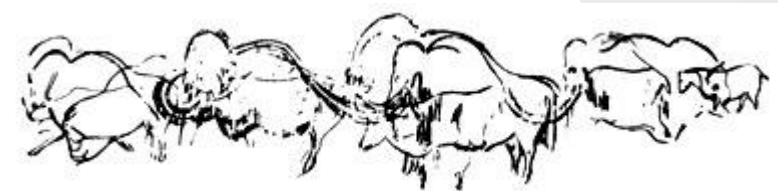
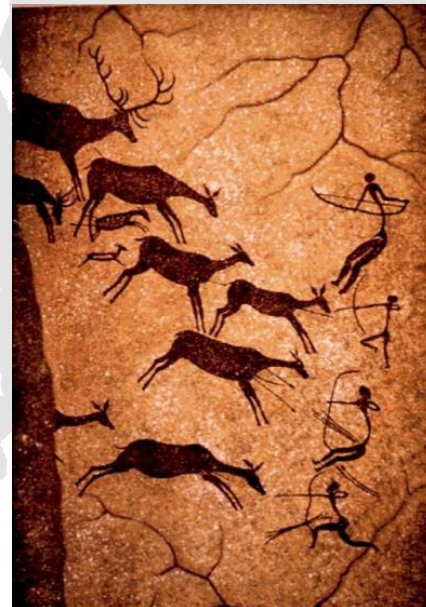


ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

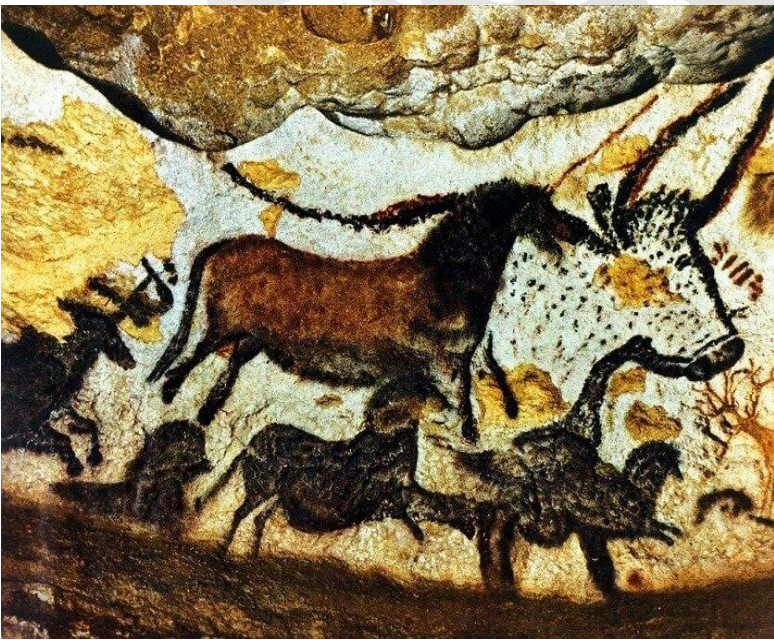
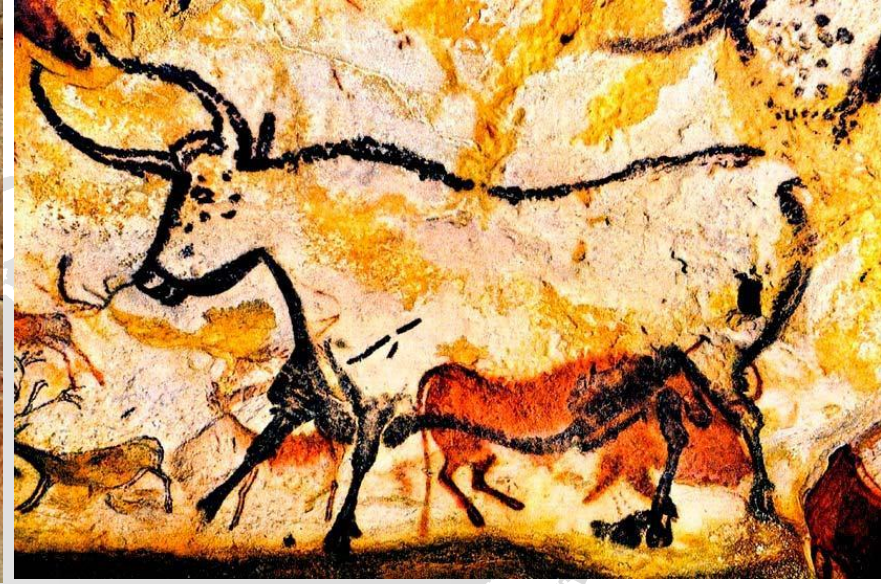




12 сентября 1940 года четверо французских подростков случайно наткнулись на узкое отверстие, образовавшееся после падения сосны, в которую попала молния. Они решили, что это выход из подземного хода, ведущего к находящимся неподалеку руинам замка, и надеялись отыскать там клад. Но когда они попали внутрь и увидели огромные рисунки на стенах, они поняли, что это не просто подземный ход, и сообщили о своей находке учителю. Так была открыта **пещера Ласко**.(2н)









Фон де Гом — Пещера на юге Франции, знаменитая своими палеолитическими росписями, одна из созвездия «пещер-гигантов». Пещера Фон де Гом открыта в 1901 г. сельским учителем Д.Пейрони. Изображения в ней выполнены многоцветными красками и по стилю близки рисункам прославленной пещеры *Ляско*; кое-где роспись дополнена тончайшей гравировкой, которая подчеркивает наиболее существенные детали. Замечательной особенностью этой пещеры является круглый зал - «святилище» - с изображениями бизонов и мамонтов.

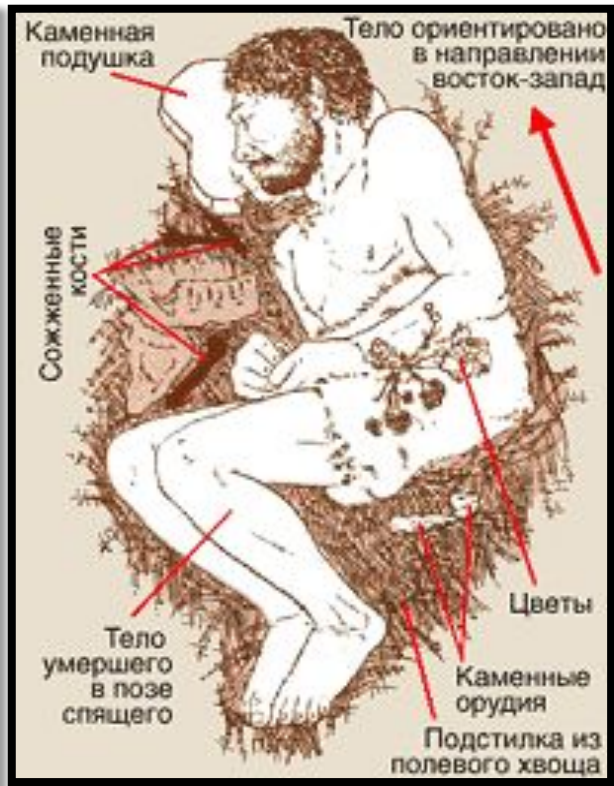


Альтамира — Наиболее значительная по художественному богатству палеолитическая “картинная галерея”, расположенная в северных отрогах Пиренеев к югу от г. Сантандер в Испании. Древность фресок Альтамиры по радиоуглеродному методу определяется примерно в 15500 лет.(3н)



