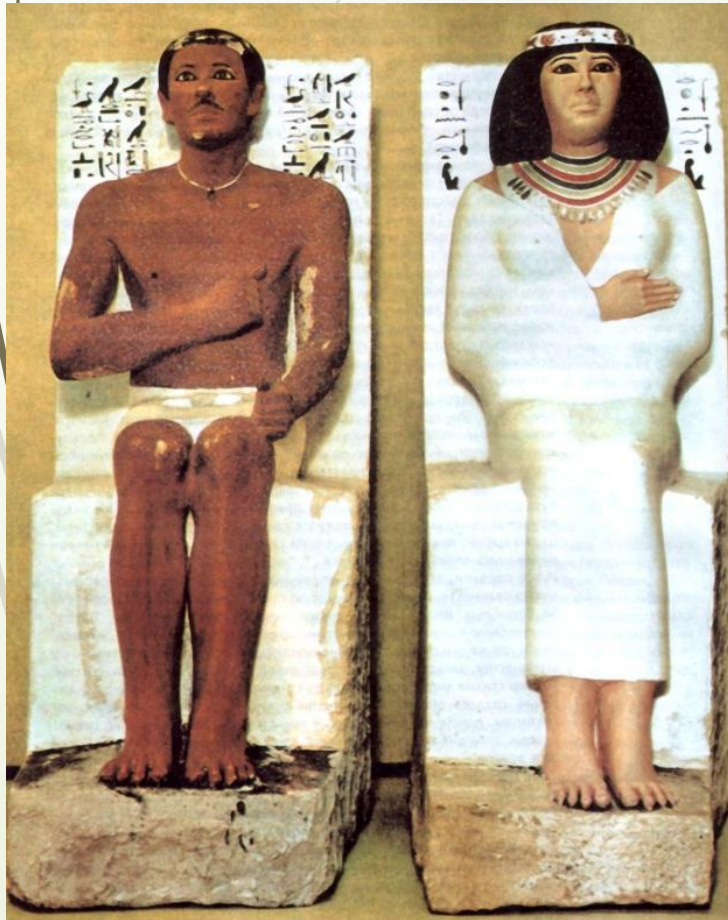


**Образ человека –
главная тема в
искусстве**

□ Древний Египет

Задача создания портрета заставляет нас по-новому увидеть человека, открыть его для себя или для него тем самым тоже. Как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково: глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься индивидуальности.



Портрет- изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности .

Портрет – это один из главных жанров живописи, скульптуры, графики, его смысл именно в том, чтобы воспроизвести индивидуальные качества конкретного человека.

Название этого жанра происходит от старофранцузского выражения, означающего "воспроизводить что-либо черта в черту".

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как «**извлечение сущности**», т.е. выявление внутреннего содержания.

Портрет – образ определенного реального человека

Смысл портрета в интересе именно к его личности, наделённой индивидуальными качествами.

Для нас всегда существует радость узнавания.

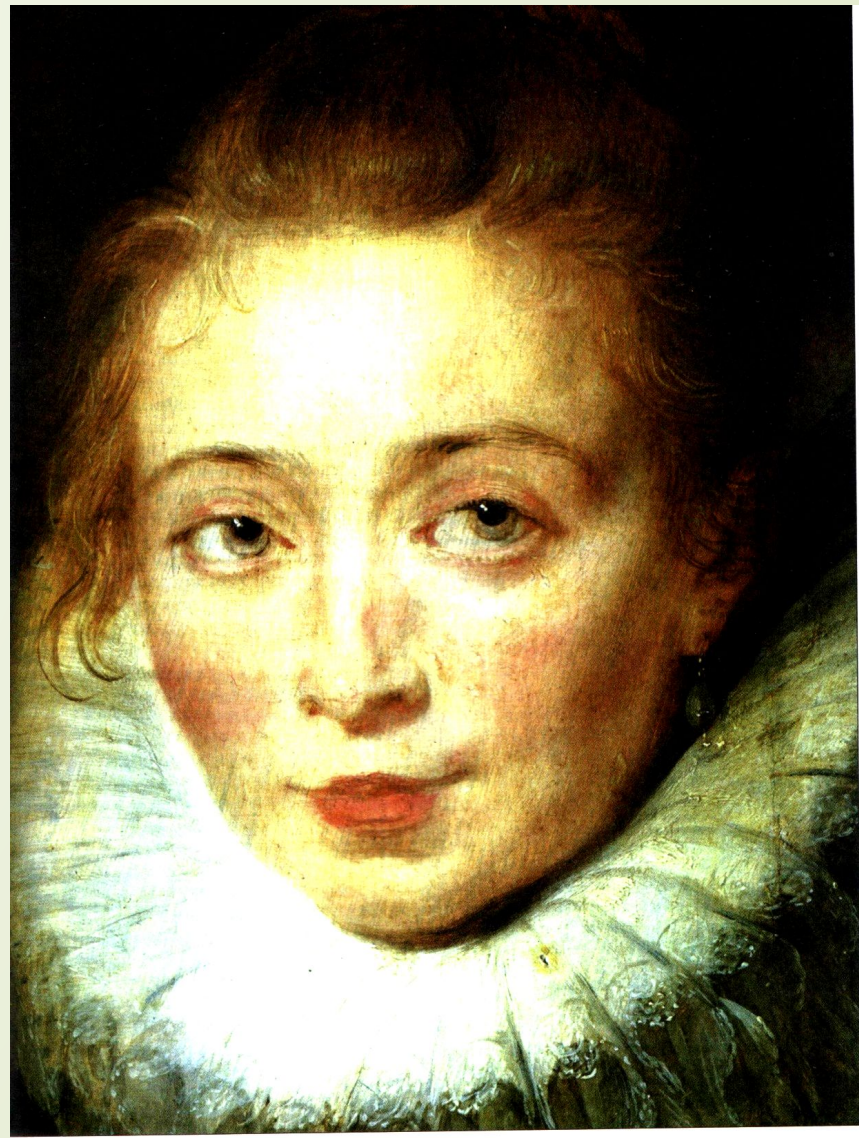
Но что значит «похож» или «не похож»? Соответственно форме и пропорциям воспроизведены детали лица – достаточно ли этого?

Не менее важно передать особенности его поведения, манеру держать себя, темперамент.

Еще глубже лежит сходство внутреннее то есть характер человека властного или вдумчивого, робкого или деятельного



Историческое время
тоже вторгается в
портретный образ, это та
реальность . Те
представления о жизни,
среди которых живет
художник



П.-П. Рубенс. ПОРТРЕТ КАМЕРИСТКИ
ИНФАНТЫ ИЗАБЕЛЛЫ. Фрагмент.
Масло. Фландрия. XVII в.

Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас – нечто большее, чем сходство с одним человеком. **В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни.** И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.

