




БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО 19
ВЕКА






❖ Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности балетмейстера Шарля Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Именно он создает на сцене единство сольных партий отдельных танцоров, при этом кордебалет уже не выступает в качестве фона, а получает значимость на сцене. Кроме того, в это время большое значение придается женским партиям, где балерины могут продемонстрировать свое мастерство и легкость..



ШАРЛЬ ЛУИ ДИДЛО

Ученицы Дидло Авдотья Истомина и
Екатерина Тепешева воспеты
Пушкиным и Грибоедовым. В первой
трети XIX века русский балет достиг
творческой зрелости, сложилась
национальная школа, для которой
стали характерными жизненность,
глубокая содержательность,
виртуозная техника.



❖ Но не только Дидло поднял русский балет на совершенно новый уровень. Российская школа воспитала и своих мастеров танца. Среди них можно упомянуть Дягилева, ставшего основателем труппы «Русский балет». Новые идеи в балет привносил и Михаил Фокин, считавший танцевальное искусство выразителем эмоций и чувств, где каждый жест, каждое движение играет особенную роль.

Сергей Петрович Дягилев

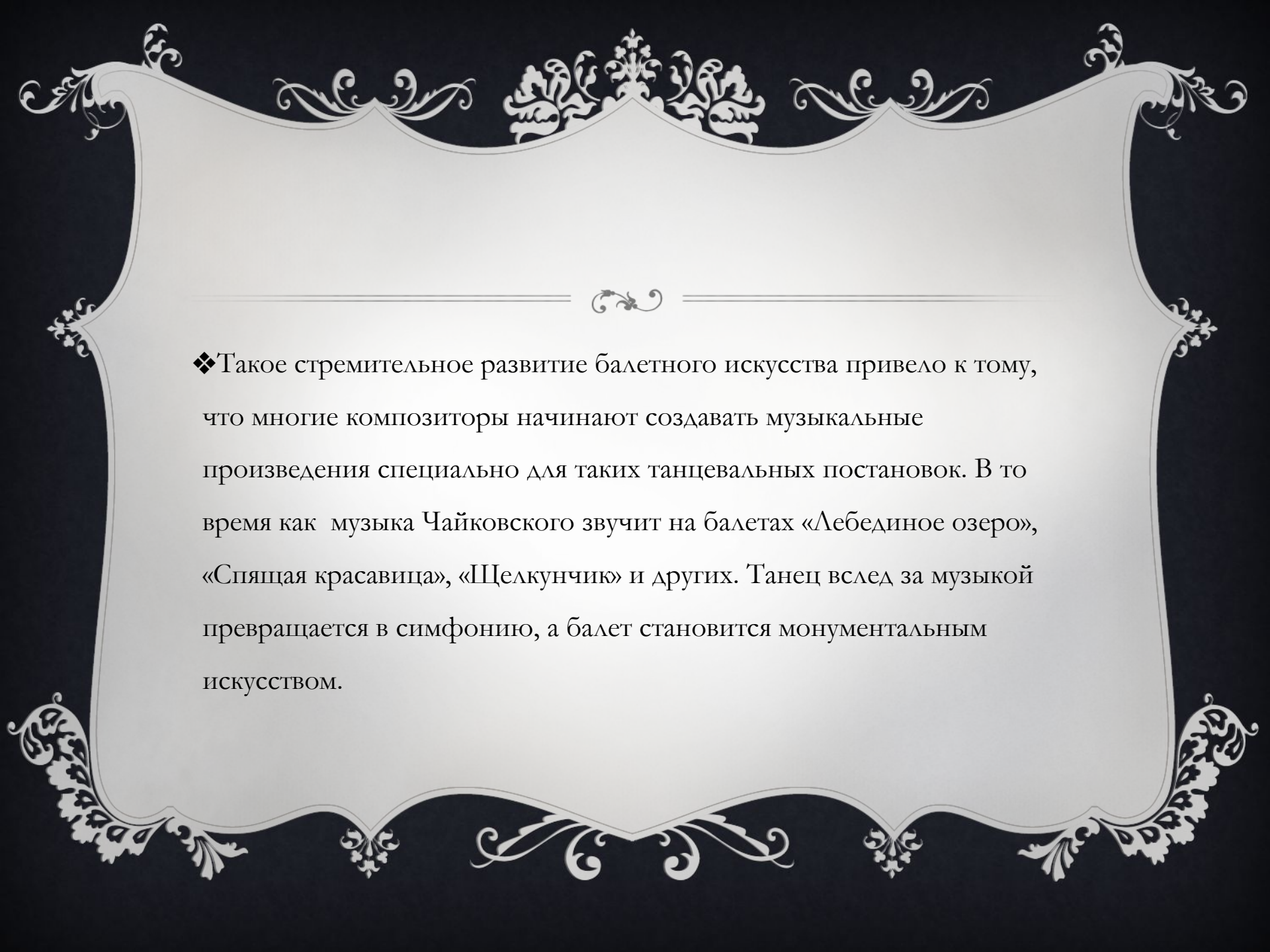


Михаил Михайлович Фокин





Настоящий переворот в балетной музыке произвел Чайковский, который внес в нее непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание драматическую выразительность.



❖ Такое стремительное развитие балетного искусства привело к тому, что многие композиторы начинают создавать музыкальные произведения специально для таких танцевальных постановок. В то время как музыка Чайковского звучит на балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и других. Танец вслед за музыкой превращается в симфонию, а балет становится монументальным искусством.



Музыка его балетов Лебединое озеро (1877) Спящая красавица (1890), Щелкунчик (1892) обрела наряду с симфонической возможностью раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

Спящая красавица



(1890 год)




Щелкунчик



(1892 год)






❖ В хореографии новаторство Чайковского было воплощено балетмейстерами Мариусом Петипа и Львом Ивановичем Ивановым, положившими начало симфонизации танца.

М.Петипа



Л.И.Иванов





❖ Традиция симфонизации балетной музыки была продолжена Глазуновым в балете «Раймонда» (1898), «Барышня-крестьянка» (1900), «Времена года» (1900).



Балет Раймонда (1898 год)