Онежские петроглифы — наскальные изображения, памятники монументального изобразительного творчества первобытной эпохи, расположены в Пудожском районе Карелии, на восточном побережье Онежского озера, датируются IV—III тысячелетием до нашей эры:

Древний человек		Современный человек	
Неандерталец	Кроманьонец	Человек разумный	
			
до ≈ 1400 см³	1400—1500 см³	до 1600 см³	
			
Изготовление обработанных каменных орудий труда (наконечники, скребки, ножи и др.) Общественный образ жизни, использование огня. Строительство очагов и жилищ. Коллективная охота. Первые захоронения	Усовершенствование различных обработанных орудий труда из костей, рогов, камней. Родовая община. Строительство поселений. Появление обрядов. Возникновение искусства, гончарного дела, земледелия	Изготовление сложных орудий труда и механизмов. Достижения в науке, технике, искусстве	
300—40 тыс. лет назад	50 тыс. лет назад	10 тыс. лет назад	



Мир древнего искусства
 Европа явила миру такие знаменитые образцы палеолитического искусства, как наскальные рисунки в пещерах Шове, Ласко и Альтамира. Но в Африке и на Ближнем Востоке сохранились куда более древние следы творческих поисков наших доисторических предков.

Условно считается, что 40 000 – 100 000 лет назад закончилось формирование современного человека как биологического вида, и в дальнейшей истории человечества всё более существенную роль стали играть социально-культурные факторы. Около 30 тыс. лет т. н. среди кроманьонцев уже были люди с незаурядным художественным талантом. Это очевидно из довольно широко распространенных по планете живописных, графических и объемных изображений, которые создавались на протяжении более 20 тыс. лет между 32 и 10 тысячелетиями до н.э. Таких изображений довольно много. Во Франции известно более 160 пещер с живописью, графикой и барельефами на стенах. В Испании таких пещер 120, в Италии – 21, в России – 2, в Сербии и в Англии – по одной.

Эпоха первобытной культуры наиболее продолжительная в истории человечества, и согласно археологической периодизации (по материалу, из которого изготавливались орудия труда и оружия) включает в себя следующие **основные этапы развития:**

- каменный век (40 тыс. лет — 4 тыс. лет до н. э.);
- бронзовый век (3-2 тыс. до н. э.);
- железный век (1-ое тыс. до н. э.).



Основные черты первобытной культуры

- медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности;
- ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
- приверженность существующим образцам поведения;
- господство сакральных, канонизированных представлений в сознании;
- отсутствие письменности



Способностью к созданию изображений (как и сейчас) обладали редкие люди.

Им приписывались некие сверхъестественные свойства, подобно позднейшим шаманам. Вероятно, это ставило их в особые условия среди своих сородичей



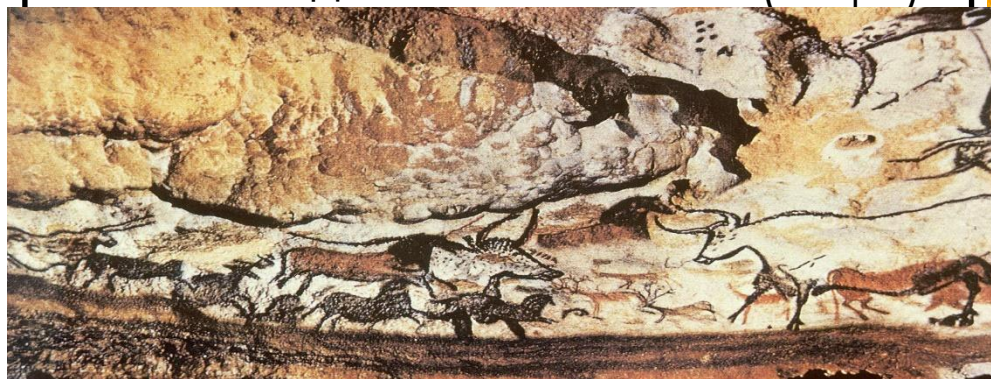
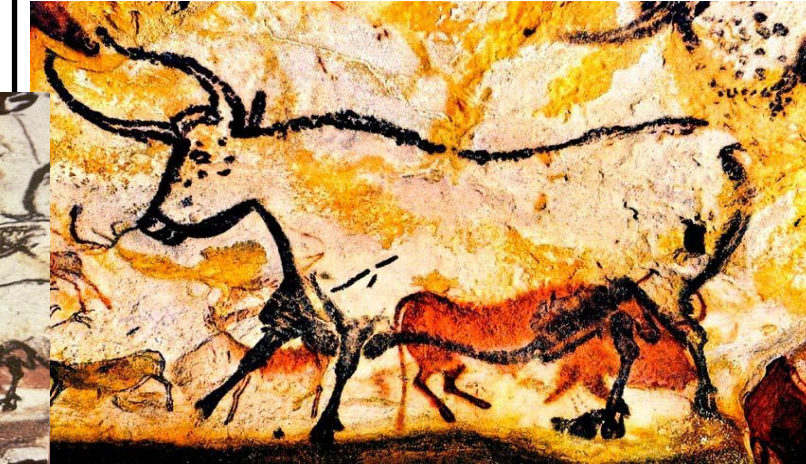
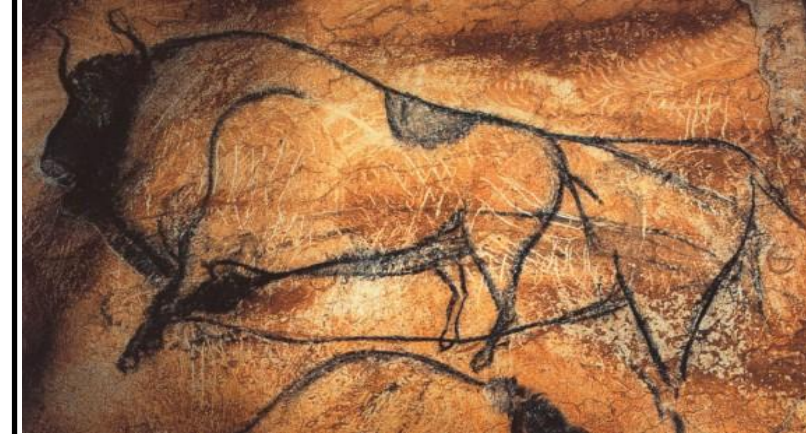
ПАЛЕОЛИТ (40 — 12-е тыс. до н.э.) — это период формирования биологического типа человека, использования каменных орудий труда.

Самый длительный и наиболее однородный период в развитии человеческой культуры.

Он делится на ранний (1 млн лет до - н.э. — 40 тыс. до н. э.) и поздний или верхний.

В начале верхнего появляется homo sapiens.