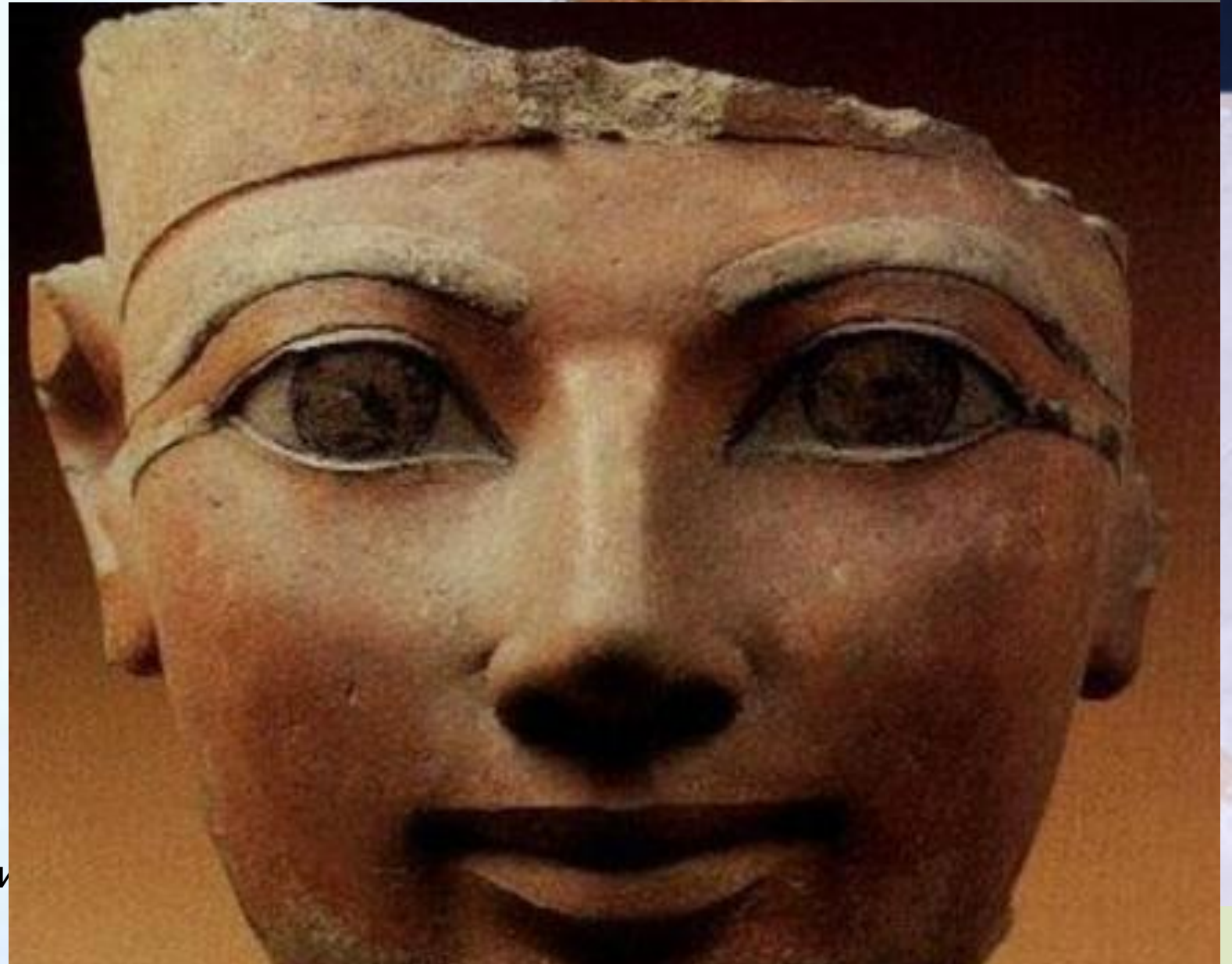


Ф. Липпи. Фрагмент храмовой Росписи. Фреска. Италия. XV в.

Нофрет, жена царевича Рахотепа

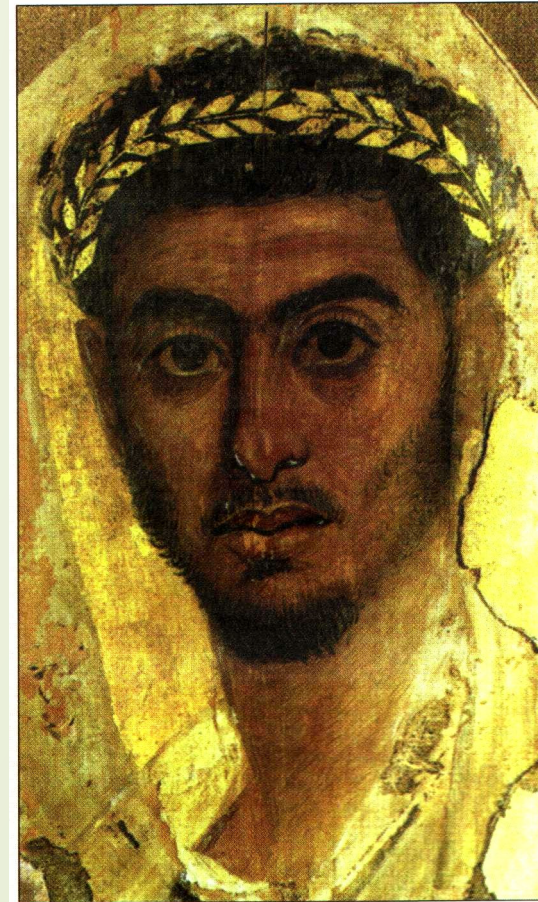
Хатшепсут, царица Египта

□ Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.



Нифертити

При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед поражёнными исследователями предстали ошеломляющие реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад. Их взор обращён к нам, в их образах явно преобладание духовного начала над телесным.



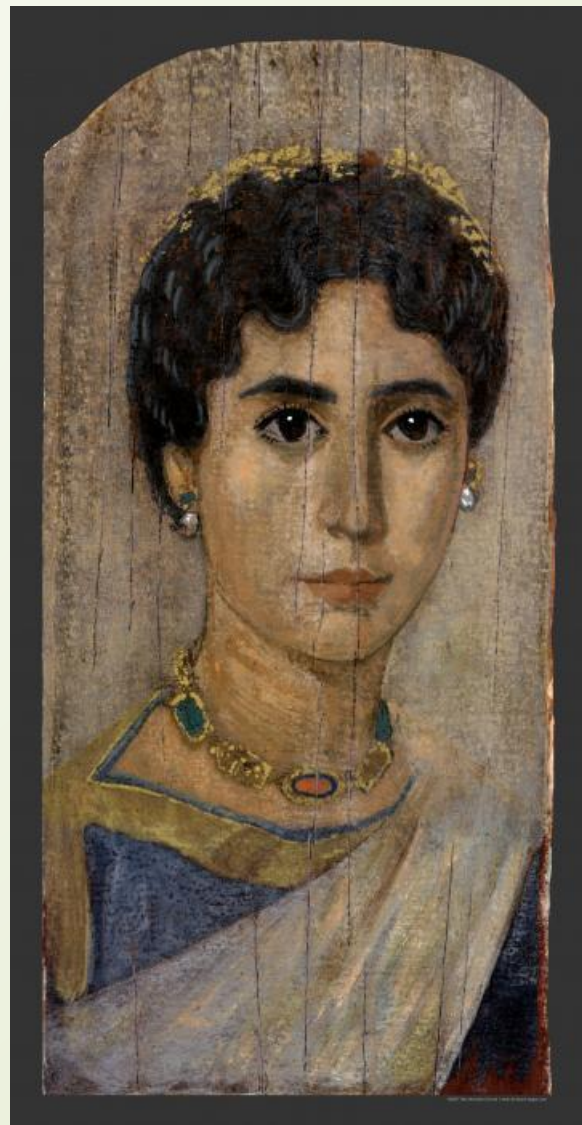
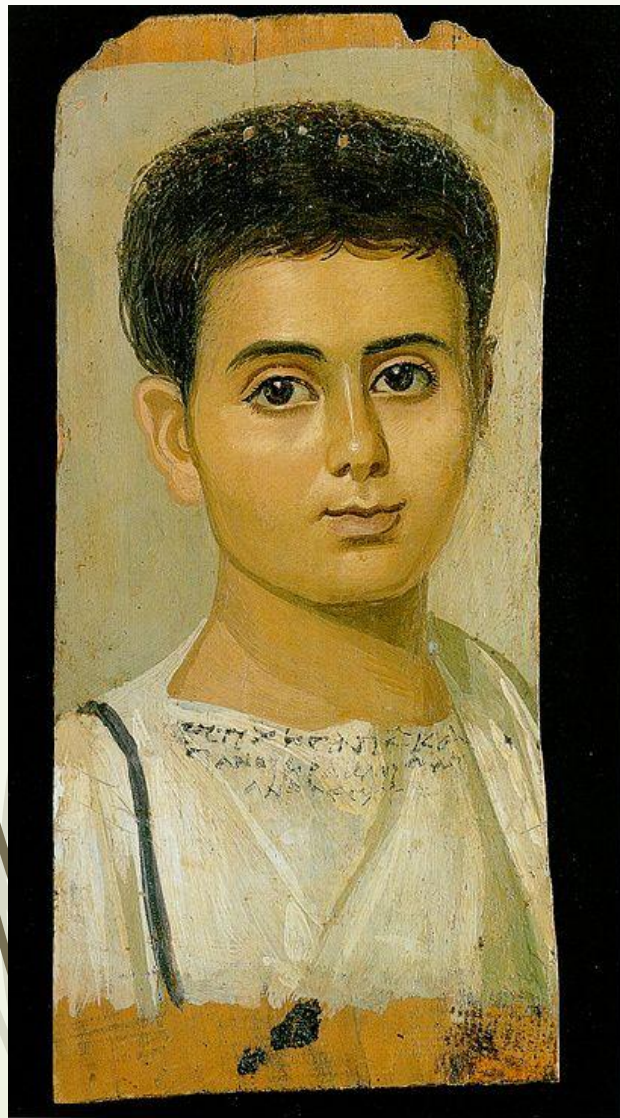
ПОРТРЕТ ЮНОШИ. Фаюмский портрет.
Темпера. Древний Рим. I в.

