

---

# Искусство

## 18 века

---

# Архитектура 30-х гг. 18 в.

# П.М. Еропкин

Петру Михайловичу Еропкину (1698-1740) принадлежит грандиозный градостроительный проект, реализация которого началась в 1737 г. Сохранив регулярную планировку, задуманную Петром I, он завершил создание четкой трехлучевой системы магистралей, сходящихся к башне Адмиралтейства, окончательно закрепив за адмиралтейской частью значение главного района столицы.

Эти три лучевые проспекта Петербурга - Невский, Гороховая и Вознесенский, расположенные под абсолютно равными углами, пересекались дугами трех водных потоков - Фонтанки, Мойки и Екатерининского канала. Вокруг этого трезубца проспектов были сосредоточены главные площади города, разбиты сады и возведены монументальные архитектурные сооружения.







---

# Архитектура середины 18 в.

# *Барокко*

---

***Художественный стиль, для которого характерны пышность, торжественность, праздничность.***

***Барокко не терпит прямых линий и ровных плоскостей.***

***Его идеал – капризно изогнутая кривая***

- Активно используется цвет. Бирюзовые, оранжевые, зеленые насыщенные тона стен служат хорошим фоном для белых ордерных деталей. В отделке фасадов и интерьеров широко используется позолота, т.е. вводится дополнительный активный цвет. ( 3 цвета: белый, золотой + любой цвет).
- Лепной декор, включающий гирлянды, раковины, волюты, фигурки купидонов, бюсты, гербы и другое; заполняет пространство фронтонов, вьется по колоннам и пилястрам. Барочные здания кажутся «скорее вылепленными, чем построенными».

- Анфилады комнат
- Плафонная живопись
- Мерцающие отражениями в зеркалах бесчисленные свечи в причудливых *канделябрах*, люстрах и бра создают внутренне стилевой единство с окружением Елизаветы: церемонным этикетом, манерой одеваться — робронами на жестком каркасе, усыпанными драгоценностями, атласными камзолами, париками.



---

**Франческо  
Бартоломео  
Растрелли**



---

Растрелли, которого современники называли волшебником, создавал архитектурные сооружения торжественные и ликующие, полные величия и государственной представительности.

# Зимний дворец















С.П.И.У. - это











Парадная лестница









---

***Екатерининский  
дворец  
в Царском селе***





*Tsarskoye Selo*























































































[www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru)  
© Boris Sokolov

Царское село. Грот





---

# Воскресенски й собор Смольного монастыря





---

# Петергоф. Большой дворец















# Фонтан "Сноп"







[www.edga.ru](http://www.edga.ru)













