

СТОРИТЕЛЛИНГ

Когда текст сам себя заставляет
читать

*Задолго до появления СМИ
шестью самыми сильными
словами на всех языках были:
**«Позвольте мне рассказать
вам одну историю».***

*Райан Мэттьюз, Уоттс Уокер,
What's Your Story?*

Зачем нам истории?

Согласно исследованиям
Михаэля Дэвиса, человек
запоминает в виде историй
65-75%, и только 5-10 в виде
сухих фактов или статистики

Типы историй в СМИ

- Сюжет истории = одному информационному сообщению (новостная заметка, телесюжет, репортаж)
- Сюжет истории складывается из серии информационных сообщений на одну тему (серия заметок об уголовном деле)
- История иллюстрирует один из тезисов в большом материале (документальный фильм о психиатрическом отклонении, тренд-стори, аналитическая статья)

Структура истории

Реакция

Цель

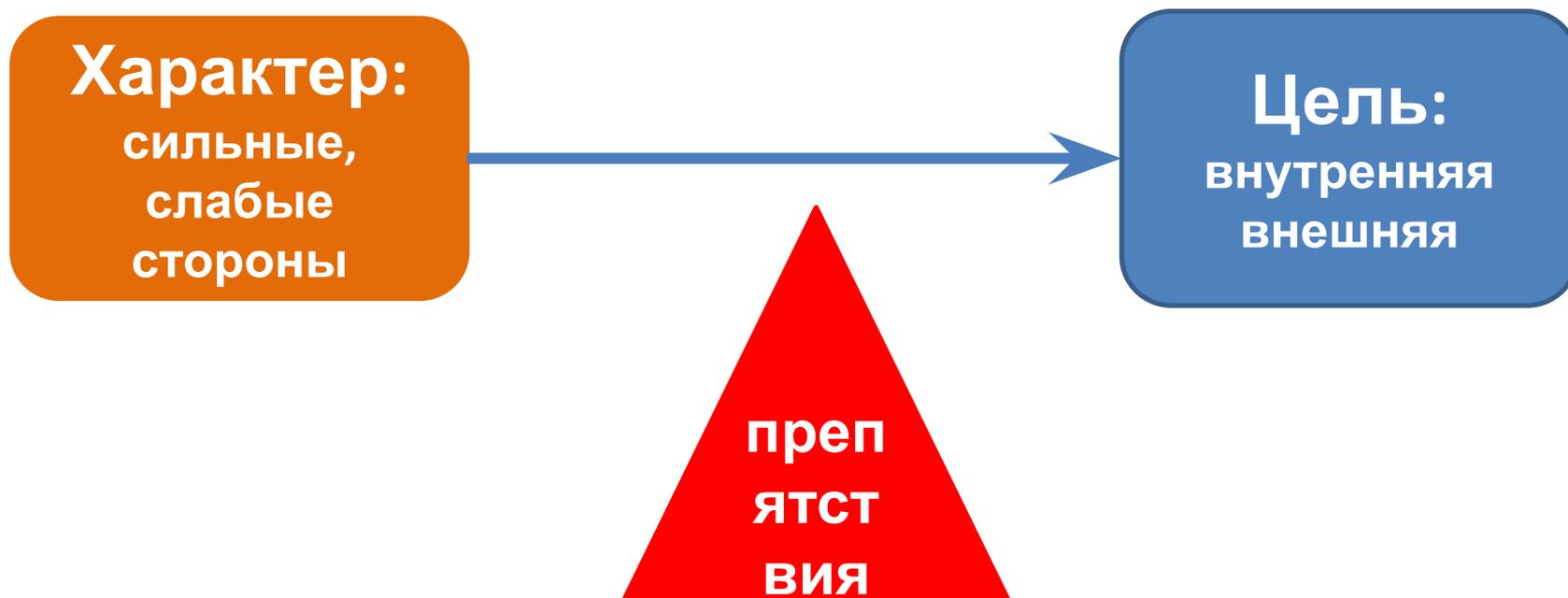
Дилемма

Конфликт

Решение

Катастрофа

Структура истории



4 внешних цели

- Спасение жизни
- Деньги материальные ценности
- Любовь
- Месть

Идея

Идея – это ключевая посылка истории, главная мысль . Идей может быть несколько, но выживает в итоге только одна

Конфликт

ВНУТРЕННИЙ

- Между «хочу» и «могу»
- Между нормой и убеждением
- Между «должен» и «мечтаю»

