



«Была бы казачка,
казак найдется»





4 декабря

День матери казачки

История праздника



РОССИЙСКОЕ
КАЗАЧЕСТВО



Более 200 лет День Матери-казачки отмечается казаками 4 декабря – на великий православный праздник Введение во Храм Пресвятой Богородицы.

Празднуют 21 ноября по юлианскому календарю, 4 декабря - по григорианскому.







Введение во храм Пресвятой Богородицы христианский праздник, о том, что родители Богородицы святой Иоаким и святая Анна, исполняя обет посвятить своего ребёнка Богу, в трёхлетнем возрасте привели свою дочь Марию в Иерусалимский храм, при котором она жила до своего обручения с праведным Иосифом.



«Была бы казачка, казак найдётся»





**Донская казачка
в праздничном костюме, 1875-1876.**

Донской казак и казачка



Донская казачка. Конец XIX века



Донские фотографии





**Казачка умела достойно
встать вместе с казаками с
оружием в руках на защиту
своих детей, куреня и станицы**





Алёна Арзамасская—
женщина-
атаман отряда
во время крестьянского
восстания под
руководством
С. Разина

Алена Арзамасская очень
необычная и интересная
личность в истории
нашей страны.

Иностранные
современники описывали
ее не иначе как женщину
– амазонку,
«превосходящую мужчин
своею отвагою».

Виктор Карпенко написал историко-краеведческую повесть «Алёна Арзамасская».

А в 2010 году это сказание, дополненное новыми историческими фактами и воплощённое в целостную художественную форму, превратилось в полноценный остросюжетный исторический роман «Атаманша».