Фаюмский портрет –
пример
живописного
выполнения
портрета на
территории
эллинистического
Египта в I-III веке
нашей эры.

- Выполнялся
восковыми
красками

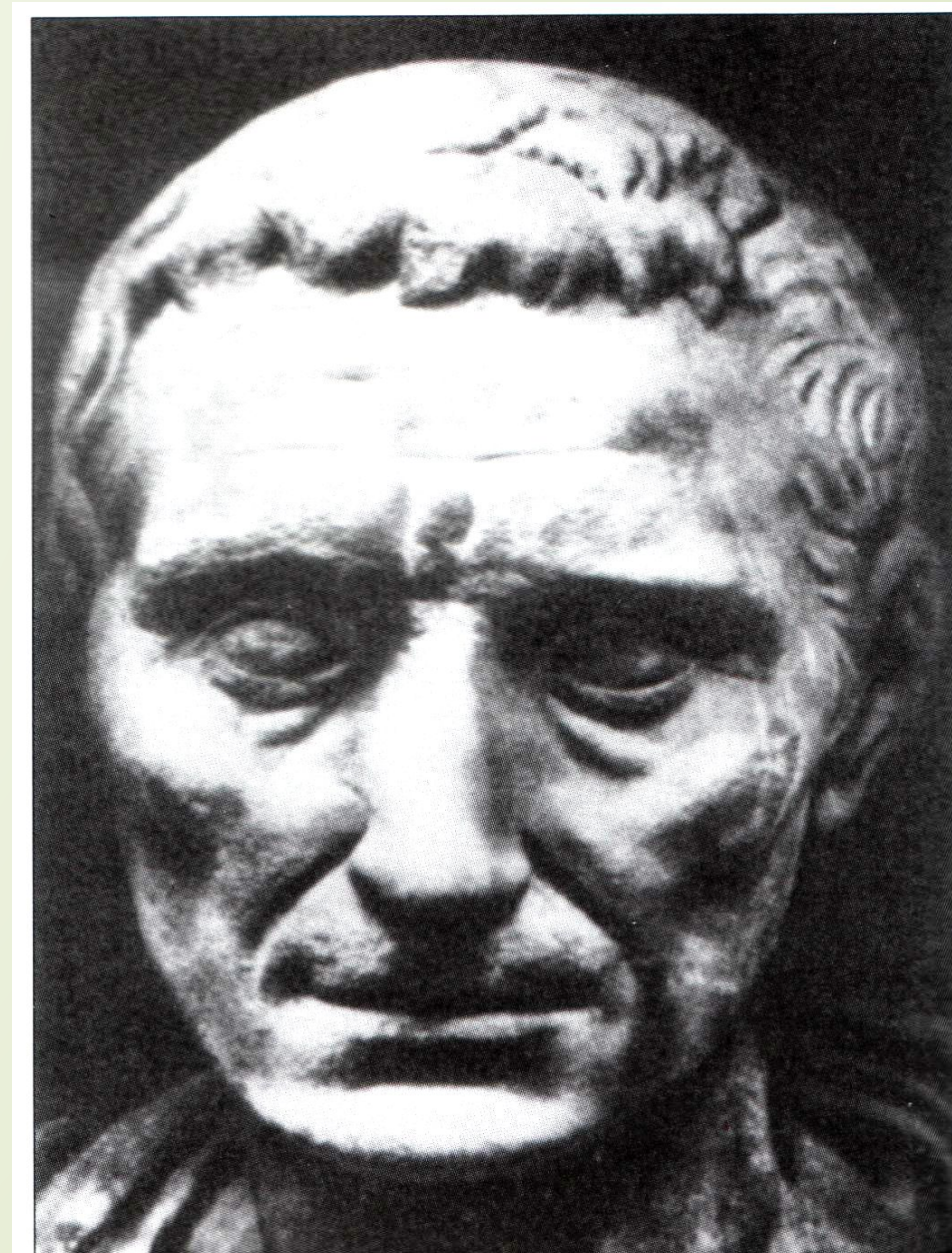


Фаюмский портрет I век нашей эры

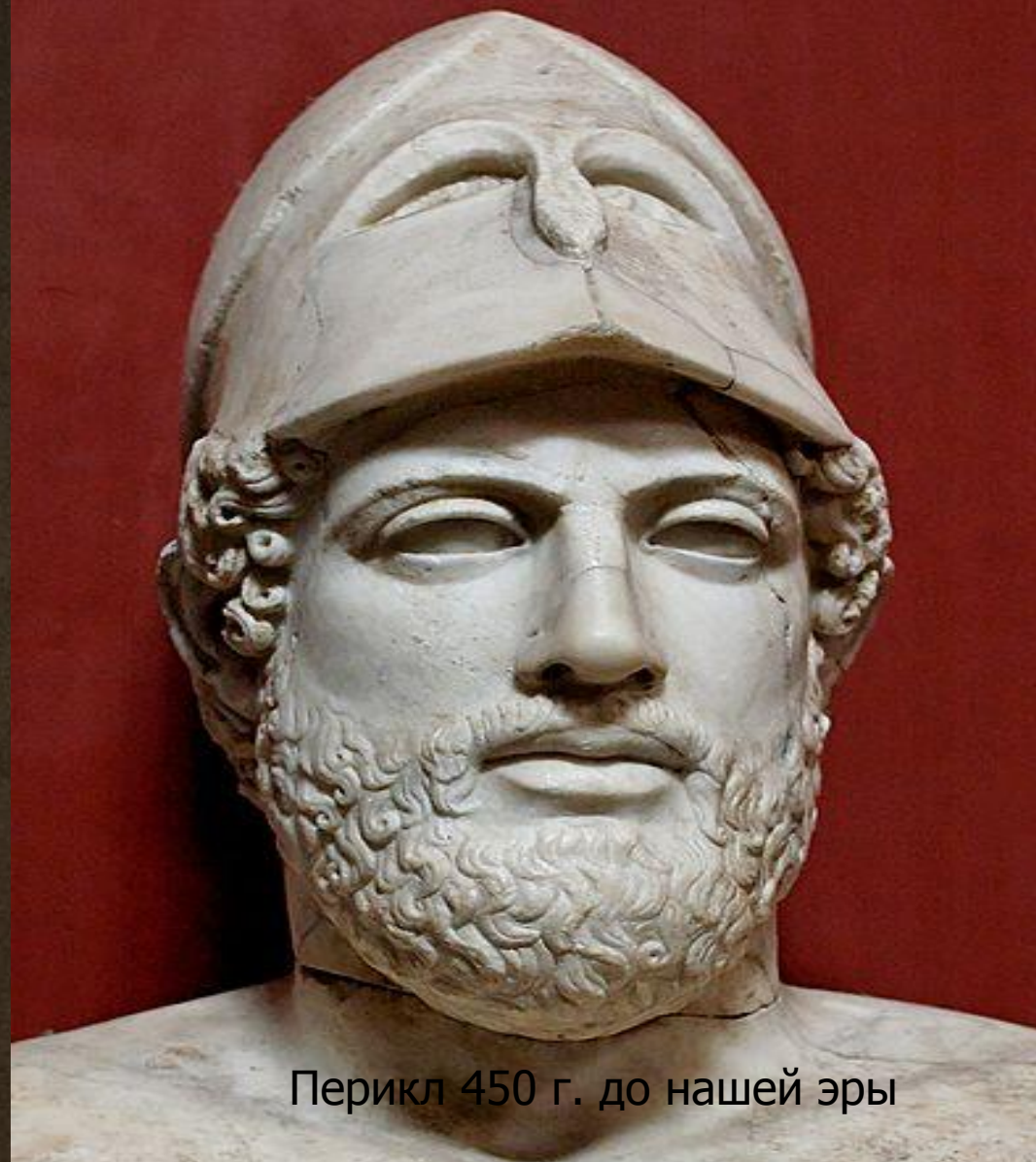


В Древнем Риме внимание художников сосредотачивалось на особенностях лица – каждая складка, морщина или шрам, выявляли жизненный путь человека, его натуру,. Здесь не заботились о внешней красоте, но в каждом портрете подчёркивали силу духа, суровую уверенность и волю к действию.

Портрет императора Филиппа
Мрамор. Древний Рим. I в.