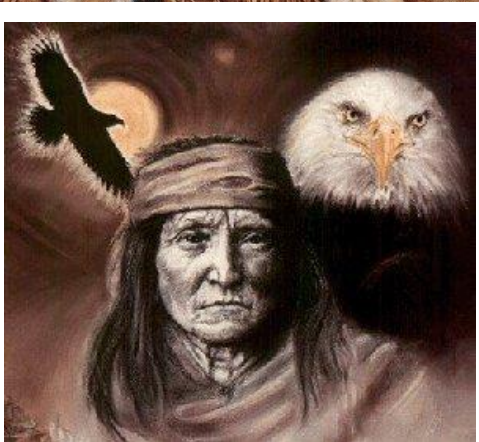
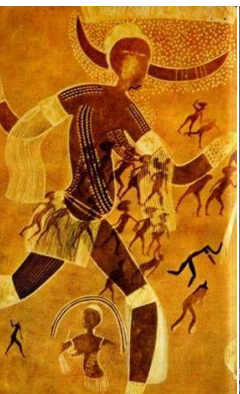
Живопись этого периода представлена реалистическими образами животных, рисунки статичны, нет композиции, сюжета. В центре внимания человеческого сознания единичное явление (зверь).





Первоначальные формы религии можно считать и первыми формами духовной культуры.

- **тотемизм** — (totem — «его род») — поклонение рода, племени животному, растению или предмету, который считается предком рода;
- **анимизм** — (anima — «душа») — вера в существование духов, в наличие души у людей, животных, растений;
- **фетишизм** — вера в сверхъестественные свойства особых предметов;
- **магия** — вера в действительность особых обрядов (она бывает любовной, вредоносной, сельскохозяйственной...)

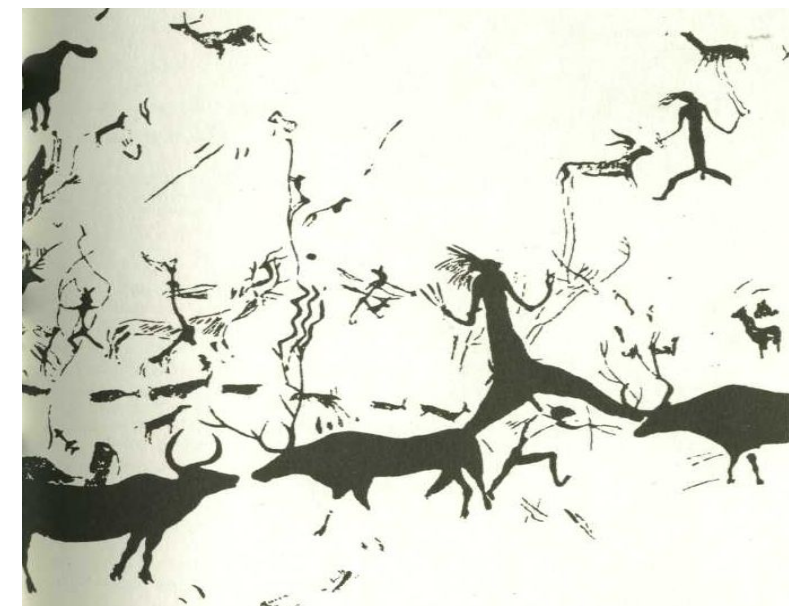
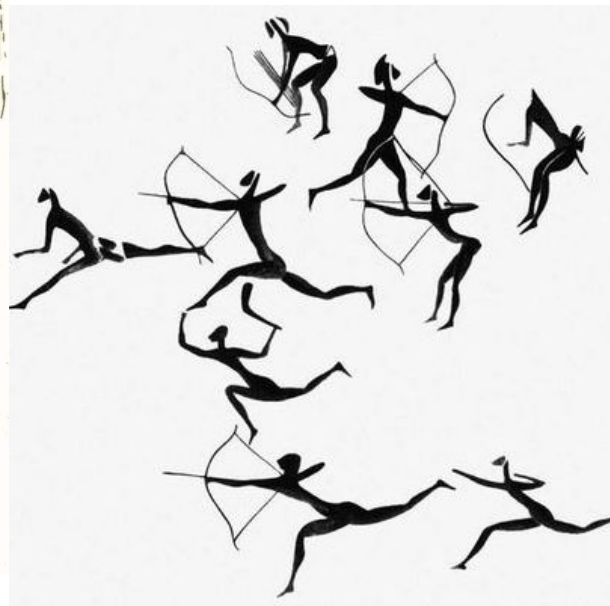
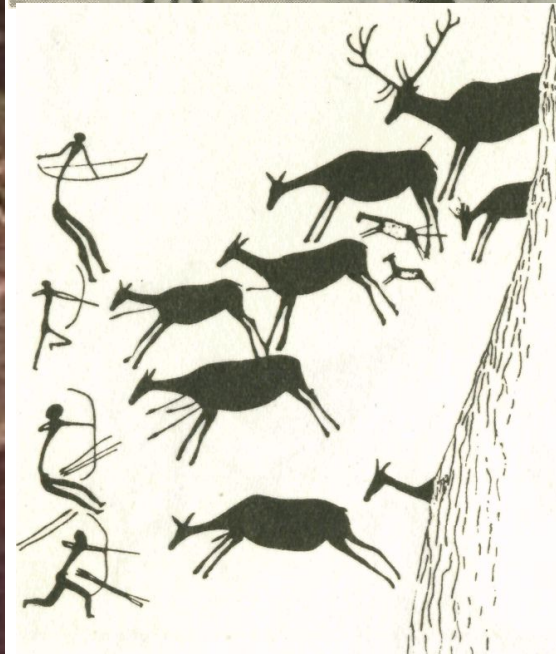




В период **МЕЗОЛИТА** (12 —8-е тыс. до н.э.), когда на земном шаре после отступления ледников установилась современная геологическая эпоха, появились лук и стрелы.

Для настенной живописи характерен интерес к движению, рисунки композиционно выстроены, имеют ярко выраженную сюжетную линию. Появляются многофигурные сцены охоты и сражений. Рисунки тяготеют к схематичности.

В центре внимания человеческого сознания — единичное действие людей, конкретное событие из жизни человеческого общества (сражение, охота, танец и т. п.)



НЕОЛИТ

Новый каменный век. Последний период каменного века, за которым следует эпоха металла. Достигается высокое совершенство в технической обработке теперь уже полируемых каменных орудий.

В этот период происходит то, что называется первой технической революцией. Практикуется скотоводство и земледелие, ткачество и гончарное производство. Оседлый образ жизни приводит к созданию первых городов и государств. Начало этого периода датируется: на Ближнем Востоке - VII тысячелетием до н. э., в Западной Европе - IV тысячелетием до н. э., в Америке - III тысячелетием до н. э., в Китае - II тысячелетием до н. э.

Широкое распространение получили наскальные изображения, исполненные главным образом ударной техникой - Урал, Кольский п-ов, Онежское озеро, Сибирь.