**Д.В. УХТОМСКИЙ**

---

Колокольня Троице-Сергиевой лавры





**С.И. Чевакинский.  
Никольский морской собор**



---

# Архитектура

## 2-й половины 18 в.



# Классицизм

---

***Художественный стиль, для которого характерны простота, ясность, строгость оформления, симметричность***





А.Ф. Кокоринов. Ж.Б. Деламот.  
Академия художеств







**Антонио Ринальди.  
Большой дворец в Гатчине**



Антонио Ринальди  
**Мраморный дворец**



# Василий Иванович

# Баженов





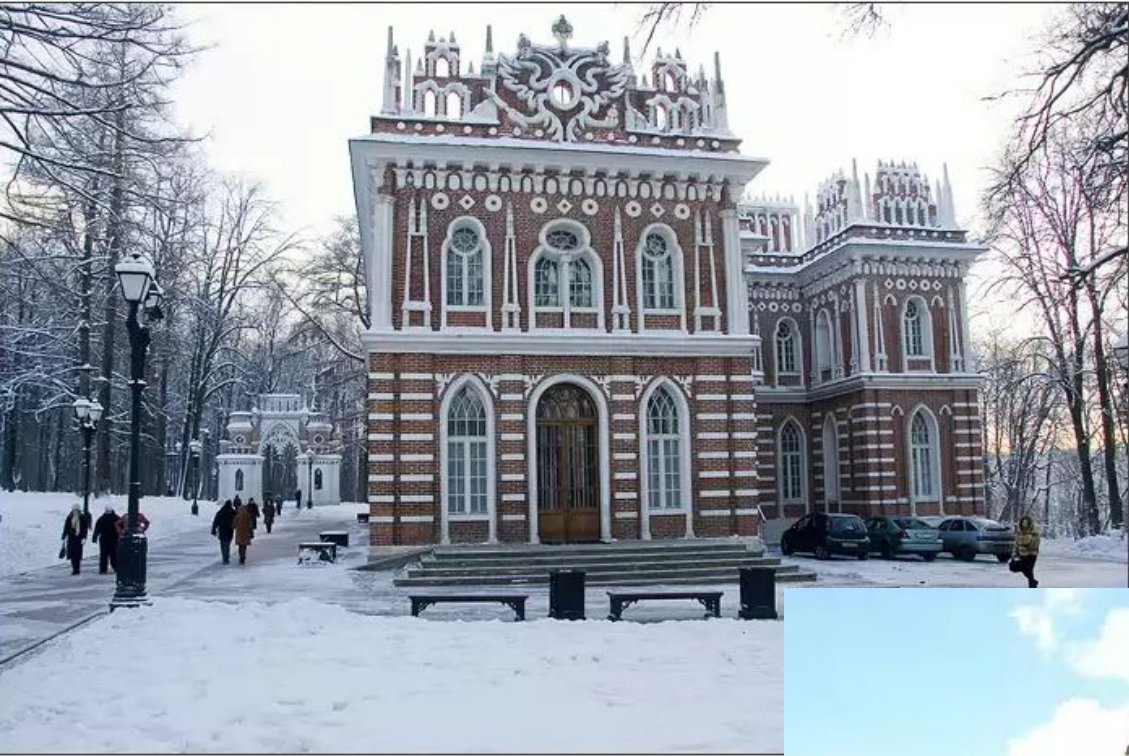