ВНЕШНИЙ

- Между целью героя и внешними обстоятельствами
- Между протогонистом и антогонистом

Драматические герои

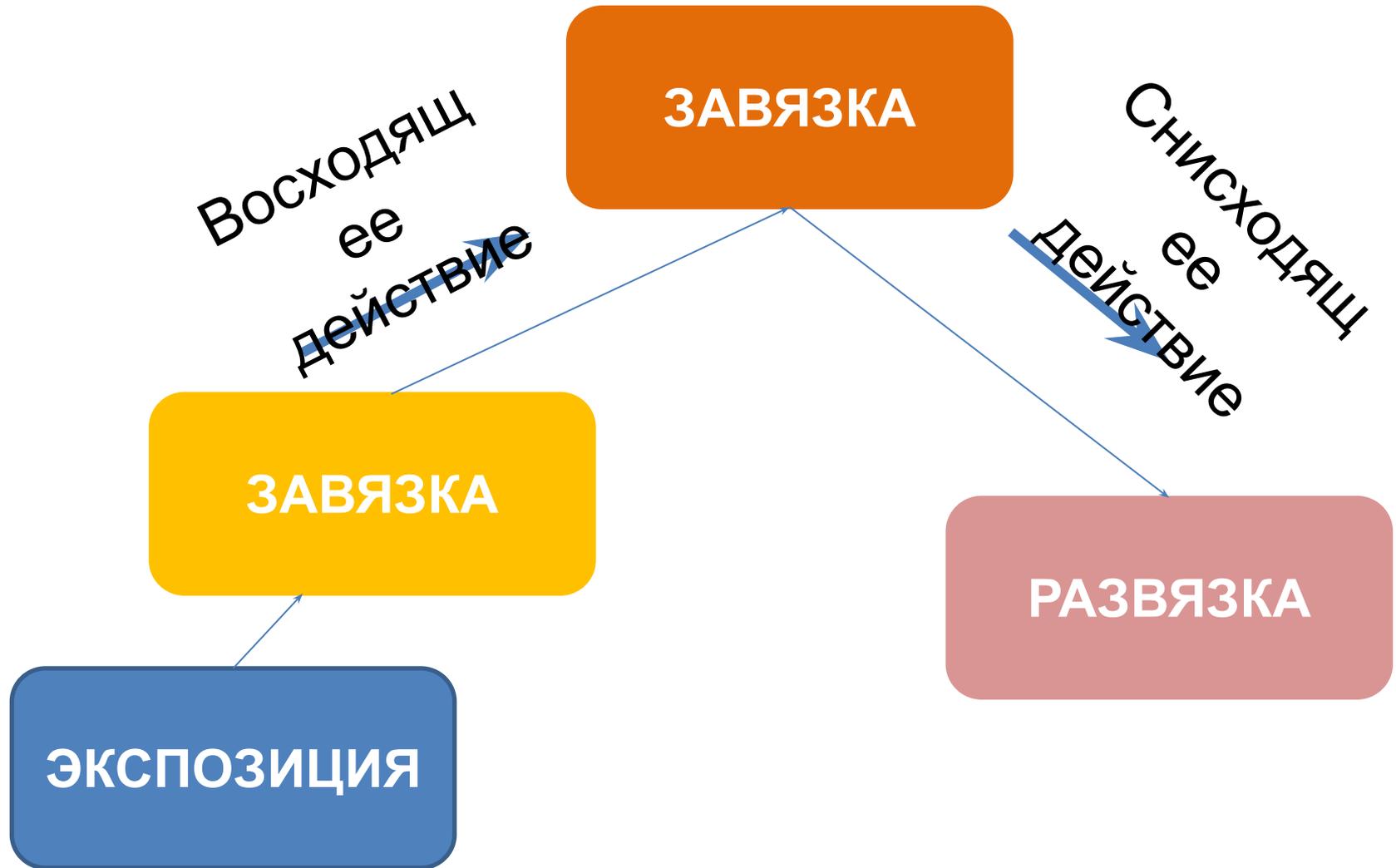
НАШИ ЗНАКОМЫЕ

ПОТЕРЯННЫЕ ДУШИ

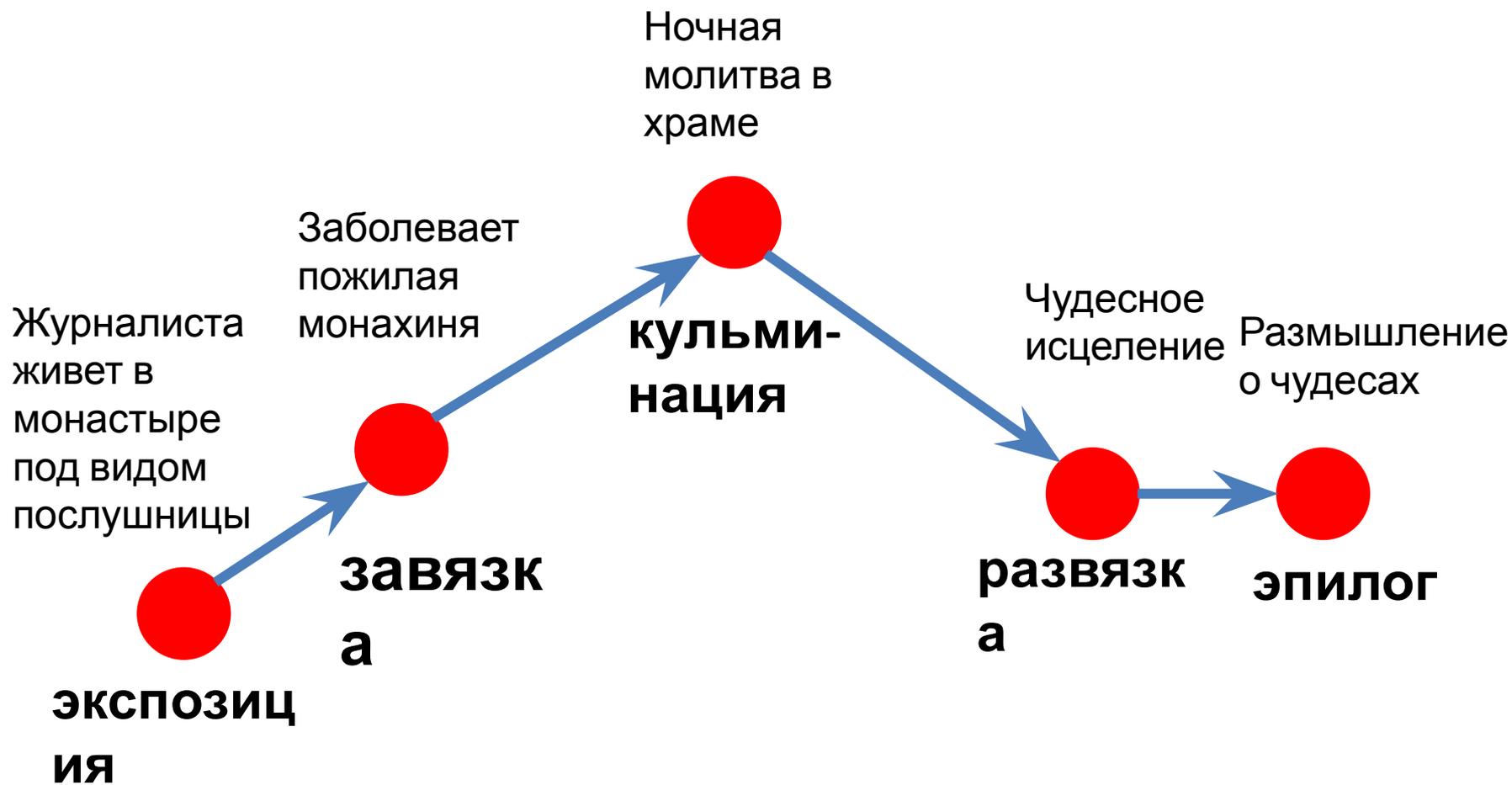
АНДЕРДОГИ

ИДОЛЫ

Структура сюжета



Пример структуры



АРХЕТИПЫ

Архетип – это структурный
элемент коллективного
бессознательного

Схема Пути Героя

Путь проходит через многочисленные этапы. Первым всегда будет открытие, за ним последуют осмысление, общение, выражение и воплощение:



ВОЗВРАЩЕНИЕ

ПРИЗЫВ К ДЕЙСТВИЮ

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ ПОКРОВИТЕЛЬСТВО

ПОЗНАННОЕ

Дары богов

Стражи

НЕПОЗНАННОЕ

Порог (начало трансформации)

ПУТЬ ГЕРОЯ

Обретение наставника (учителя)