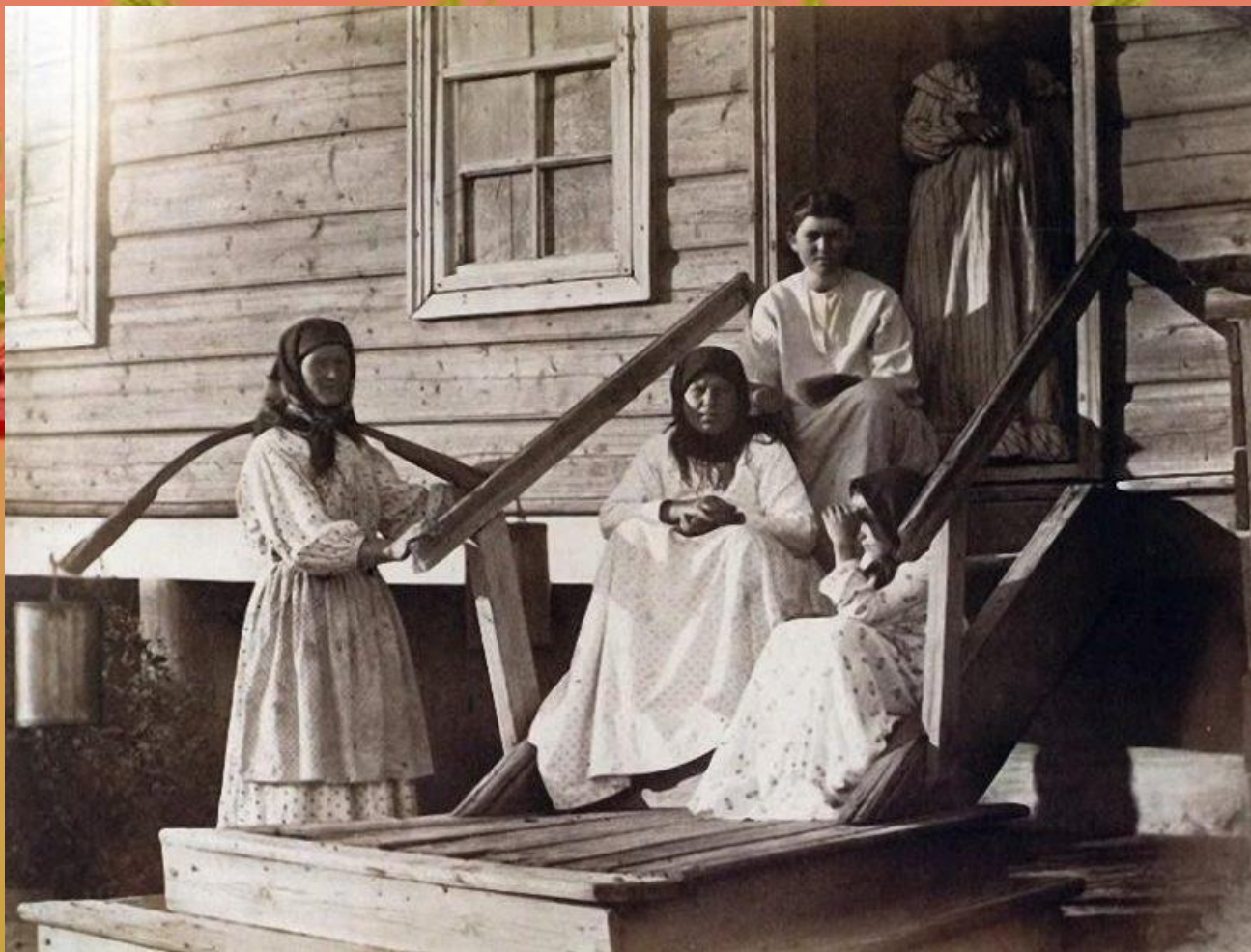
Вторая атаманша в истории России



На протяжении ряда лет во Владимирской области, в селе Махра Александровского района, несколько лет, избранная атаманом, руководила своими казаками есаул, а потом казачий колковник, Юлия Ткаченко (Пальсаковна).

Глава сельского поселения Александровка Читинского района Галина Присяжнюк стала станичным атаманом Хуторского казачьего общества «Александровская станица».





Весь дом, все имущество, все хозяйство приобретено и держится только трудами и заботами женщины.

За внешней ее застенчивостью зачастую скрывается сильный и неукротимый нрав, сознание хранительницы семейного очага и хозяйки дома.



Весь дом, все имущество, все хозяйство приобретено и держится только трудами и заботами женщины.



Убранство дома отличалось чистотой и простотой. Белизна создавала у всех обитателей и гостей дома ощущение праздника, особого уюта и тепла.





В парадной спальне, где стояла кровать с кучей перин, подушек и разноцветных одеял, спали хозяева дома, пока не женили сына или не приняли зятя в дом, тогда же парадная спальня предназначалась для молодоженов.





На кухне, помимо печи и массы утвари, можно было встретить самовар и кофейник. Кстати, казаки очень любили пить чай и кофе, привезенные из военных походов.







Внутри жилища существовала большая главная комната, всегда убранная и готовая к приему гостей. В переднем углу этой комнаты (левом напротив входа) располагалась божница (шкафчик для икон), имевшая несколько икон. Перед божницей висела зажженная лампада (небольшой сосуд с фитилем, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой, перед божницей).