В древней Греции
портрет еще
более
индивидуален

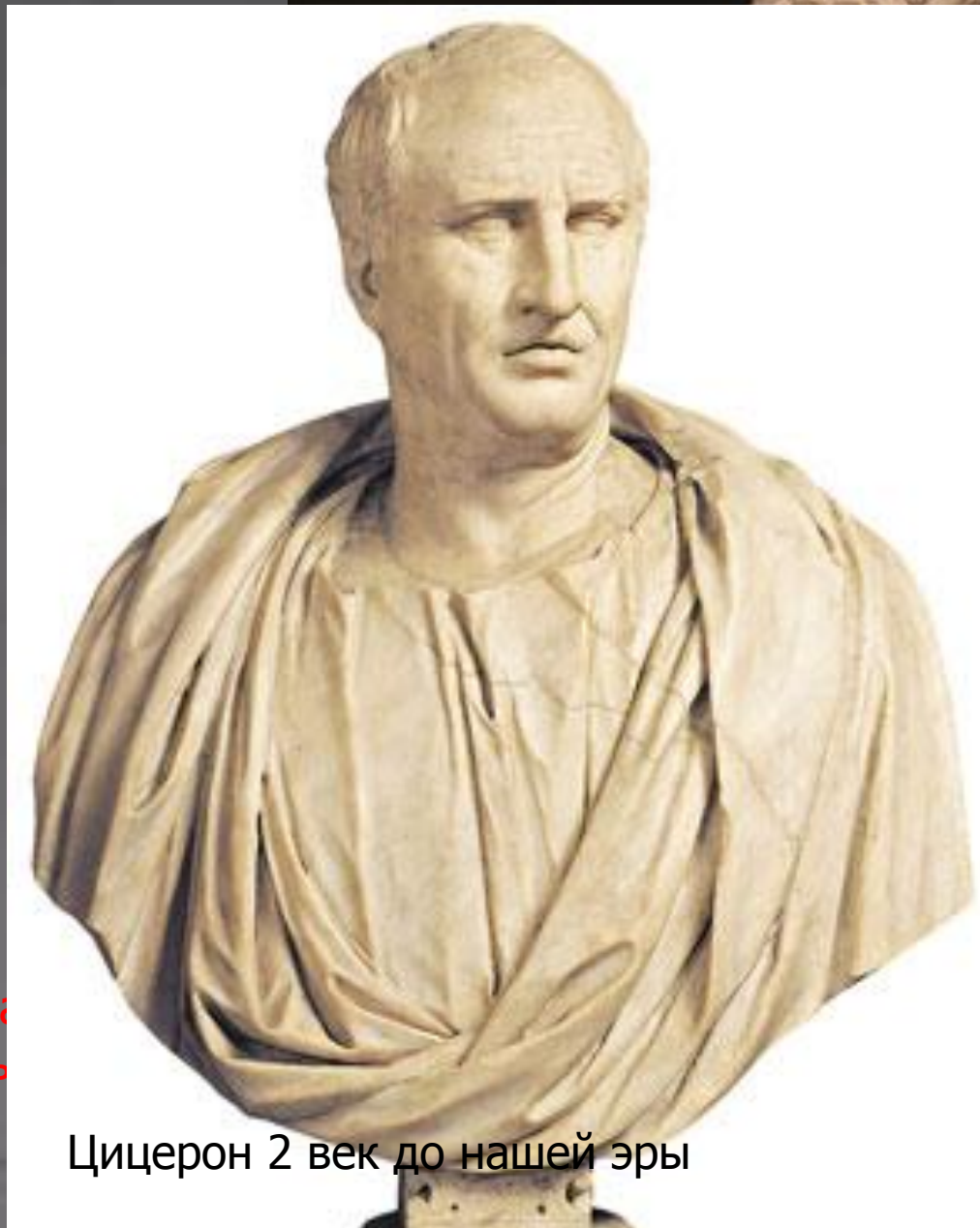


Перикл 450 г. до нашей эры

Следующим этапом
портрет

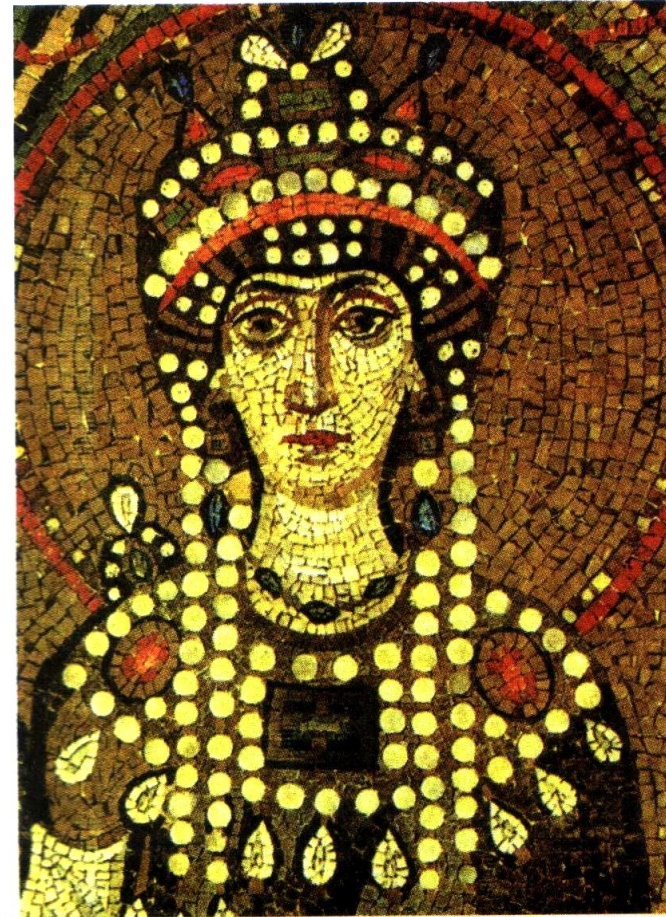
Риму свойственен

Гай Юлий Цезарь
прижизненный
портрет





Цицерон 2 век до нашей эры

Византийская императрица Феодора явлена в мерцании мозаики из кубиков разноцветного стекла – смальты. Она изображена на стене храма во главе процессии. Эта женщина имела противоречивый, яркий характер и насыщенную событиями судьбу, но её личные качества нельзя усмотреть в отрешенном выражении царственного лица, застывшей позы.



ИМПЕРАТРИЦА ФЕОДОРА.
Фрагмент мозаики. Византия. VI в.



Задача создания портрета заставляет нас по-новому увидеть человека, открыть его для себя или для него тем самым тоже Как удивительно не похожи люди друг на друга ! Вроде устроены все одинаково глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься индивидуальности.

□ *Эпоха Средневековья*

Утверждение ,
что через
внешний облик
можно
передать
духовную
сущность ,
стало особенно
важно в
Средние века.



РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН
«Портрет молодой
женщины»

Нидерланды XV в

- С эпохой Возрождения приходит новый интерес к реальному человеку, к самобытности его личности. Художники севера Европы научились изображать конкретных людей с особенным вниманием к своеобразию их индивидуальности.



Перелом в портретном искусстве наступил в эпоху Ренессанса. Человек Возрождения стал считать себя мерой всех вещей — и поэтому он вышел на первый план в искусстве.



В работе художника **Жана Клуэ «Франциска I» XVI** в подробно разработанный костюм не мешает увидеть лицо короля Франциска I. Благородная сдержанность и бесстрастная величавость сочетаются с изяществом и недобрым, упрямым взором.



Ж. Клуэ. Франциск I. Масло.
Франция.
XVI в.



Лаура Баттиферри
Ангело Бронзино 1542 год