Появление помощника

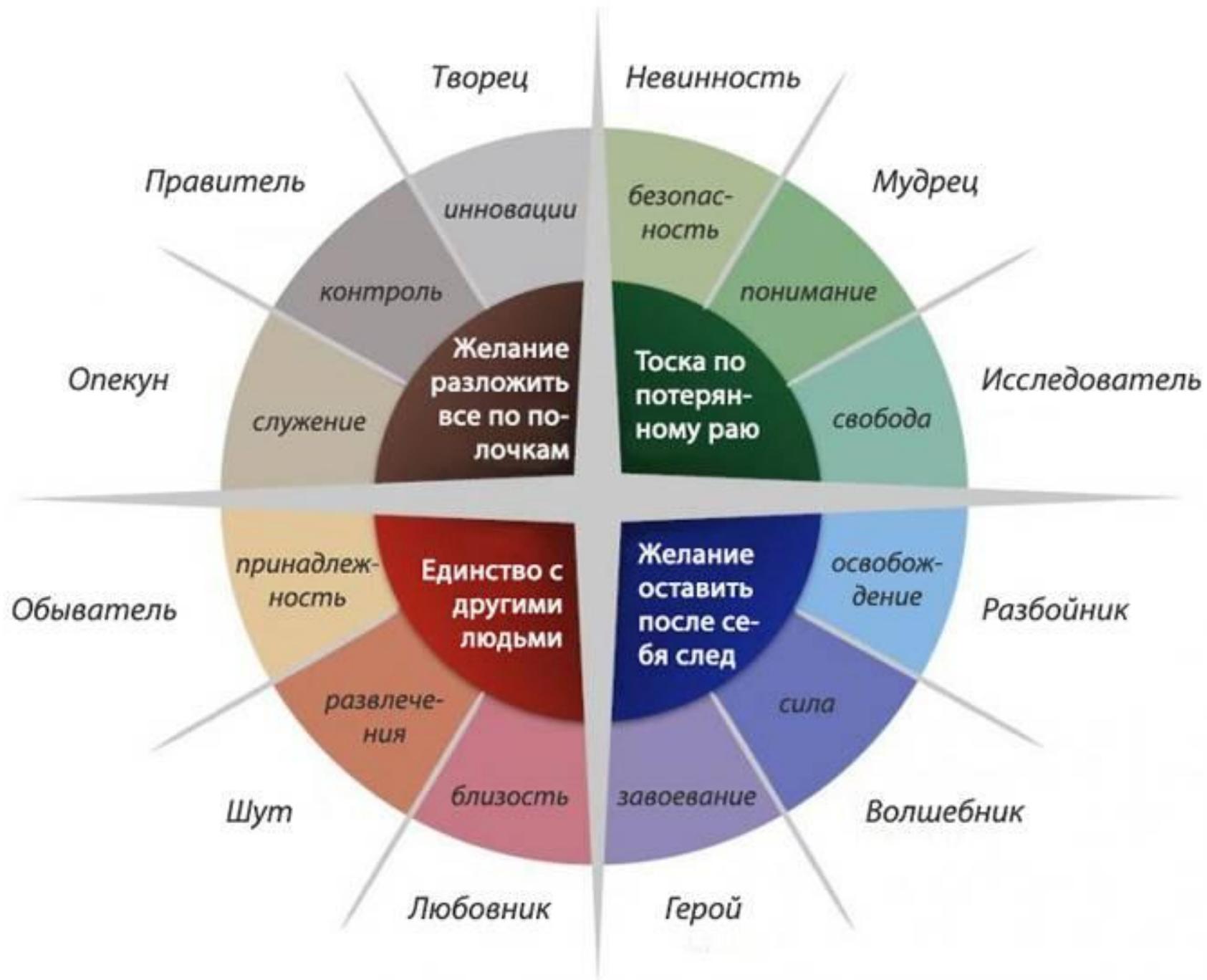
ОЗАРЕНИЕ

ПРЕПЯТСТВИЯ И СОБЛАЗНЫ

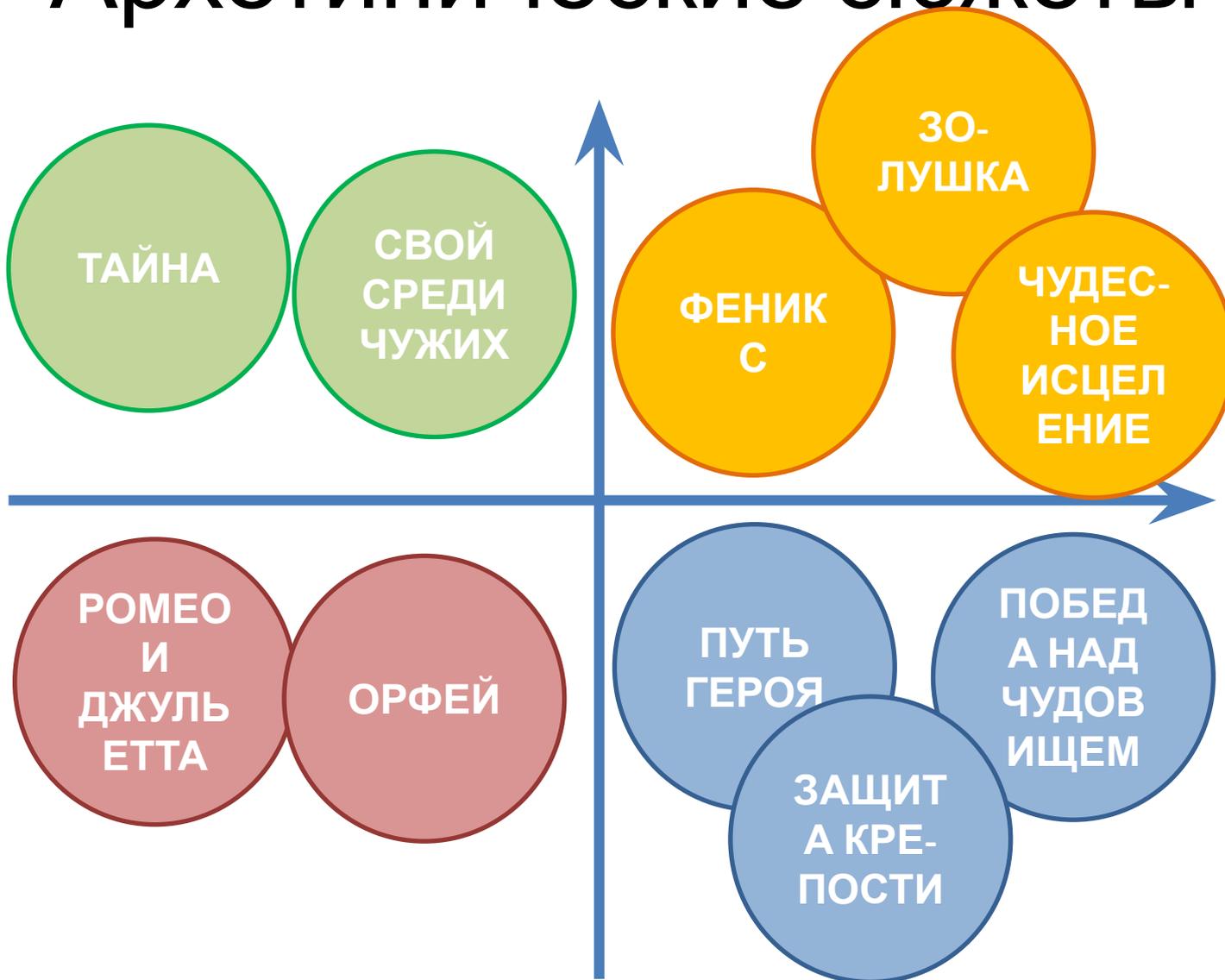
ПЕРВОЗДАННЫЙ ХАОС.
Смерть и возрождение

ИСКУПЛЕНИЕ

ТРАНСФОРМАЦИЯ



Архетипические сюжеты



Сюжетные фишки

Проспекция – забегание вперед (сцена ареста без объяснения причин)

Ретроспекция – возвращение назад (флешбек)

Ретардация – задержка действия при помощи рассуждений или параллельного сюжета

Страшное слово «Перевертыш»

Резкая смена контекста
происходящего, которая
вызывает у читателя или
зрителя удивление

Собираем историю

- Тема вашей истории?
- Кто ее герой? Какого он типа?
- В чем его цель?
- Что ему мешает ее достичь?
- Где у истории завязка, кульминация, развязка?
- В чем идея вашей истории?

Что такое захватывающая история?

Это та история, которая рассказывает об изменении судьбы героя, вызывающего сопереживание