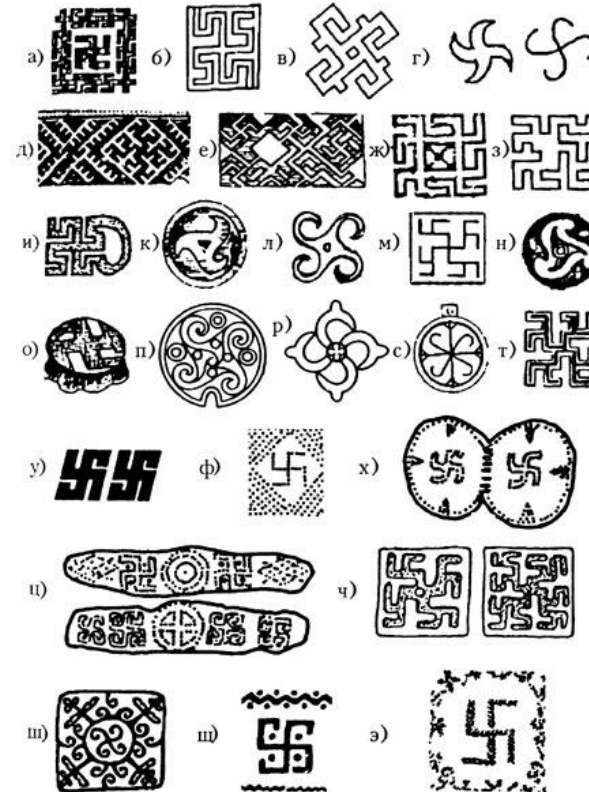
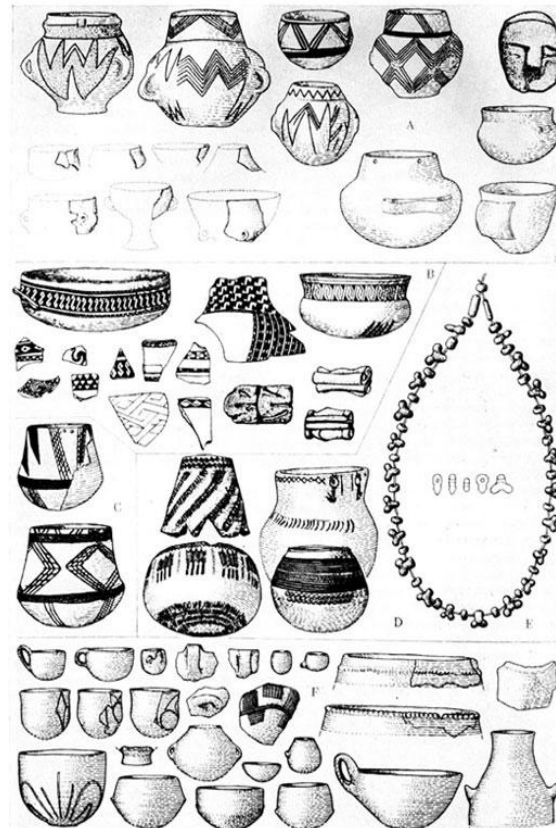
Особенности искусства эпохи неолита (новокаменный век).

Новая техника обработки камня.

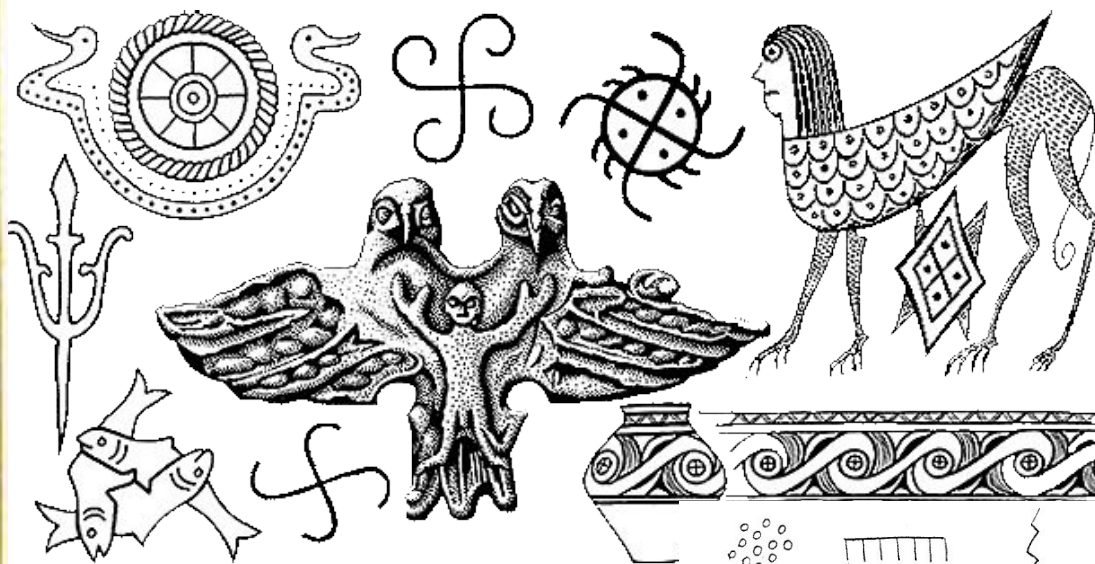
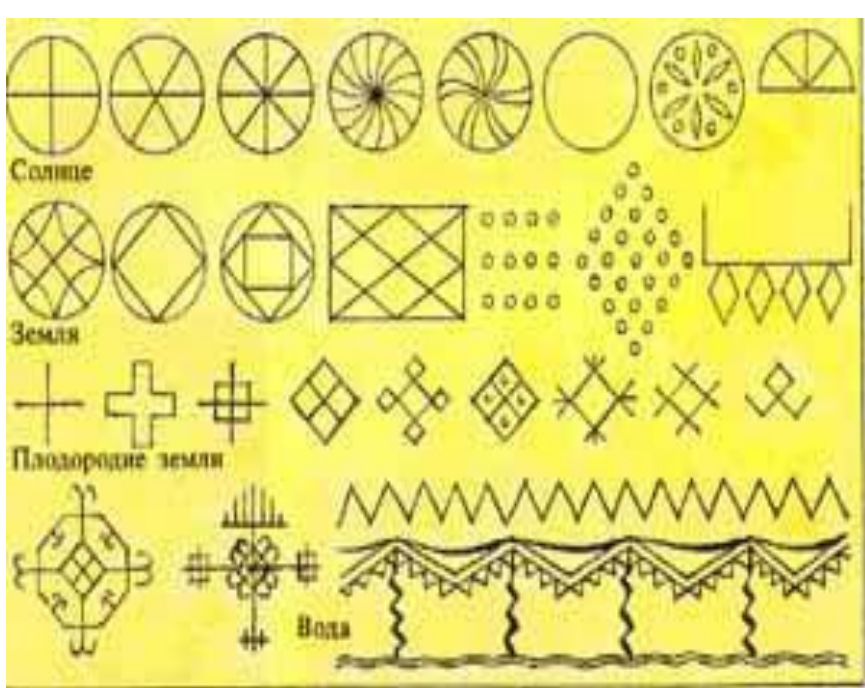
Гончарное производство и строительное дело говорят об оседлости.

Развиваются условно-орнаментальные формы изображения, украшаются предметы, находившиеся в распоряжении человека.

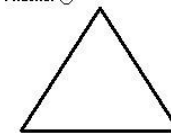
Изображения отвлеченных от натуральной природы форм: крест, спираль, треугольник, ромб. Фигуры птиц, человека стилизуются и встречаются в украшениях сосудов.



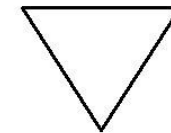
Глиняные женские статуэтки часто покрываются узорами.