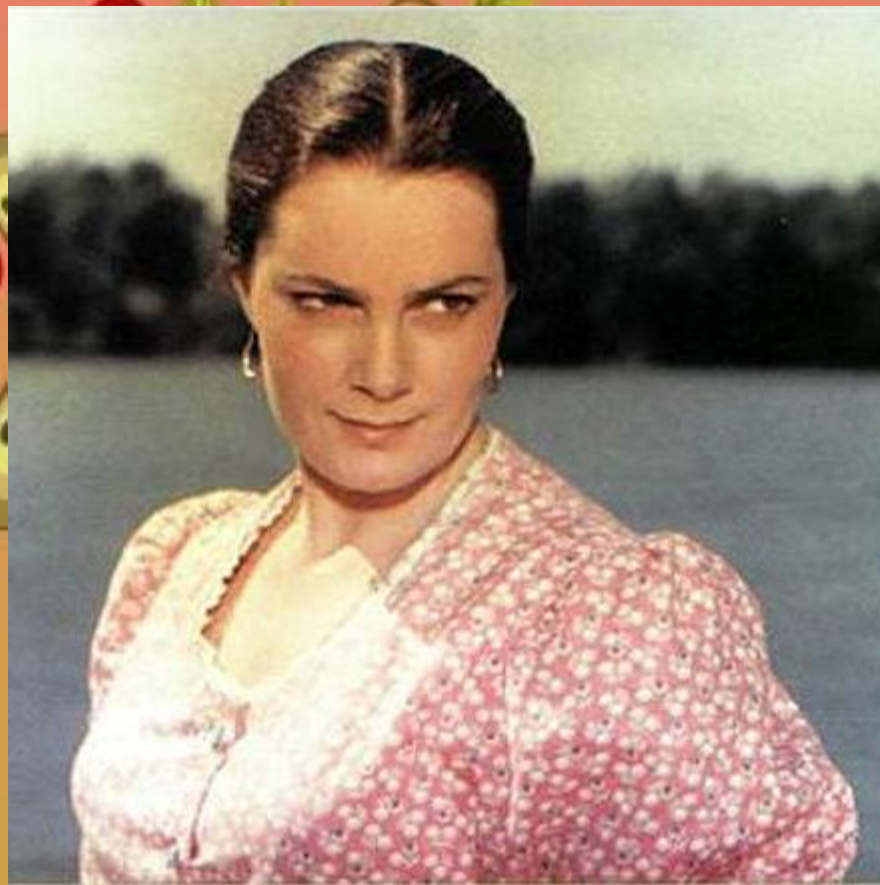


Здесь же в углу, под святым образом (иконой) стоял стол, покрытый всегда чистой скатертью. Вдоль стен располагались лавки (длинные скамьи).

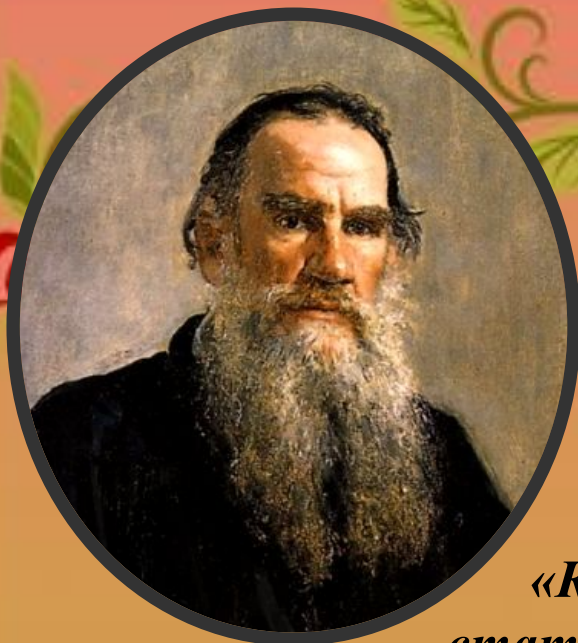


**В середине зала стоял стол, накрытый белой скатертью.
В зале казак принимал гостей и угощал вином и чаем**

**Образ казачки был
отображен во многих
произведениях литературы и
искусства, в киноискусстве, и
на полотнах художников —
живописцев.**

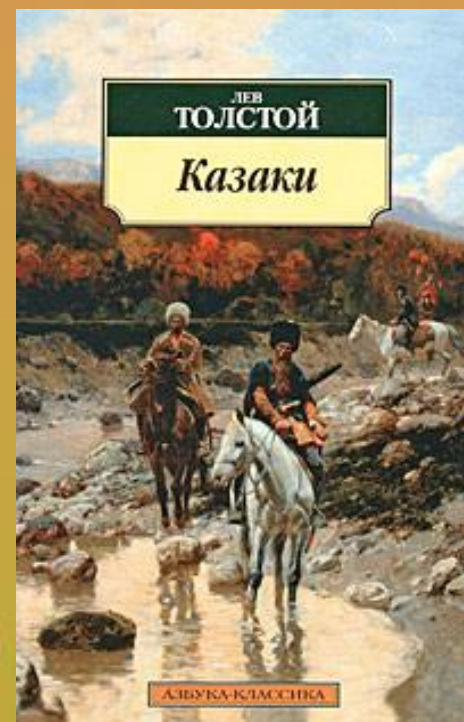


Художественный фильм «Тихий Дон»



«Каждый русский мечтает стать казаком», - писал Лев Толстой.

