

Дом-музей  
Н.А. Римского – Корсакова  
в Тихвине



**Презентацию выполнила  
преподаватель дополнительного образования**

**Мельникова Татьяна Ивановна,**

**МОУДОД школа искусств имени Николая Андреевича  
Римского – Корсакова.**

**Город Тихвин**

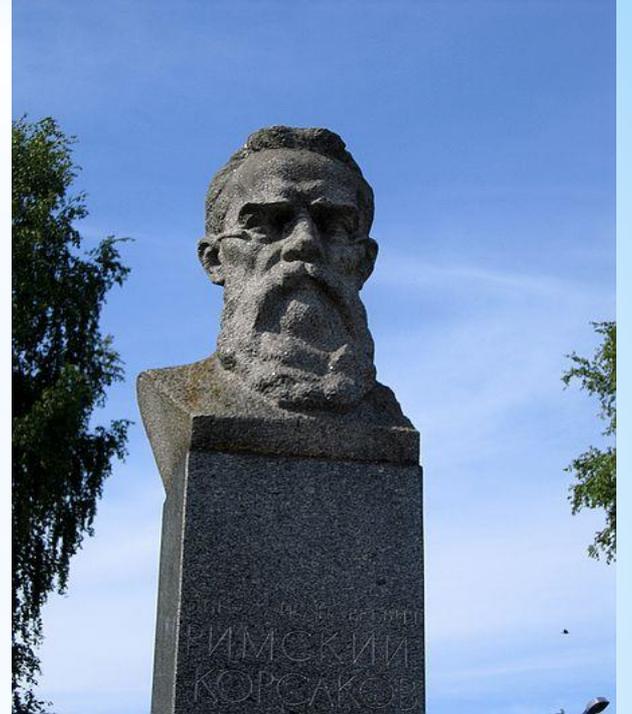
**Ленинградская область**

**2012 год**

На берегу реки Тихвинки прямо напротив Успенского монастыря,  
расположен мемориальный дом – музей композитора Николая  
Андреевича Римского – Корсакова. Здесь родился и провёл он детство.  
Несмотря на то, что дом деревянный и был построен в начале **XIX** века,  
он хорошо сохранился. В создании первой экспозиции приняли участие  
потомки композитора. В доме воссозданы интерьеры нескольких комнат,  
в том числе кабинет отца и комната матери, столовая, красная гостиная.  
Исторические интерьеры были воссозданы по архивным документам и  
фотографиям. Для посетителей сотрудники музея включают музыку  
известных произведений Н.А. Римского – Корсакова.

▪







**В красной гостиной Римские – Корсаковы собирались вечерами, читали вслух произведения А. Пушкина и Лермонтова, музицировали, пели, принимали гостей. Здесь звучали произведения Глинки, Бетховена, Моцарта, Верди, Россини. Особый уют придаёт гостиной белая кафельная печь. Стены украшают портреты родителей композитора Андрея Петровича и Софьи Васильевны Римских – Корсаковых, нарисованные неизвестным художником в 1820-е годы. Рядом с камином – клетка для попугая. Известно, что в доме Римских – Корсаковых жил попугай, певший занятную песенку. Впоследствии Николай Андреевич включил эту мелодию в свою оперу «Золотой петушок» в качестве лейтмотива попугая царя Додона. В красной гостиной сохранились лепной карниз, дубовый паркет и изразцовая печь. На фортепиано – клавиры опер Д. Мейербера «Гугеноты» и «Роберт – дьявол», подлинные рукописные альбомы с нотами. С шести лет Нику начали учить игре на фортепиано. В 11 лет он написал свои первые произведения – увертюру и дуэт для голосов «Бабочка» на стихи из детской книжки.**

**На столе лежит альбом со стихами, рисунками, силуэтами, принадлежавшие Софье Васильевне Римской – Корсаковой.**



Софья Васильевна Римская – Корсакова(урождённая Скарятинна) , выйдя замуж за Андрея Петровича, посвятила себя заботам о муже, воспитанию детей, домашнему хозяйству. Она была большой мастерицей по приготовлению различных блюд, хорошо вязала, превосходно вышивала бисером и гладью.