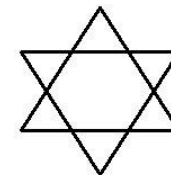
Phucker ©



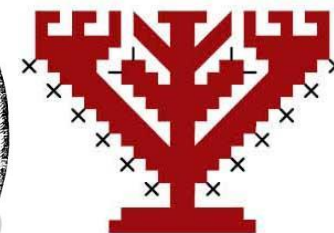
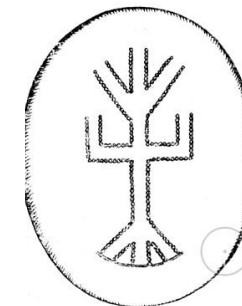
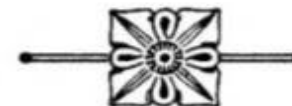
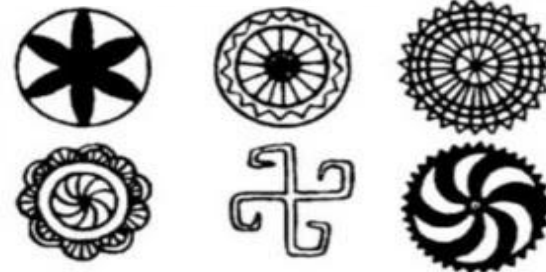
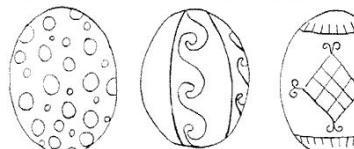
Мужское начало



Женское начало



Союз двух начал



Символ женской доли.



Мать-родительница и Священное дерево.



Символ крепкой семьи.



Символ солнца.

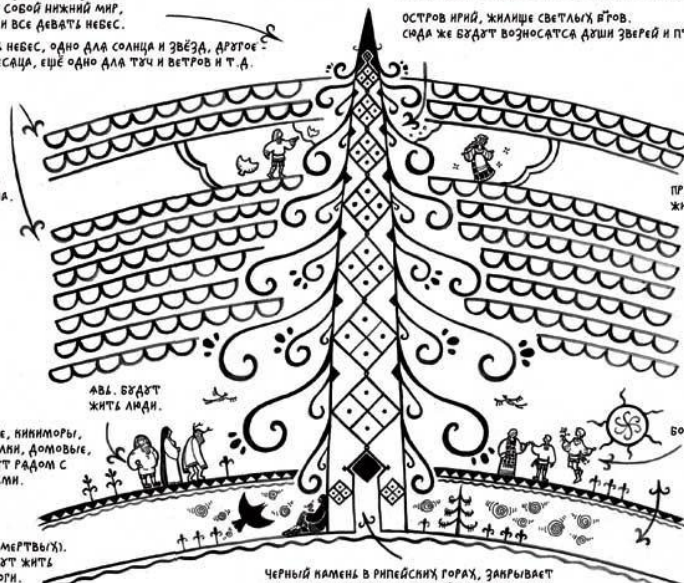


Символ богатого человека.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО, СВЯЗЫВАЕТ МЕЖДУ СОБОЙ НИЖНИЙ МИР, ЗЕМЛЮ И ВСЕ ДЕВАТЫ НЕБЕС. ДЕВАТЫ НЕБЕС, ОДНО ДЛЯ СОЛНЦА И ЗВЕЗД, ДРУГОЕ - ДЛЯ МЕСЯЦА, ЕЩЕ ОДНО ДЛЯ ТЯЧ И ВЕТРОВ И Т. Д.

ДЛЯ РАЗВИТИЯ МИРА-БОРЬБА ТЕМНЫХ И СВЕТЫХ. ОСТРОВ ИРИИ, ЖИЛИЩЕ СВЕТЫХ БОГОВ. СЮДА ЖЕ ВЗДУТ ВОЗНОСЯТСЯ ДУШИ ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ.

СЕДЬМОЕ НЕБО, «ТВЕРДЬ», ПРОЗРАЧНОЕ ДНО НЕБЕСНОГО ОКЕАНА.



ПРАВО. ЗДЕСЬ БУДЕМ ЖИТЬ МЫ, СВЕТЫЕ БОГИ. БОГИ СМОГУТ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ МЕЖДУ МИРАМИ.

ЛЕШИЕ, НИНИМОРЫ, РУСАЛКИ, ДОМОВЫЕ, ЖИВУТ РАДОМ С АМДАМИ.

БОГИ СРЕДИ АМДЕЙ. СЮДА ВЗДУТ СПУСКАТЬСЯ ДУШИ АМДЕЙ, И ПЕРЕЖИВАТЬ ЗДЕСЬ ДО СЛЕДУЮЩИХ ВОЗРОЖДЕНИЙ.

НАВЬ (МИР МЕРТВЫХ). ЗДЕСЬ ВЗДУТ ЖИТЬ ТЕМНЫЕ БОГИ.

ЧЕРНЫЙ КАМЕНЬ В РИПЕЙСКИХ ГОРАХ, ЗАКРЫВАЕТ ВХОД В НАВЬ. СПАСИ ДЛЯ ДУШ УМЕРШИХ, ПУТЬ БУДЕТ ЗАНИМАТЬ СОРОК ДНЕЙ.

УСТРОЙСТВО МИРА. СЕДЕРИВЕТЬ СОВОНО. СВАРОС.



изображение медведя

МИРОВОЕ ДРЕВО, СВЯЗЫВАЕТ
МЕЖДУ СОБОЙ НИЖНИЙ МИР,
ЗЕМЛЮ И ВСЕ ДЕВАТЬ НЕБЕС.

ДЕВАТЬ НЕБЕС, ОДНО ДЛЯ СОЛНЦА И ЗВЁЗД, ДРУГОЕ -
ДЛЯ МЕСАЦА, ЕЩЁ ОДНО ДЛЯ ТЯЧ И ВЕТРОВ И Т. Д.

ДЛЯ РАЗВИТИЯ МИРА-БОРЬБА ТЕМНЫХ И СВЕТЫХ.

ОСТРОВ ИРИЙ, ЖИЛИЩЕ СВЕТЫХ ВЪГОВ.
СЮДА ЖЕ БУДУТ ВОЗНОСАТСЯ ДУШИ ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ.

СЕДЬМОЕ НЕБО,
«ТВЕРДЬ»,
ПРОЗРАЧНОЕ ДНО
НЕБЕСНОГО ОКЕАНА.

ПРАВА. ЗДЕСЬ БУДЕМ
ЖИТЬ МЫ, СВЕТЫЕ БОГИ.

БОГИ СМОГУТ
ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ
МЕЖДУ МИРАМИ.

АВЫ. БУДУТ
ЖИТЬ ЛЮДИ.

ЛЕШЕ, КИКИМОРЫ,
РУСАЛКИ, ДОМОВЬЕ,
ЖИВУТ РАДОМ С
ЛЮДЬМИ.

