

**А. С. Пушкин  
(1799 —  
1837)**



Русский поэт, прозаик,  
литературы, создатель современного русского  
литературного языка.



[www.pushkin.elink.ru](http://www.pushkin.elink.ru)

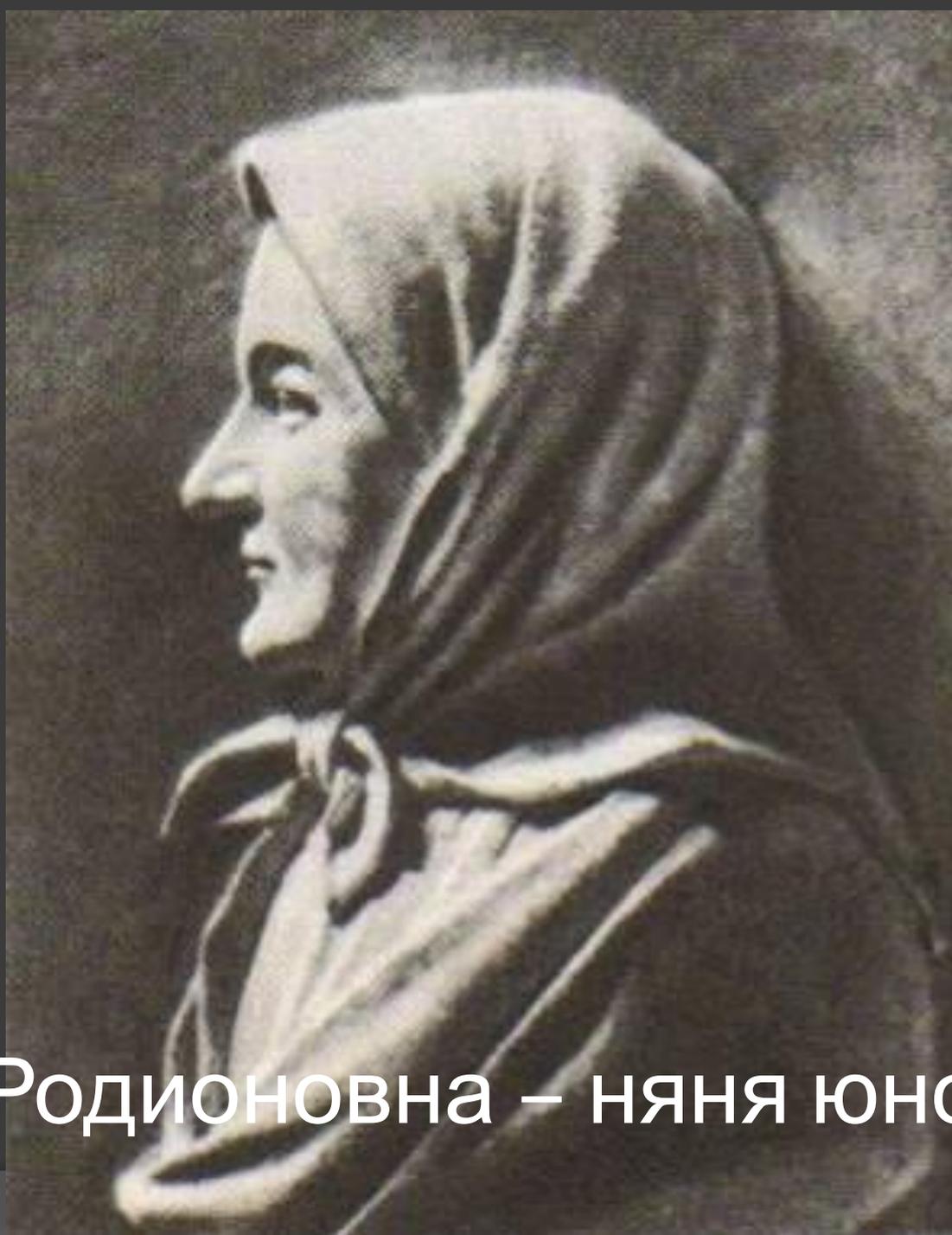
Сергей Львович Пушкин



Над

ибал





Арина Родионовна – няня юного поэта.



# Царскосельский лицей

Царскосельский лицей. Гравюра Ж. Мойера (1822 г.).





Н.Н.Ге «Пушкин в Михайловском»





## Няне

Од друга дней моих суровых,  
Глубка дряхлая моя!  
Ты одна в глуши лесов сосновых  
Вечно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Сидишь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые вороты  
На черный отдаленный путь;  
Тоска, предчувствия, заботы  
Всеснят твою всечасно грудь.  
То чудится тебе. . . . .

1826





И.И. Геллер «Пушкин и няня»



НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА,



Дуэль Пушкина и Дан

*Все литературные произведения в зависимости от характера изображаемого относятся к одному из трёх родов: эпосу, лирике или драме.*

*Литературный род - это обобщённое название группы произведений в зависимости от характера отображения действительности.*

ЭПОС (от греч. "повествование") - это обобщённое название произведений, изображающих внешне по отношению к автору события.

**ЛИРИКА** (от греч.

"исполняемое под лиру") -  
это обобщённое название  
произведений, в которых  
нет сюжета, а  
изображаются чувства,  
мысли, переживания автора  
или его лирического героя.

**ДРАМА** (от греч. "действие") -  
обобщённое название  
произведений, предназначенных  
для постановки на сцене; в драме  
преобладают диалоги  
персонажей, авторское начало  
сведено к минимуму.

1. История создания произведения:  
факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения  
место произведения в творчестве автора.  
кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения (если есть) и его смысл.
4. Образ лирического героя. Его близость автору.
5. Идеино-тематическое содержание:  
ведущая тема;  
идея (основная мысль) произведения  
развитие мысли автора (лирического героя)  
эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи
6. Художественные особенности:  
художественные приёмы и их значение;  
ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;  
приёмы звукописи;  
наличие/отсутствие деления на строфы;  
особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.
7. Ваше читательское восприятие произведения.