В искусстве маньеризма (XVI век) портрет утрачивает ясность ренессансных образов. В нём проявляются черты, отражающие драматически тревожное восприятие противоречий эпохи.

Портрет барокко

В основе композиции многих портретов этого периода оказывается движение, при этом огромная роль отводится выразительности жеста модели.



*Филипп IV, испанский
Диего Веласкес 1656 год*



□ Эпоха Просвещения



В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVII в. И вначале писали их точно таким же методом как иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Со времени Петра I портретное искусство в



КНЯЗЬ М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ.
Парсуна. Темпера. Россия. XVII в.

Русский портрет XVIII-XIX веков

Прорыв в портретном жанре в России, как и в многих других отраслях, случился в петровское время.

- К концу XVIII века русский портрет по своему качеству сравнялся с современными ему мировыми образцами.
- Русские живописцы достигли совершенного мастерства.
- Портреты было принято делить на парадные и камерные



портрет Кречетникова

Львицкий Д.Т.

Не меньшее значение имел **камерный портрет**, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний.

Портрет Марии Лопухиной – самый знаменитый из портретов – образов юности, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа

Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка. Известно, что М.И. Лопухина никогда не была счастлива; через год, после того как В. Л. Боровиковский написал ее портрет, она умерла.




портрет Лопухиной
Боровиковский В. А.

Ф.Рокотов

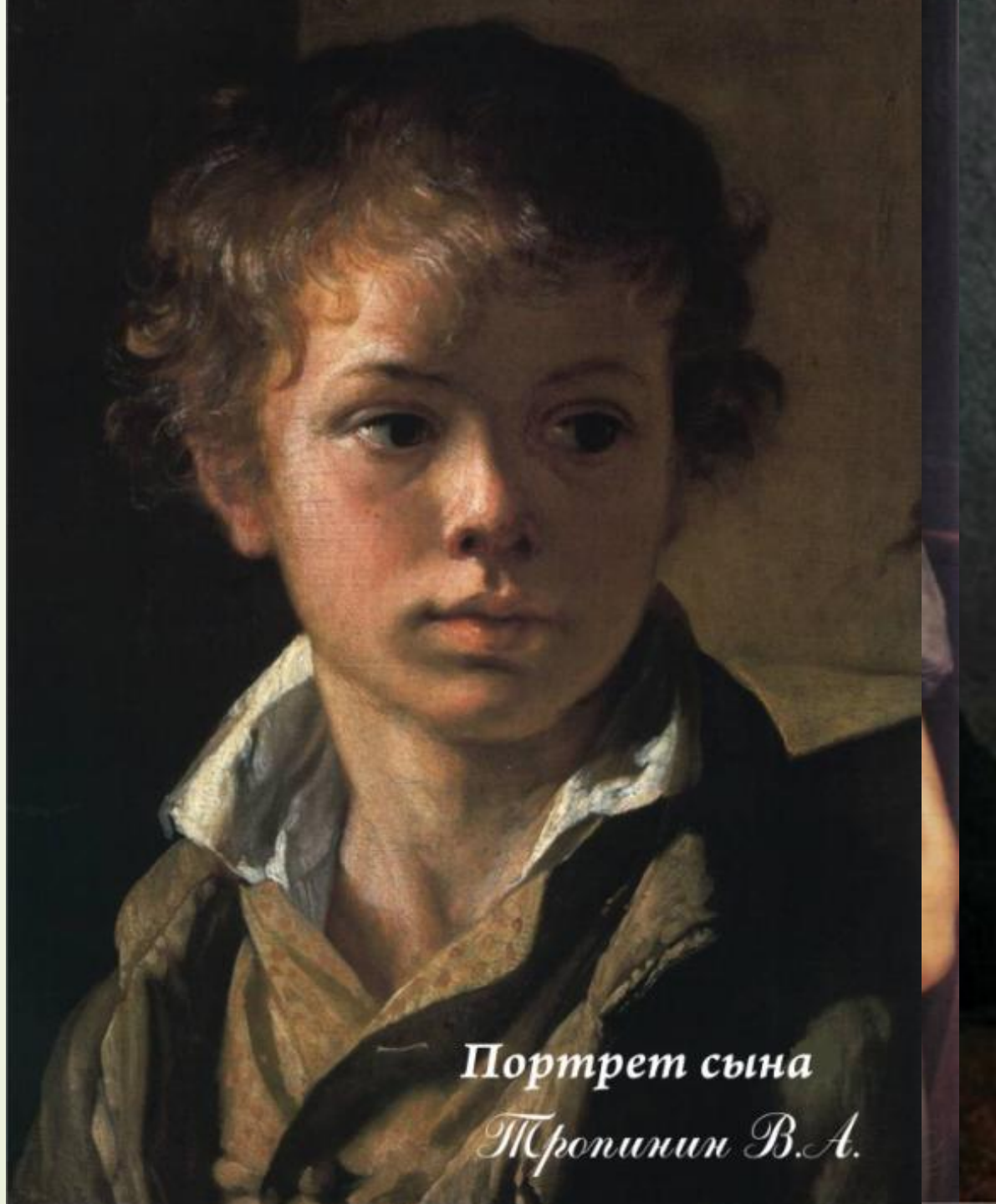
**(1735 - 1808) Портрет А.
П.Струйской**

- Портрет Александры Струйской, несомненно, самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике. Изображена обаятельная юная женщина, полная пленительной грации





Начало XIX века
ознаменовано
наступлением
эпохи
романтизма,
который
проникает и в
русский портрет.