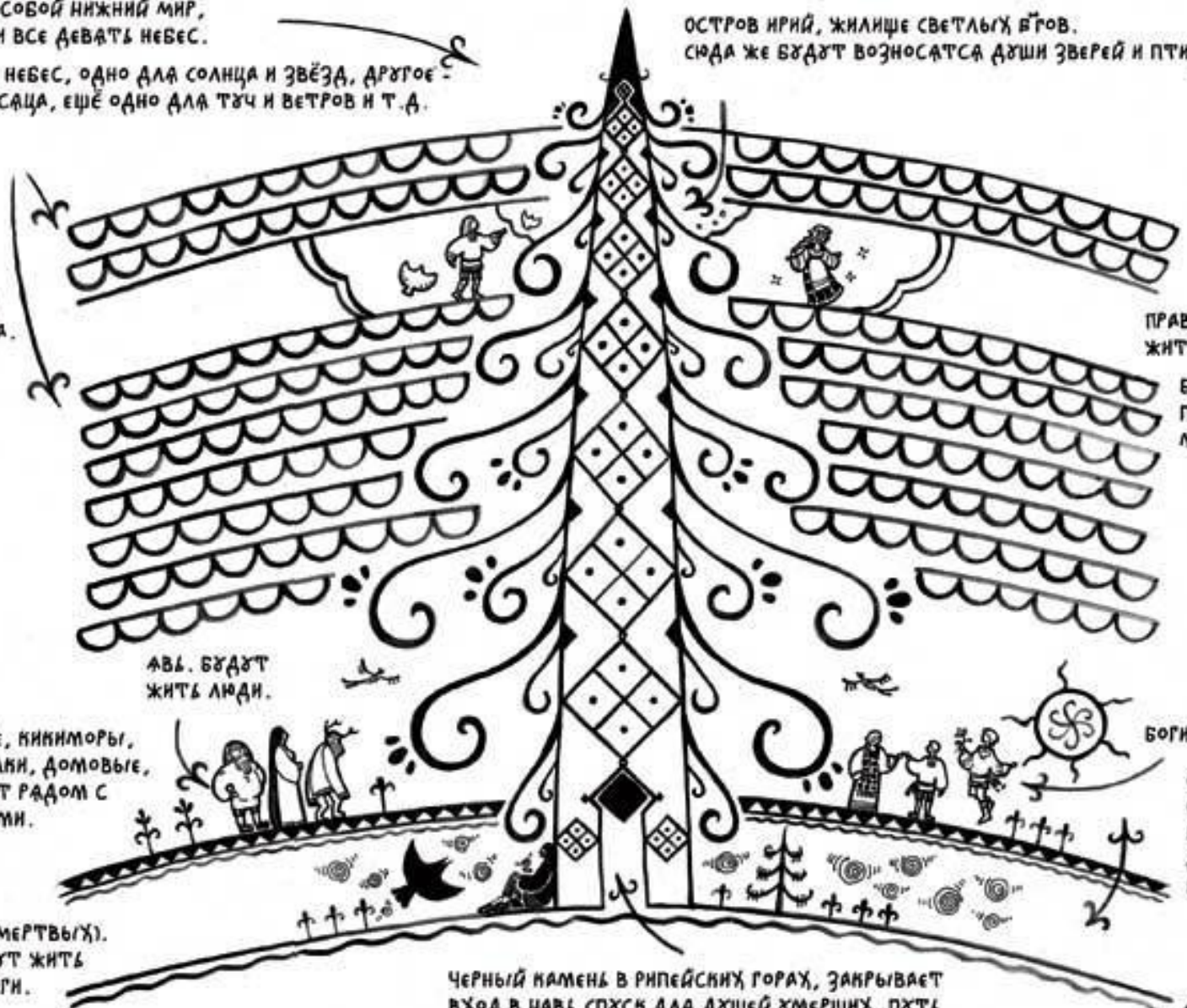
БОГИ СРЕДИ ЛЮДЕЙ.

СЮДА БУДУТ СПУ-
СКАТЬСЯ ДУШИ ЛЮДЕЙ,
И ПЕРЕЖДАТЬ ЗДЕСЬ
ДО СЛЕДУЮЩИХ ВОЗ-
РОЖДЕНИЙ.

НАВЬ (МИР МЕРТВЫХ).
ЗДЕСЬ БУДУТ ЖИТЬ
ТЕМНЫЕ БОГИ.

ЧЕРНЫЙ КАМЕНЬ В РИПЕЙСКИХ ГОРАХ, ЗАКРЫВАЕТ
ВХОД В НАВЬ. СПУСК ДЛЯ ДУШЕЙ УМЕРШИХ, ПУТЬ
БУДЕТ ЗАНИМАТЬ СОРОК ДНЕЙ.

Устройство мира.
Северное сказание.
Сварог.



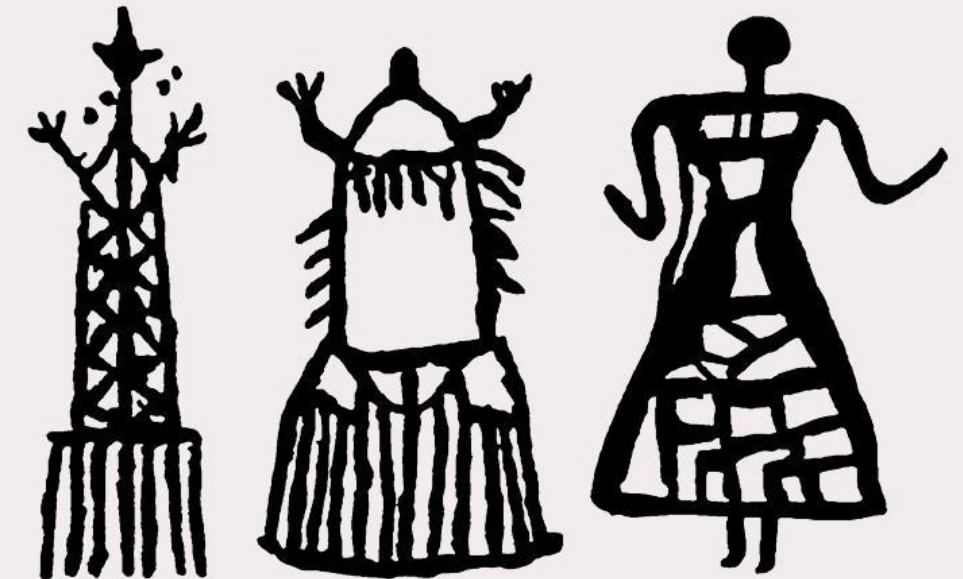
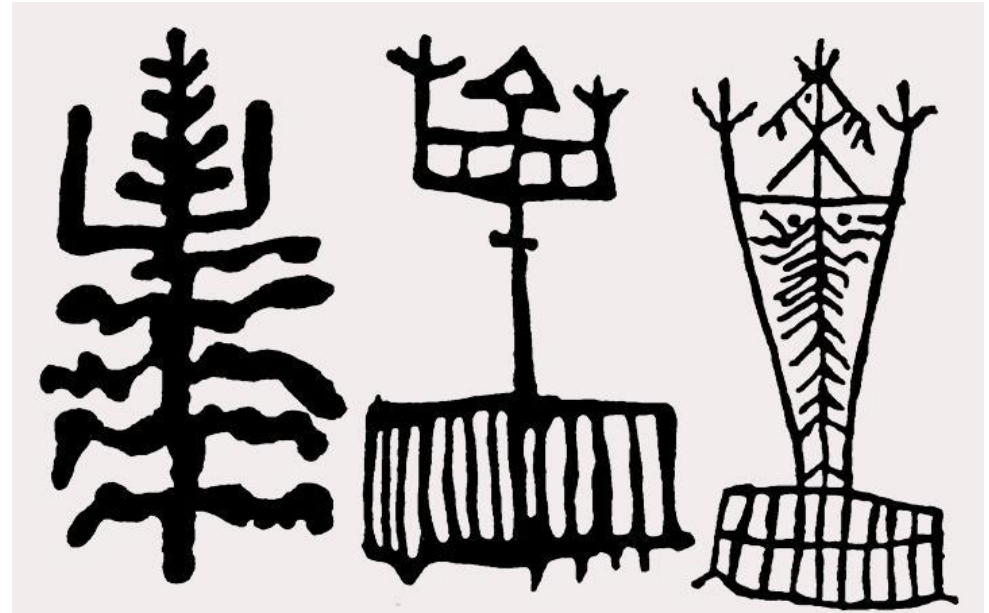
Прародительницы

Среди многих антропоморфных наскальных изображений выделяются фигуры с руками, поднятыми к небу, и нижними частями, похожими по форме на юбки.