**Дом Пашкова**





# Дворец в Цырицыно





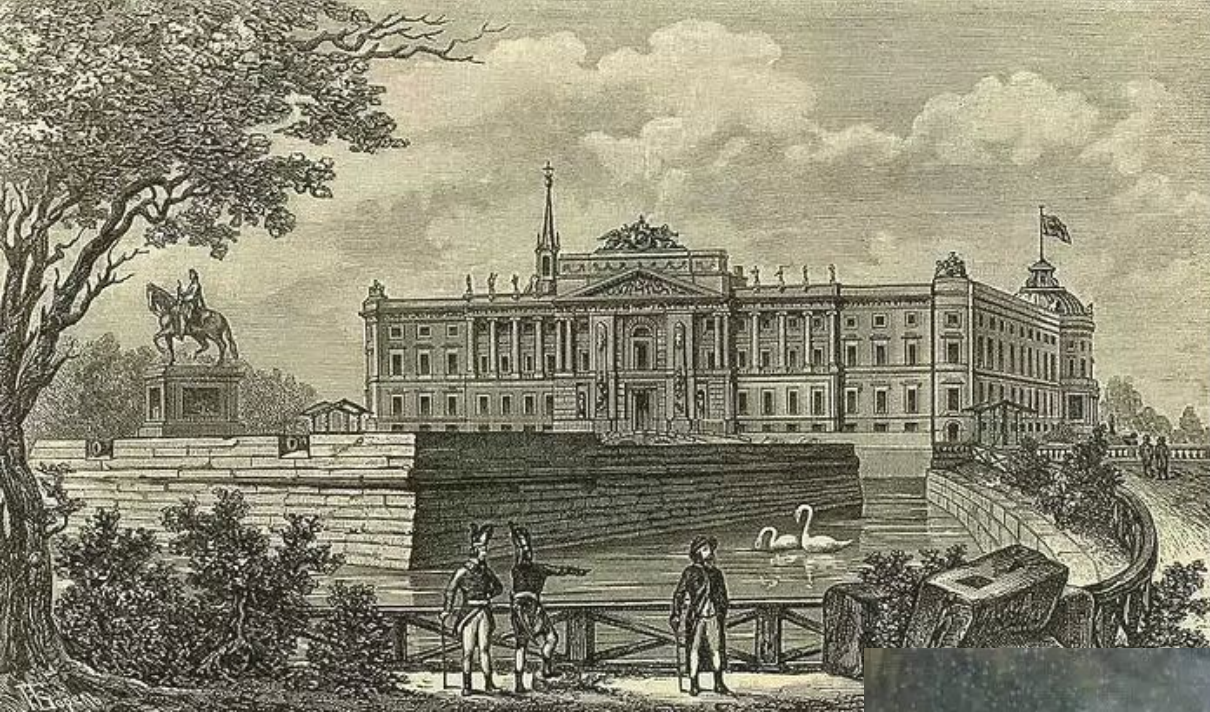




Михайловский (инженерный) замок













# Матвей Федорович Казачков





***Петровский путевои***

а





***Голицинская  
больница***



***Дворянское  
собрание***

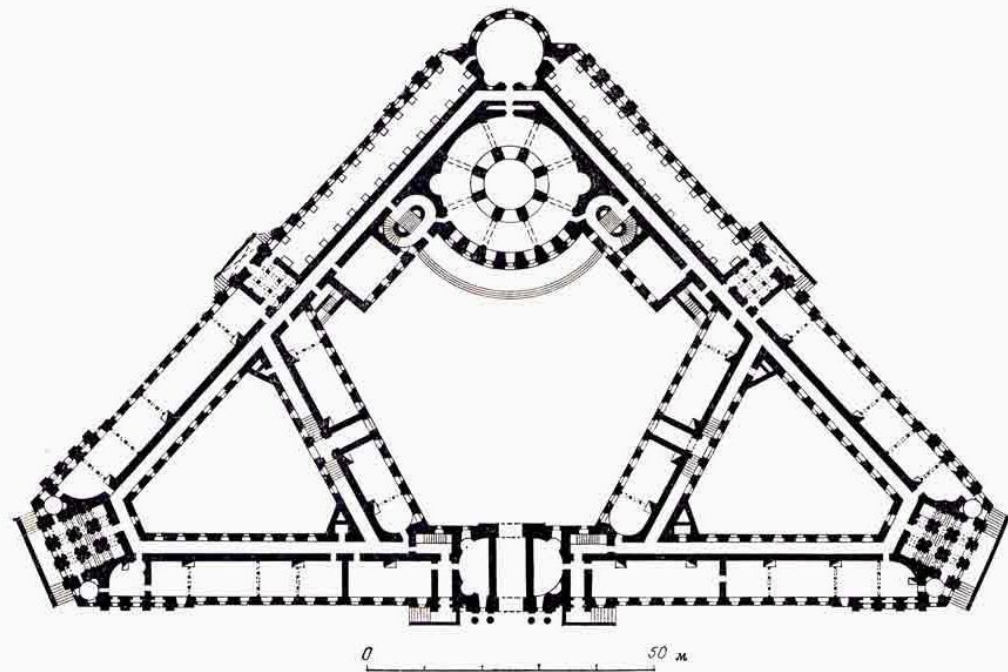


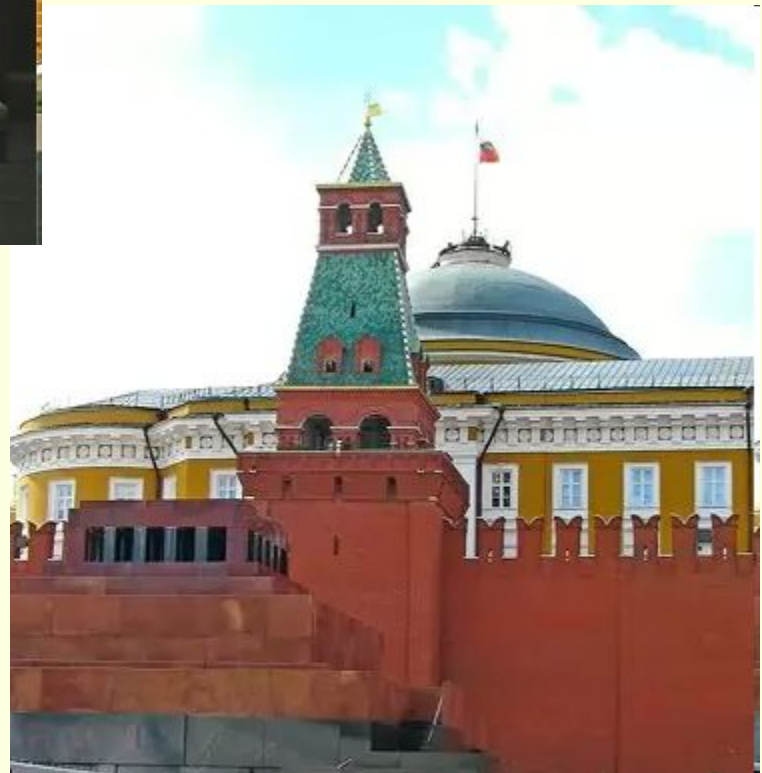




Здание Сената в Кремле









# Чарлз Камерон





# Павловский дворец





















Камеронова галерея в Царском селе



Джакомо Кваренги  
Академия наук в Петербурге





# Старов И.Е. Таврический дворец