Портрет сына
Тропинин В.А.

В конце 19
века
«серебряный
век»,
живописный
портрет
расцветает
великолепн
ыми
мастерами.



портрет Т.С. Любатович
Коровин К.А.



художника



портрет с сестрой
Муцамов В.И.



Подключников. КАБИНЕТ В УСАДЬБЕ. Масло. Россия. XIX в.

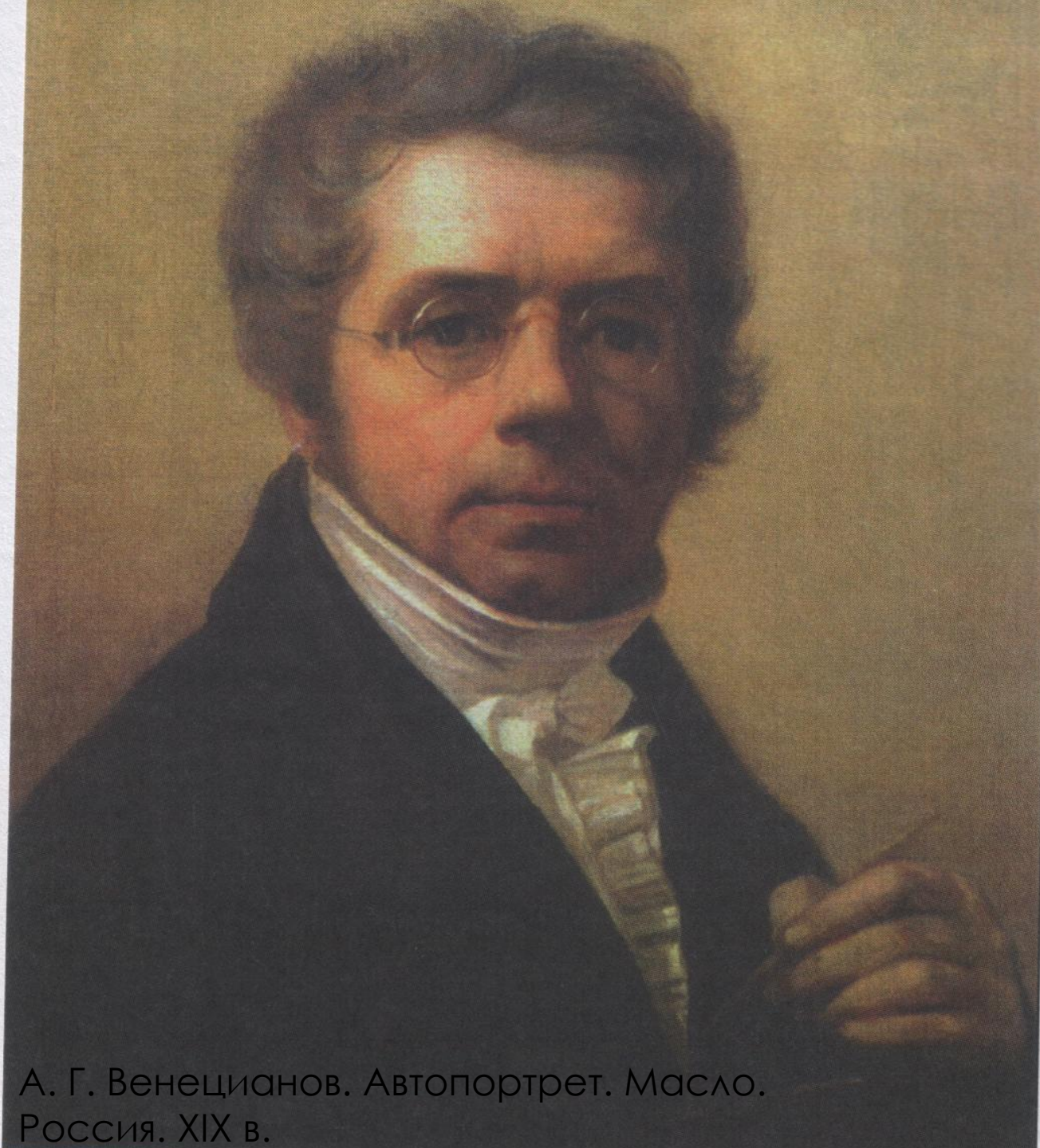
Фамильные портреты часто украшали кабинеты и гостиные в дворянских усадьбах

Парадный портрет

обычно имел целью
показать
общественное
положение героя.
Такие картины носят
приподнятый,
торжественный
характер.



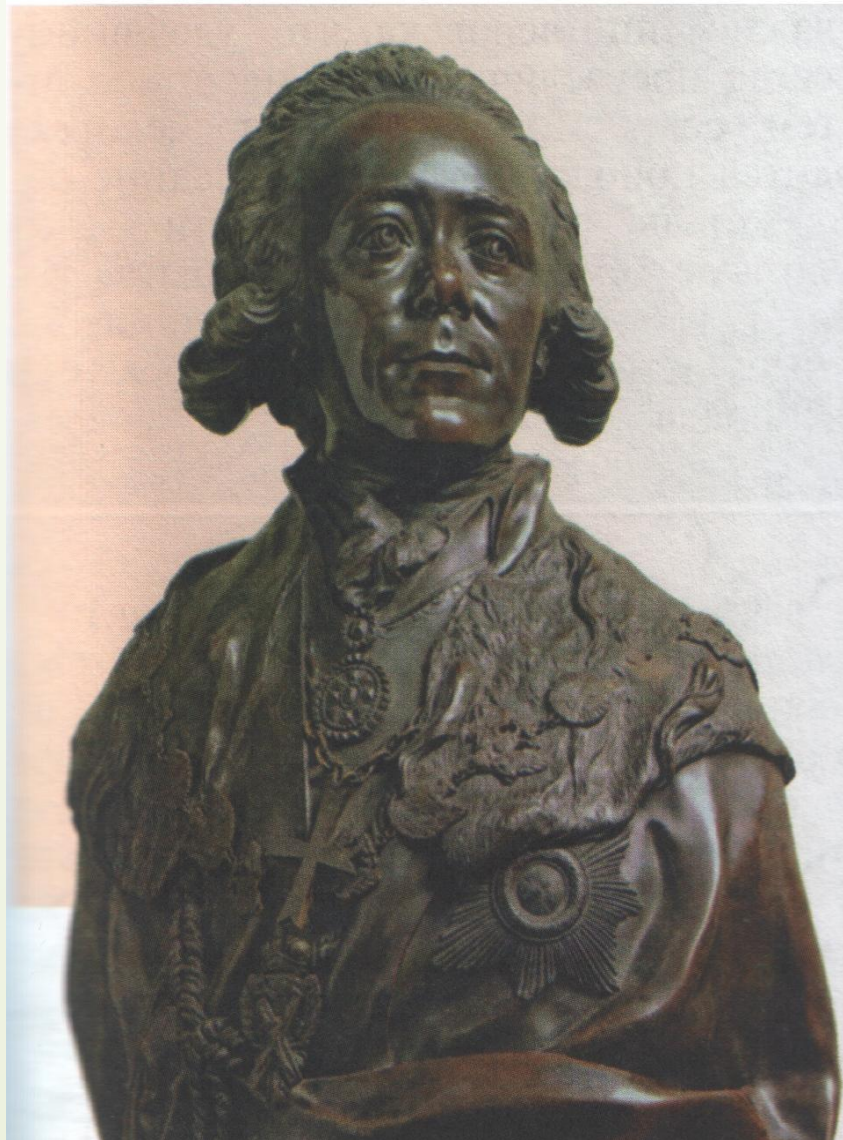
О. А. Кипренский.
Портрет Е. В. Давыдова. Масло.
Россия. XIX в.



