



# 17 век Голландская и Фламандская живопись

Работу выполнила Иванова  
Алина Группа РС-2102





Искусство Голландии XVII века славится **разветвлённой жанровой системой живописи.**

Маринисты, художники, изображавшие виды равнинных мест или лесные чащи, также были мастера зимних пейзажей или картин с лунным светом; были жанристы, специализирующиеся на фигурах крестьян, были мастера различных видов натюрмортов — «завтраков», «десертов», «лавок».

## **Голландская живопись**





*«Возвращение  
блудного сына»,  
1666-1669  
Рембрандт*



*«Еврейское кладбище», 1657 Якоб  
ван Рёйсдал*

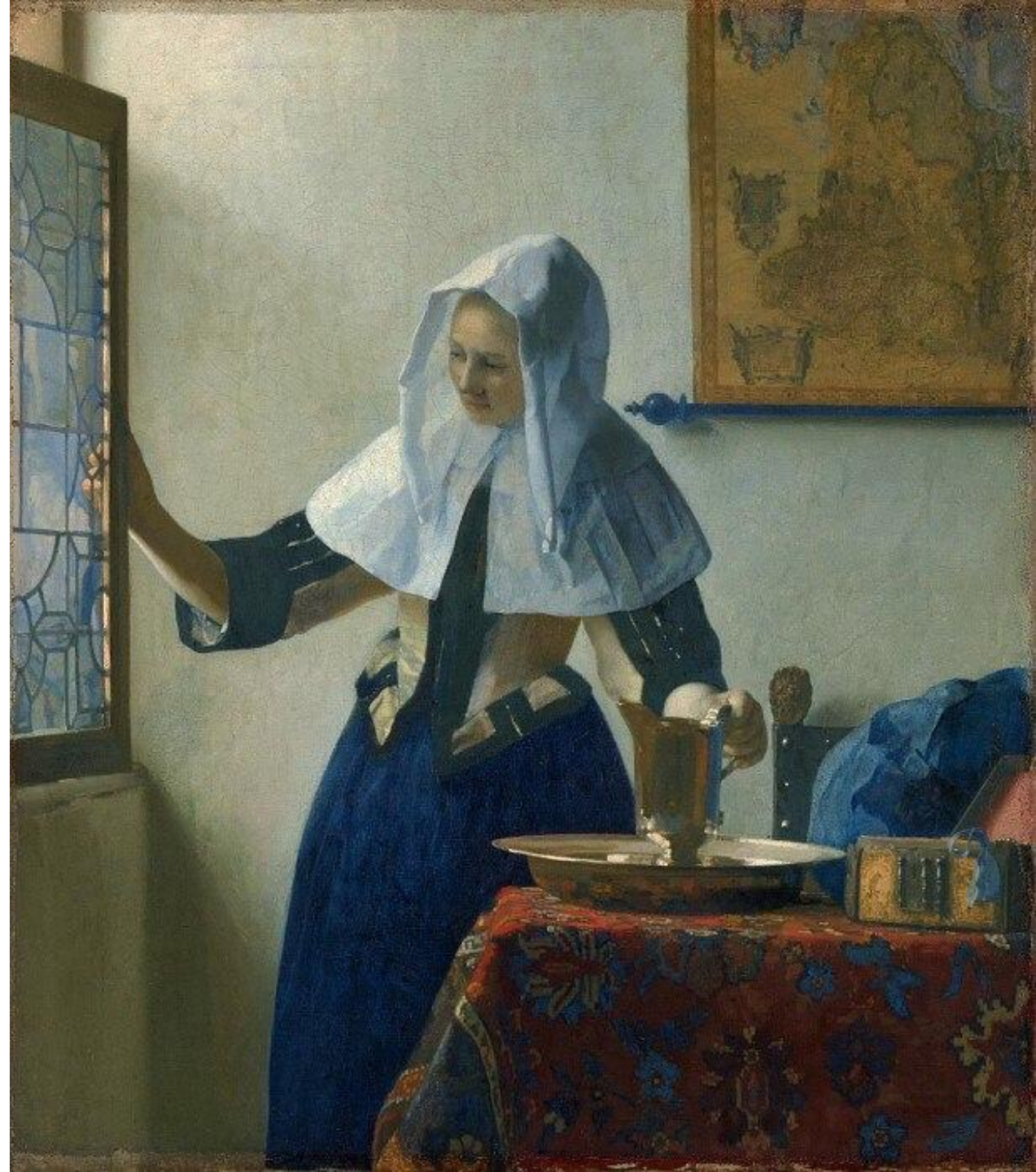


# Художественные особенности

Свет и тонкое чувство цвета играют в картинах голландских художников главную роль.

*«Молодая женщина с кувшином воды», 1660-1662*

*Ян Вермеер*





---

*«Цыганка», 1628-1630 Франс Халс*



# Фламандская живопись



*Картины Питера Пауля  
Рубенса*

*«Сусанна и  
старцы», 1577-1640*

*«Христос – Владыка  
мира», 1577-1640*



---

*Антонис Ван Дейк «Портрет  
Карла I на охоте», 1635*



*«Праздник бобового  
короля», 1655  
Якоб Йорданс*





# Основные различия голландской и фламандской живописи

1. В Голландии главным заказчиком искусства становится рабочий слой населения, во Фландрии – королевский двор и знать.
2. Сюжеты.
3. Манера письма.



# Источники

Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII. Фламандское и голландское искусство XVII в. Как два полюса мироощущения суток // [banauka.ru/6067.html](http://banauka.ru/6067.html).

Эпоха искусства Возрождения в Нидерландах // [http://m.smallbay.ru/article/late\\_renaiss\\_niderland.html](http://m.smallbay.ru/article/late_renaiss_niderland.html).