Этот образ встречаются по всей Евразии. В нашей стране такие изображения можно обнаружить в Туве, на Алтае, на Енисее и на Кавказе. Образ женщины-прародительницы является общечеловеческим сюжетом.

Вероятно, первоначальный материнский род первобытного общества обусловил распространение в древности разных культов Богинь-матерей.

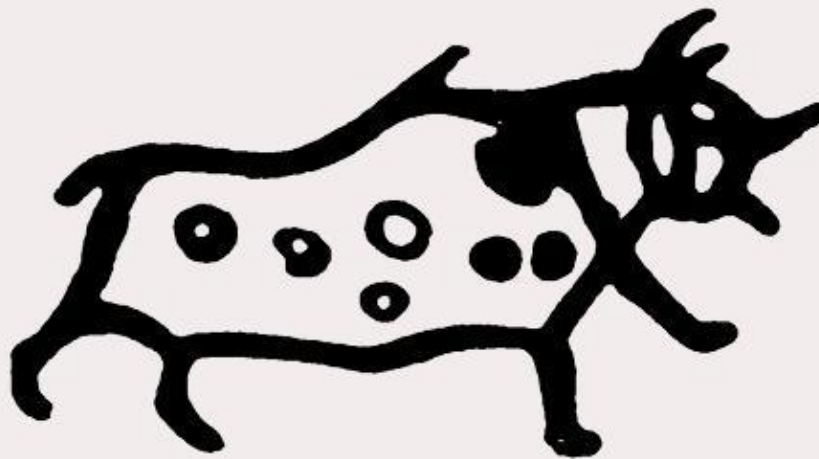
Изображения матерей-прародительниц с территорий Монголии, Алтая и Енисея



Космическая погоня

Хищник Среднего Енисея

Огромное количество изображений солнца, луны и звезд говорит о широкой системе солярных культов жителей древней Евразии. Солнце изображали так, как видели, в виде диска или круга с лучами, иногда окруженного зубцами вокруг.



Большое обилие солярных знаков отмечено на скалах Балабинских утесов Урала и в урочище Чувал-Хвараб в горном Дагестане. Символ солнца входит в состав многих композиций, которые иллюстрирует миф об умирающем и воскресающем солнце, о борьбе света и тьмы, о вечной космической погоне.

В регионе Западной Сибири существо, которое вечно хочет поглотить солнце и весь остальной мир, выглядит как медведь. Солнце постоянно ускользает от лап фантастического хищника, так же как день возрождается после ночи, лето после зимы.

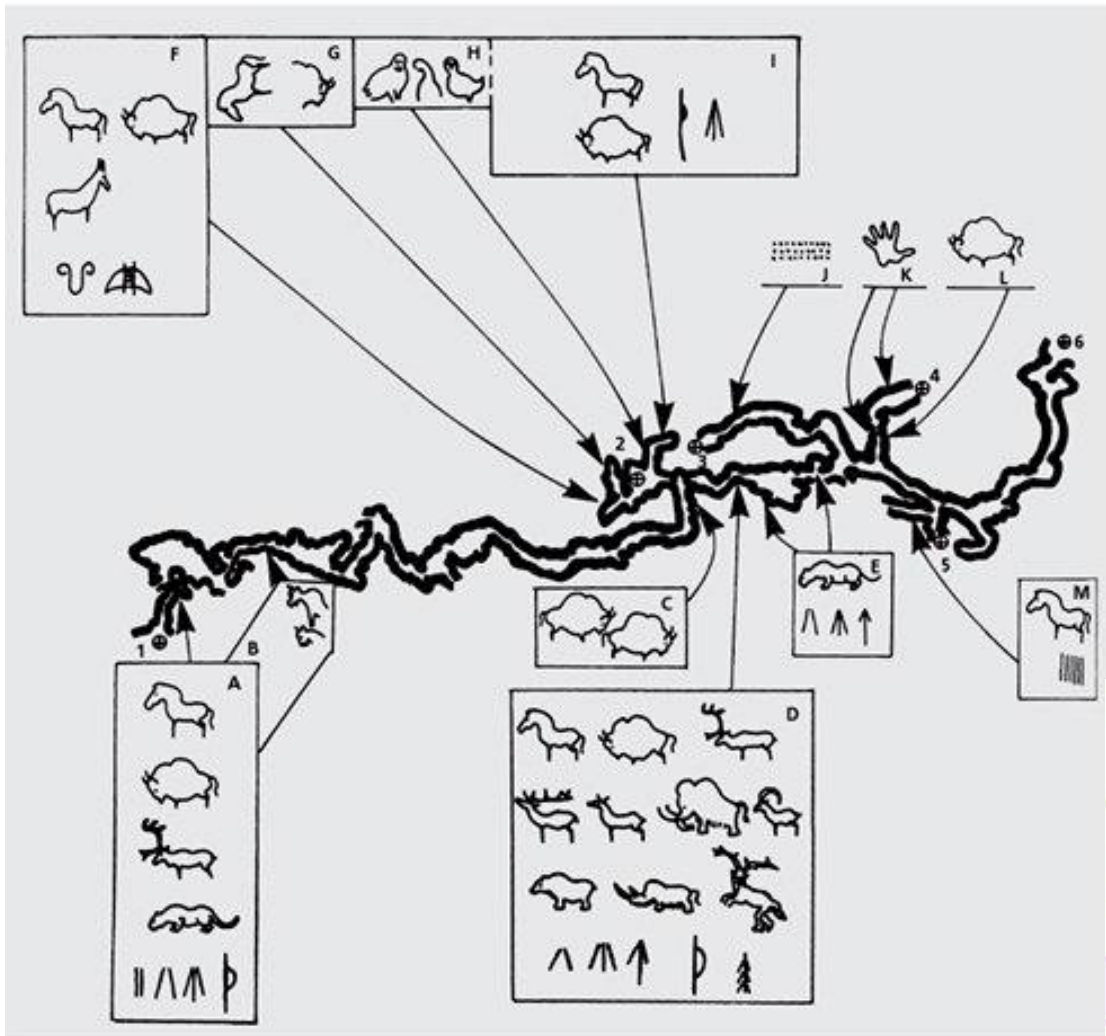
Древний рисунок на Среднем Енисее показывает злого хищника, который направляется с широкой пастью к солнцу, а на его туловище находятся четыре круга и три диска — то есть семь уже проглоченных солнц.

В пещере «Трех братьев» во Франции есть странное изображение на скале. Со стены в танцевальном движении глядит непонятное существо: полуолень, получеловек.

На голове рога, на подбородке борода. Тут же изображены другие животные со следами ран.

Объясните, о чем свидетельствует рисунок первобытного художника. Может ли первобытное искусство служить источником наших знаний о жизни первобытных людей?