А. Г. Венецианов. Автопортрет. Масло.
Россия. XIX в.

Выдающиеся портретные произведения были созданы и в скульптуре. Вначале скульптура развивалась медленнее, потому что в России не было традиции ставить скульптурные памятники (в честь знаменательных событий закладывали храмы), но постепенно появились свои мастера.

Самым ярким стал Ф. И. Шубин



Ф.И. Шубин. ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.М. ГОЛИЦЫНА.
Мрамор. Россия. XVIII в.

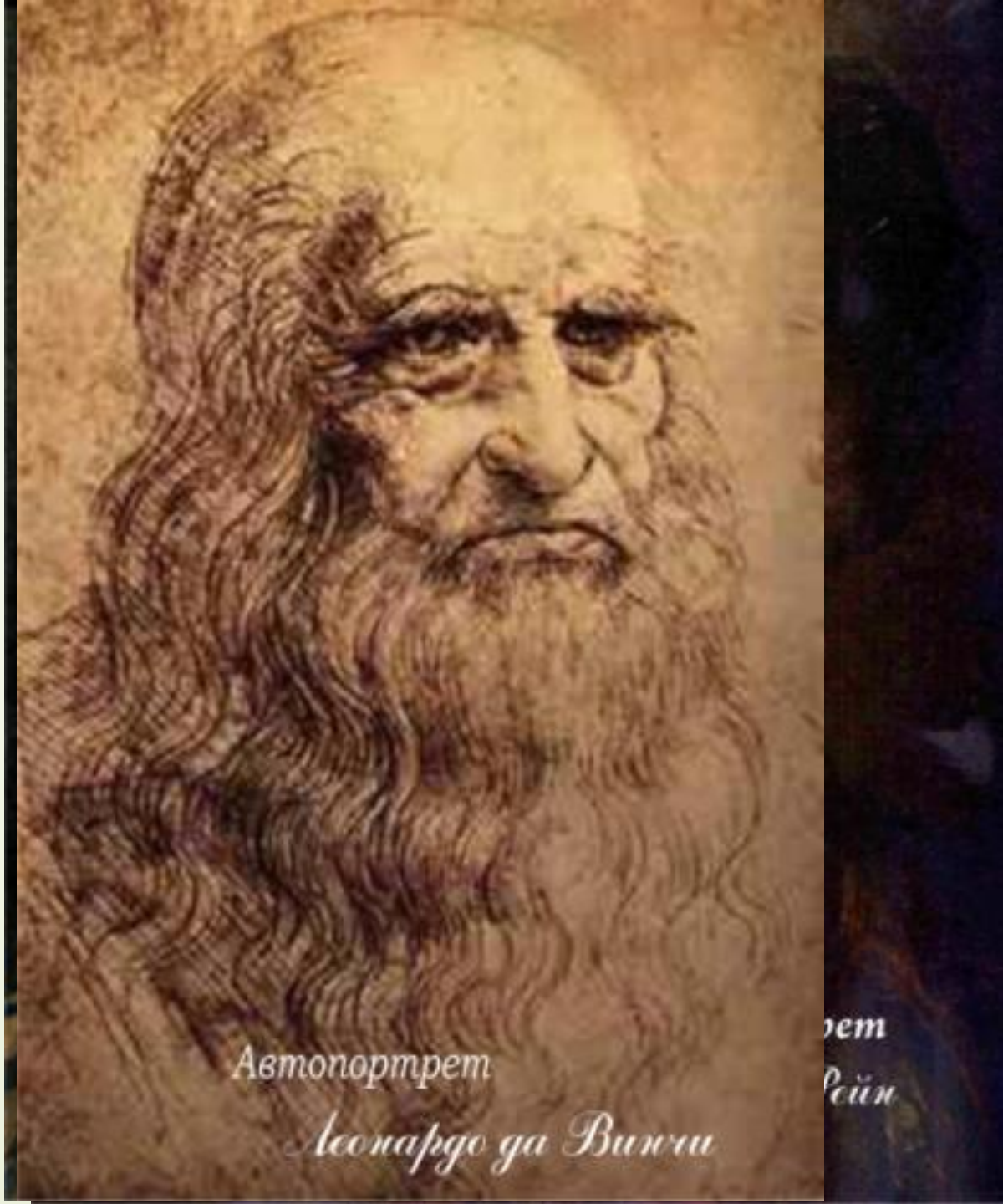
Ф.И. Шубин. ПАВЕЛ I. *Бронза*

В XX веке портрет, как и все фигуративное искусство, переживает упадок художественный портрет сделался предметом решения чисто художественной задачи.



Автопортрёт —

портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото и кинематографические



Автопортрет

Леонардо да Винчи

ет

ейн

Групповой портрет -
портрет, включающий не
менее трех персонажей

Рембрандт ван Рейн.
Аллегория музыки, 1626
Рейксмузеум,
Амстердам



Поясной портрет



Портрет Николая II
Валентин Серов



Наполеон
Давид Жан Луи

Портрет в рост



Портрет Ермоловой
Валентин Серов

*Семейный
портрет*



Портрет семьи Карла VII
Франсиско де Тойя

**Камерный
портрет** - портрет,
использующий поясное,
погрудное или поплечное
изображение человека.
Обычно в камерном
портрете фигура дается
на нейтральном фоне

