн, ментальные карты

Технология критического мышления учит:

1. Работать самостоятельно.
2. Задавать вопросы.
3. Выслушивать чужое мнение.
4. Иметь своё мнение и защищать его.
5. Критически относиться к мнению оппонентов.
6. Осуществлять рефлекссию своей деятельности
7. Анализировать и классифицировать.