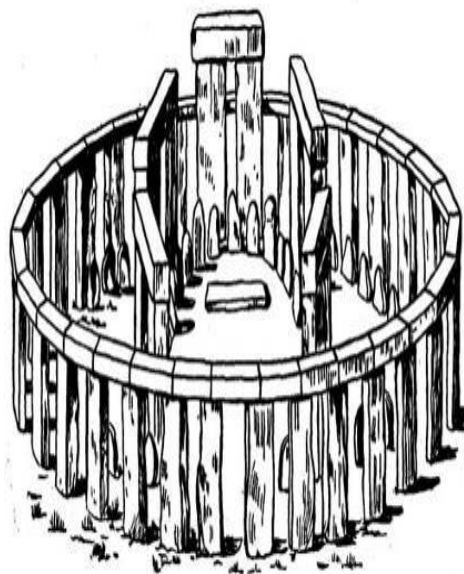
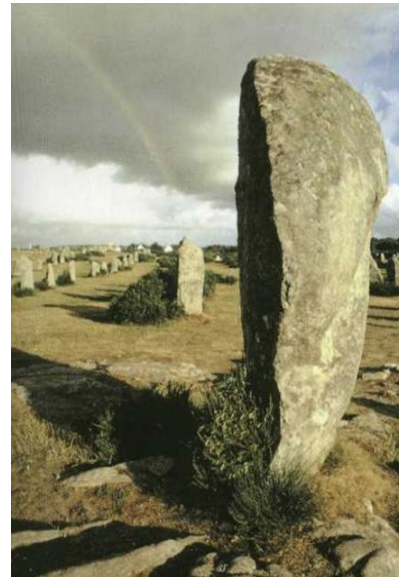
Докажите свое мнение.

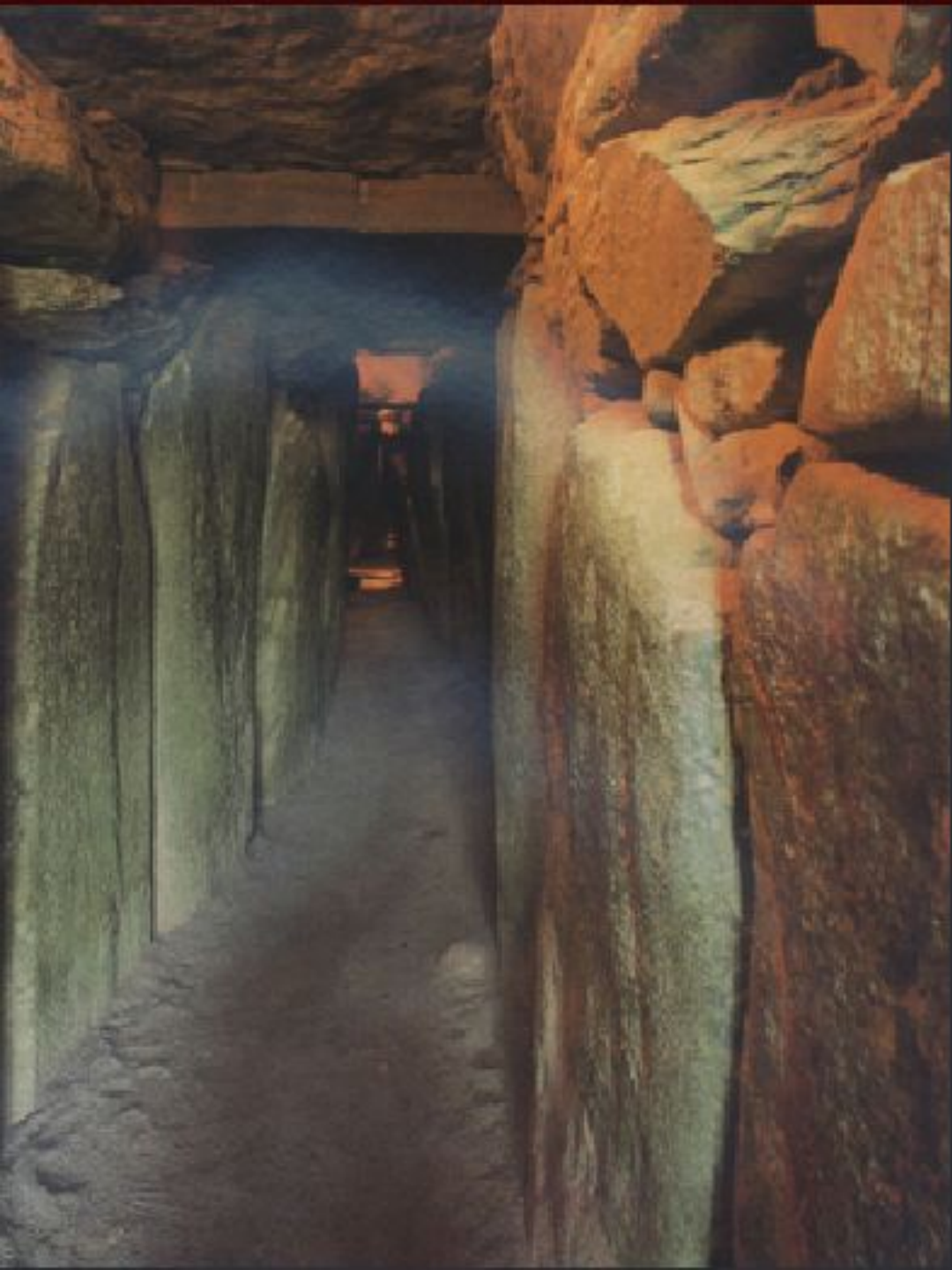


Пещера Труа-Фрер



- В **ВЕК БРОНЗЫ(3500–1200 ГГ. ДО Н.Э.)** происходит накопление богатств, имущественное и социальное расслоение общества, возникает рабовладельческая формация, появляются первые классовые государства.
- Строятся первые архитектурные сооружения первобытного человека — **мegalиты** (от греч. «мегос» — большой, «литос» — камень).
- Эти постройки из огромных, грубо отесанных камней делятся на три вида:
- **менгиры** — вертикальные столбы, иногда покрытые рельефом,
- **дольмены** — четырехугольные постройки из крупных каменных плит,
- **кромлехи** — более сложные сооружения древности, имеющие культовый характер.





В эпохи бронзы и железа большое распространение получили металлическое оружие и декоративно-прикладное искусство. Это доказывают находки из скифских курганов, погребений Кубани, Северного Кавказа.



Дальнейшее развитие первобытного искусства в эпохи бронзы, железа связано с **расселением племен по всему земному шару**, формированием **этнических особенностей** и, как следствие, своеобразного видения мира и отражения его в искусстве.

ВЫВОДЫ :

- первобытная культура сформировала **специфическое мировосприятие**, основывавшееся на идеях коллективности (невыделение себя из общества), гармонии человека и природного мира, возможности магического воздействия на окружающий мир (космос);
- основой первобытной культуры, «слепком» ее духовной жизни является **миф**, причем мифы разных народов параллельны по своим сюжетам, идеям, даже персонажам, что подтверждает гипотезу древнейшего единства человечества;
- первобытное искусство отнюдь не примитивно, а, скорее, пока недоступно «прочтению» современного человека, т.к. основано на символах, идеях, принципах первобытной ментальности.

Сегодня изучение первобытного искусства – наиболее верный способ (наряду с изучением мифа и фольклора, этнографии) воссоздания (реконструкции) архаичной культуры наших предков.

