

Дом-музей
Н.А. Римского – Корсакова
в Тихвине



**Презентацию выполнила
преподаватель дополнительного образования**

Мельникова Татьяна Ивановна,

**МОУДОД школа искусств имени Николая Андреевича
Римского – Корсакова.**

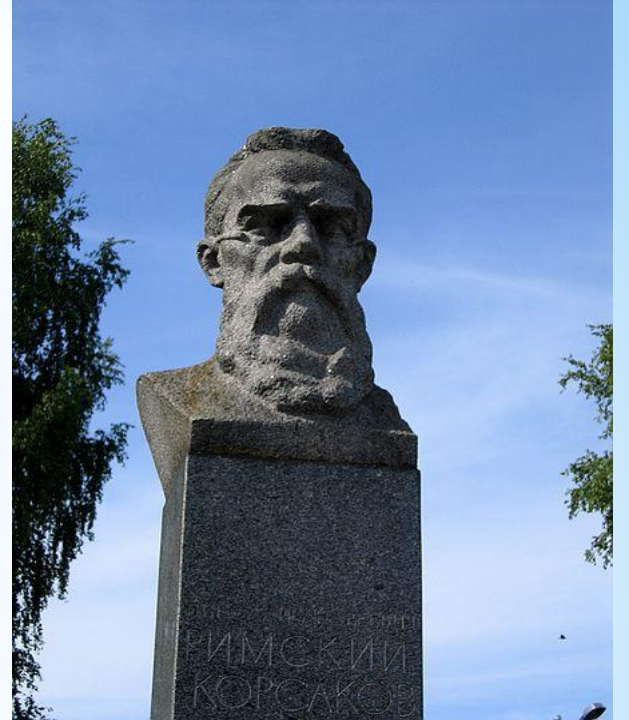
Город Тихвин

Ленинградская область

2012 год

На берегу реки Тихвинки прямо напротив Успенского монастыря,
расположен мемориальный дом – музей композитора Николая
Андреевича Римского – Корсакова. Здесь родился и провёл он детство.
Несмотря на то, что дом деревянный и был построен в начале **XIX** века,
он хорошо сохранился. В создании первой экспозиции приняли участие
потомки композитора. В доме воссозданы интерьеры нескольких комнат,
в том числе кабинет отца и комната матери, столовая, красная гостиная.
Исторические интерьеры были воссозданы по архивным документам и
фотографиям. Для посетителей сотрудники музея включают музыку
известных произведений Н.А. Римского – Корсакова.







В красной гостиной Римские – Корсаковы собирались вечерами, читали вслух произведения А. Пушкина и Лермонтова, музицировали, пели, принимали гостей. Здесь звучали произведения Глинки, Бетховена, Моцарта, Верди, Россини. Особый уют придаёт гостиной белая кафельная печь. Стены украшают портреты родителей композитора Андрея Петровича и Софьи Васильевны Римских – Корсаковых, нарисованные неизвестным художником в 1820-е годы. Рядом с камином – клетка для попугая. Известно, что в доме Римских – Корсаковых жил попугай, певший занятную песенку. Впоследствии Николай Андреевич включил эту мелодию в свою оперу «Золотой петушок» в качестве лейтмотива попугая царя Додона. В красной гостиной сохранились лепной карниз, дубовый паркет и изразцовая печь. На фортепиано – клавиры опер Д. Мейербера «Гугеноты» и «Роберт – дьявол», подлинные рукописные альбомы с нотами. С шести лет Нику начали учить игре на фортепиано. В 11 лет он написал свои первые произведения – увертюру и дуэт для голосов «Бабочка» на стихи из детской книжки.

На столе лежит альбом со стихами, рисунками, силуэтами, принадлежавшие Софье Васильевне Римской – Корсаковой.



Софья Васильевна Римская – Корсакова(урождённая Скарятинна) , выйдя замуж за Андрея Петровича, посвятила себя заботам о муже, воспитанию детей, домашнему хозяйству. Она была большой мастерицей по приготовлению различных блюд, хорошо вязала, превосходно вышивала бисером и гладью.

В комнате Софьи Васильевны сохранились её личные вещи: шкатулка с бисером, вышивка, шаль, зеркало в металлической рамке, рукописные альбомы со стихами, рисунками, силуэтами, флаконы от духов. На стене находится подлинная фотография Софьи Васильевны и Андрея Петровича, а также его портрет в 9-летнем возрасте.



Вторая гостиная.

Тема детства композитора является основной в экспозиции дома-музея. В второй гостиной воссоздан «уголок Ники» – так в доме звали младшего сына Николая. На столе и на бюро лежат учебники и книги первой половины XIX века, среди них есть альбом иллюстраций к повести В. Даля «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его друга Аршета», книга «Всеобщее путешествие вокруг света» Дюмон – Дюрвиля, копии детских рисунков Ники. Здесь также экспонируются ценные реликвии: детские вещи и рисунки будущего композитора, ленточка с отметками его роста. На стенах второй гостиной картины «Гренчамский бой» В. Федотова (1984) и «Семья Римского – Корсакова» Н. Лебедева (1984), а также гравюры и рисунки из семьи Римских – Корсаковых. В центре – рояль, принадлежавший композитору свыше 30 лет, служившая ему долгие годы. Палисандровый рояль фирмы «Беккер». За этим роялем композитор написал большую часть своих произведений. На нём исполняли собственные произведения – М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, П. Чайковский, И. Стравинский, А. Лядов. Под его аккомпанемент пели Ф. Шаляпин и Н. Забела-Врубель.





Кабинет отца.

Отец композитора Андрей Петрович Римский – Корсаков с 1831 по 1835 годы был гражданским губернатором Волынской губернии. За либеральные взгляды он был отстранён от службы и поселился в Тихвине, в наследственном доме. Последние годы жизни Андрей Петрович провёл в кругу семьи, много времени уделяя воспитанию своего младшего сына Николая.

Центральное место в кабинете отца занимают его личные вещи, например просторное вольтеровское кресло, изготовленное руками крепостных мастеров. Присутствуют в кабинете и другие реликвии: два бювара с гербом рода Римских – Корсаковых, пресс – папье, настольные часы, гербовая печать.

На стене находится подлинный портрет дяди композитора Николая Петровича Римского – Корсакова, вице – адмирала, участника войны 1812 года. Над столом висит портрет брата композитора Воина (1822-1871) был старше Николая на 22 года и к моменту его рождения, закончив Морской Кадетский корпус, служил мичманом. Впоследствии Воину Андреевичу было присвоено звание контр – адмирала, он прославился как мореплаватель, педагог, реорганизатор системы военно – морского образования.



















Используемые материалы:

- 1. foto.mail.ru>/voi-52/13241/13264.html**
- 2. Фотогалерея pro-tihvin.narod.ru.glava/foto2.html**
- 3. Поездка в Тихвинский монастырь: дом – музей.**
- 4. shelomova.spb.ru.>win/tikhvin2008-02html**