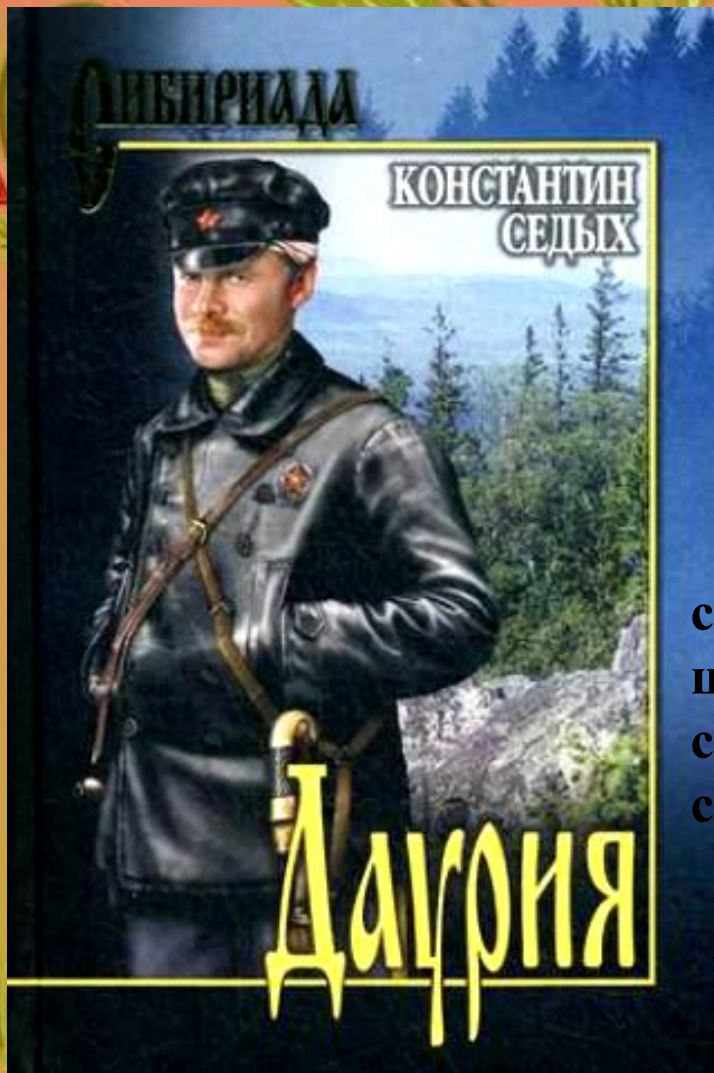
Полно и образно кавказское казачество изображено в повести Л. Н. Толстого "Казачи" (подзаголовок "Кавказская повесть 1852 года").





**Михаил Шолохов -
роман «Тихий Дон»,
«Донские рассказы»**





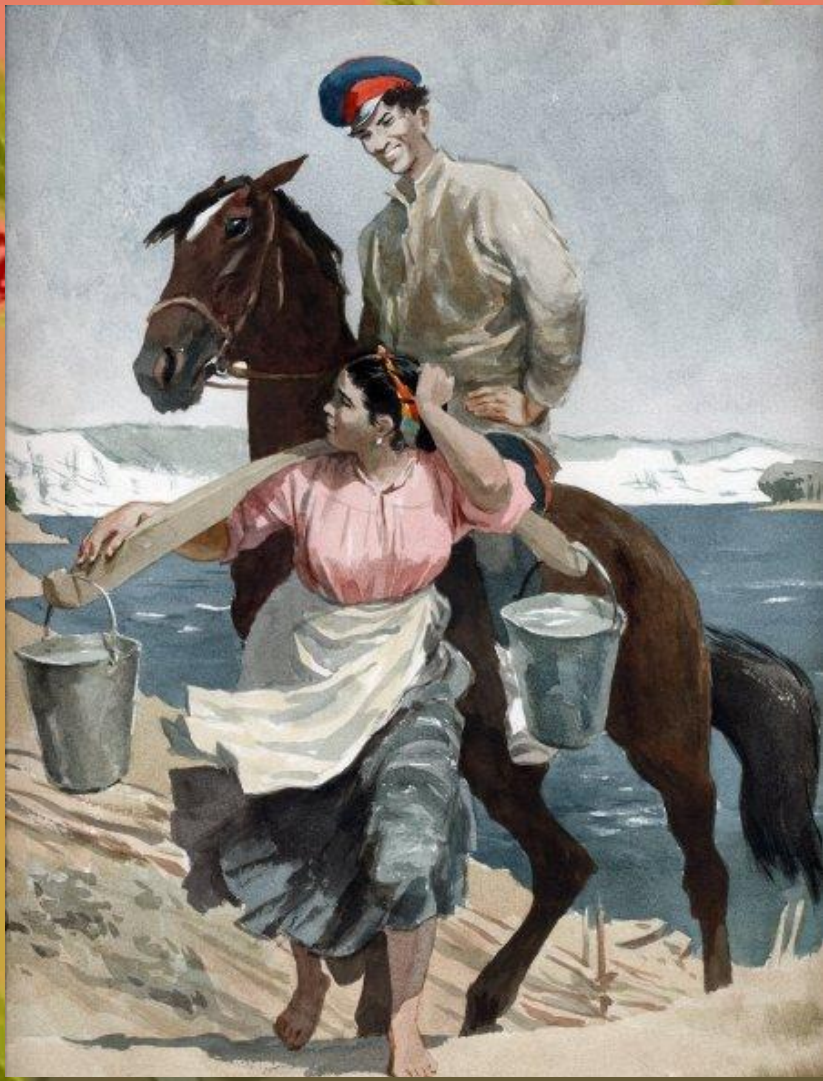
Роман Константина Седых «Даурия» – своеобразный сибирский вариант шолоховского «Тихого Дона» – представляет собой впечатляющую панораму жизни сибирского казачества.