**Диего Веласкес
Портрет папы
Иннокентия X. 1650г**

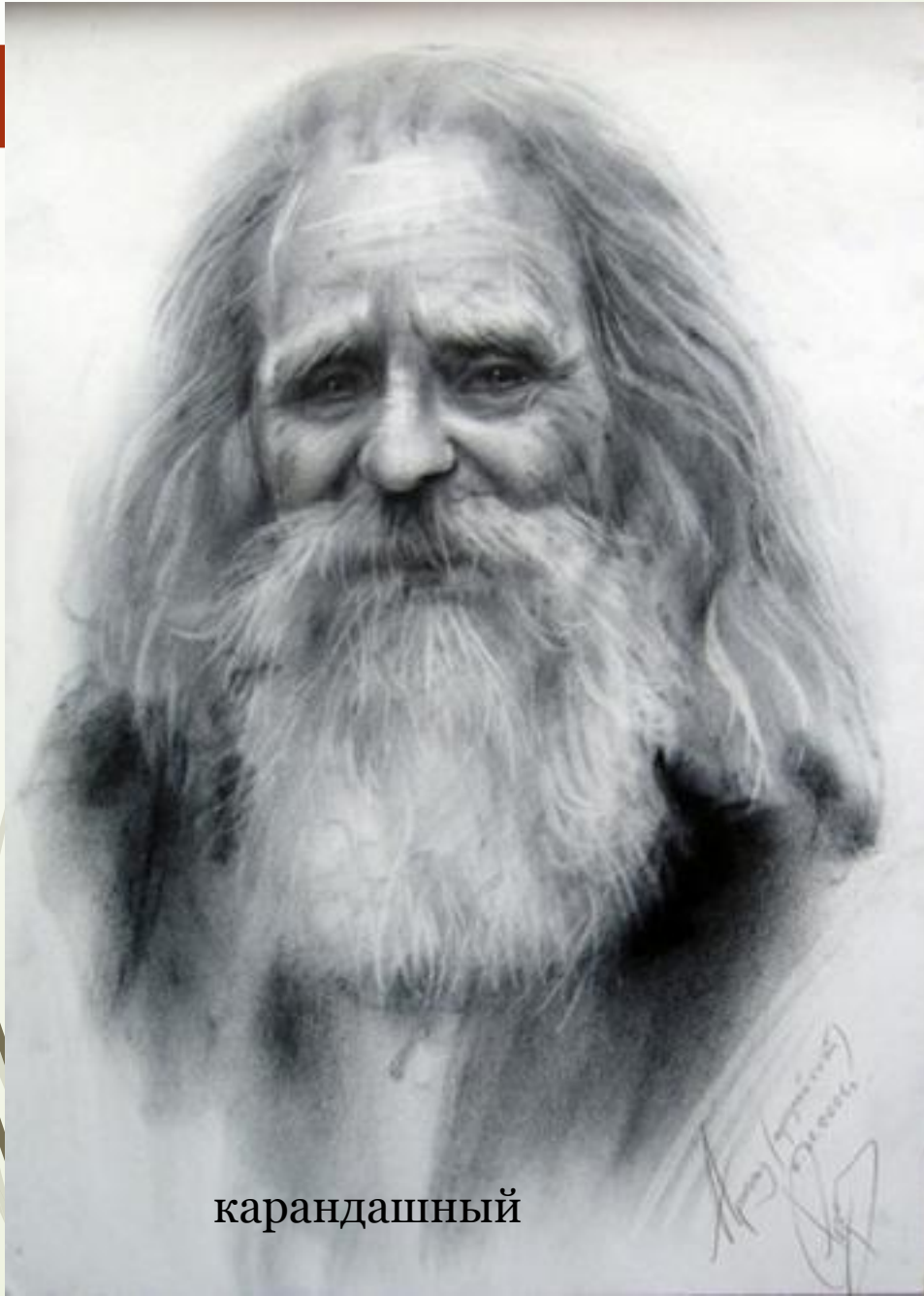


Парадный портрет -
портрет, показывающий
человека в полный рост,
на коне, стоящим или
сидящим. Обычно в
парадном портрете
фигура дается на
архитектурном или
пейзажном фоне

**ЛИПГАРТ Эрнест.
Портрет императора
Николая II**



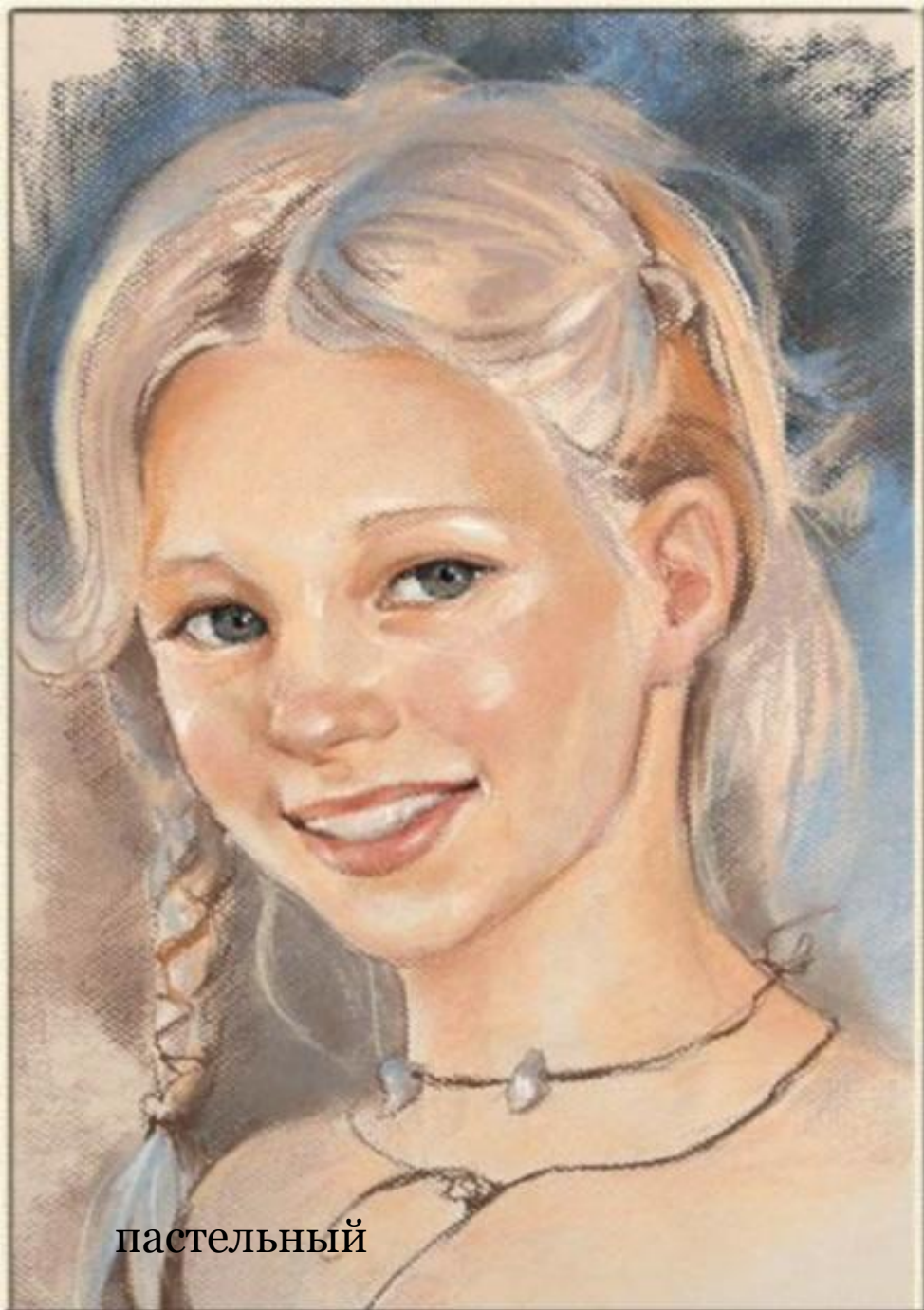
Портрет по способу исполнения:



карандашный



масляный



пастельный



акварельный



гравюра



скульптура



Вопросы

1. Почему не всякое изображение человека можно назвать портретом?
2. Как можно объяснить, что в художественном портрете проступает авторская позиция художника? Как она соотносится с задачей портретного сходства?
3. Как ты объяснишь, чем отличаются друг от друга парадный портрет и лирический камерный портрет?

Портрет – изображение человека или группы людей в произведениях живописи, скульптуры, графики. Необходимое требование, предъявляемое к портрету, передача индивидуального сходства.

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как «**извлечение сущности**», т.е. выявление внутреннего содержания.