Роман Николая Васильевича Сухова «Казачка» посвящен четырем годам жизни обыкновенной донской станицы в разгар Первой мировой войны, великие потрясения 1917 года и ужасы Гражданской войны - все это довелось пережить главным героям романа.



Образ казачки на полотнах художников – живописцев



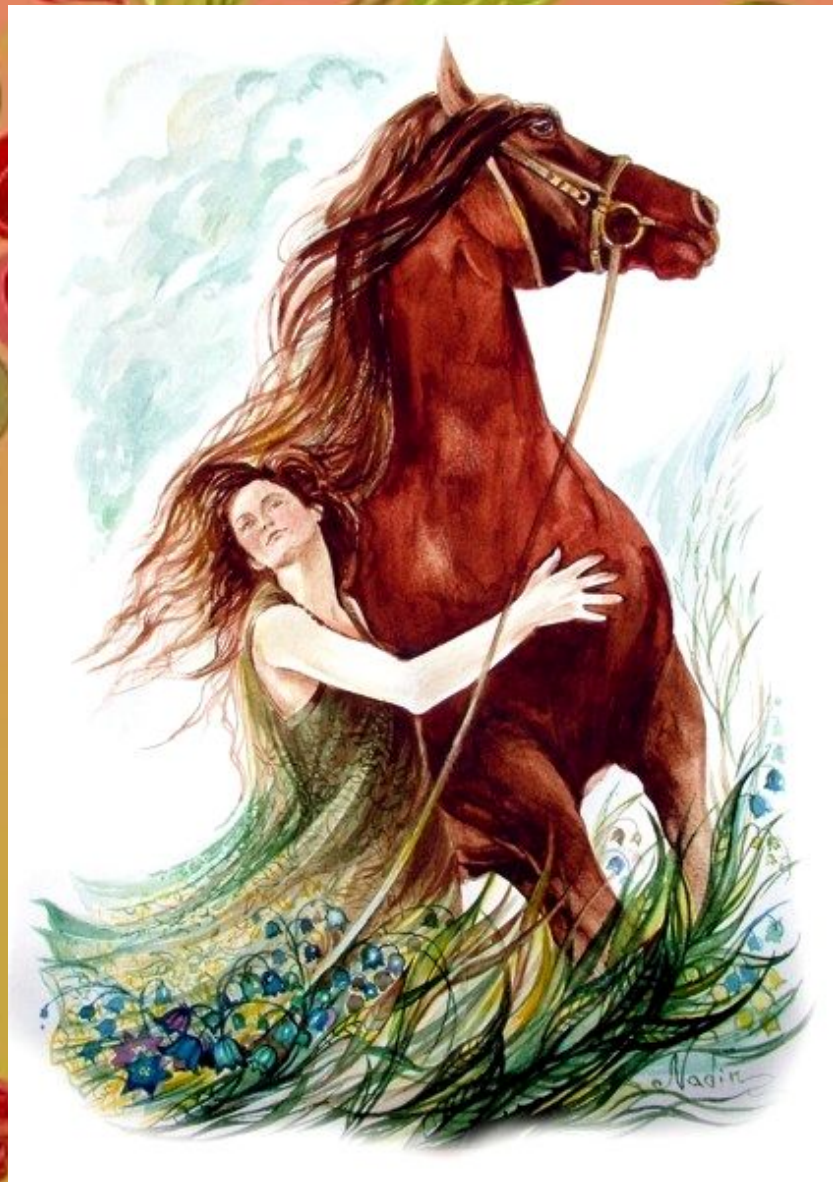


Ch. Chai 2004



Художник Надежда Щербуняева

Художник Надежда Щербуняева





**Василий Иванович Суриков
(1848 – 1916)
«Казачка»**



Иван Семенович Куликов (1875-1945)



Александр Алексеевич Щербуняев.



**Александр Алексеевич
Щебуняев
«Казачка»**



Встреча казаков с войны





Скульптура «Донская казачка провожает казака на войну»

Памятник Матери-казачки





4 декабря казаки
всего мира
отмечают праздник
женщин-казачек -
День "матери-
казачки".