В комнате Софьи Васильевны сохранились её личные вещи: шкатулка с бисером, вышивка, шаль, зеркало в металлической рамке, рукописные альбомы со стихами, рисунками, силуэтами, флаконы от духов. На стене находится подлинная фотография Софьи Васильевны и Андрея Петровича, а также его портрет в 9-летнем возрасте.



## Вторая гостиная.

Тема детства композитора является основной в экспозиции дома-музея. В второй гостиной воссоздан «уголок Ники» – так в доме звали младшего сына Николая. На столе и на бюро лежат учебники и книги первой половины XIX века, среди них есть альбом иллюстраций к повести В. Даля «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его друга Аршета», книга «Всеобщее путешествие вокруг света» Дюмон – Дюрвиля, копии детских рисунков Ники. Здесь также экспонируются ценные реликвии: детские вещи и рисунки будущего композитора, ленточка с отметками его роста. На стенах второй гостиной – картины «Гренчамский бой» В. Федотова (1984) и «Семья Римского – Корсакова» Н. Лебедева (1984), а также гравюры и рисунки из семьи Римских – Корсаковых. В центре – рояль, принадлежавший композитору свыше 30 лет, служившая ему долгие годы. Палисандровый рояль фирмы «Беккер». За этим роялем композитор написал большую часть своих произведений. На нём исполняли собственные произведения – М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, П. Чайковский, И. Стравинский, А. Лядов. Под его аккомпанемент пели Ф. Шаляпин и Н. Забела-Врубель.





## Кабинет отца.

Отец композитора Андрей Петрович Римский – Корсаков с 1831 по 1835 годы был гражданским губернатором Волынской губернии. За либеральные взгляды он был отстранён от службы и поселился в Тихвине, в наследственном доме. Последние годы жизни Андрей Петрович провёл в кругу семьи, много времени уделяя воспитанию своего младшего сына Николая.

Центральное место в кабинете отца занимают его личные вещи, например просторное вольтеровское кресло, изготовленное руками крепостных мастеров. Присутствуют в кабинете и другие реликвии: два бювара с гербом рода Римских – Корсаковых, пресс – папье, настольные часы, гербовая печатка.

На стене находится подлинный портрет дяди композитора Николая Петровича Римского – Корсакова, вице – адмирала, участника войны 1812 года. Над столом висит портрет брата композитора Воина (1822-1871) был старше Николая на 22 года и к моменту его рождения, закончив Морской Кадетский корпус, служил мичманом. Впоследствии Воину Андреевичу было присвоено звание контр – адмирала, он прославился как мореплаватель, педагог, реорганизатор системы военно – морского образования.



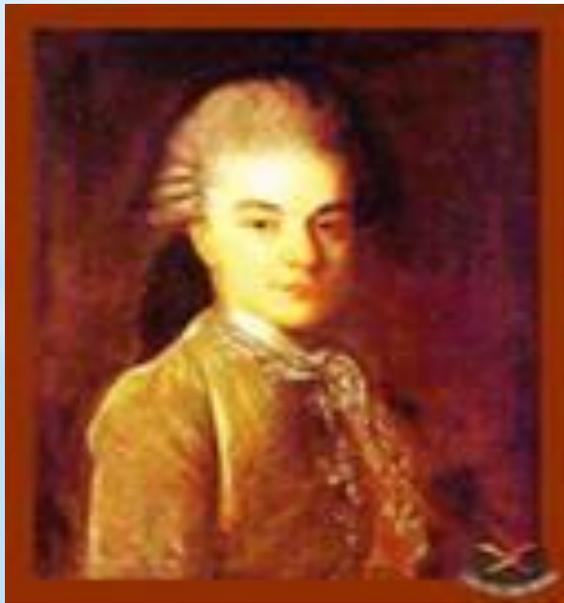


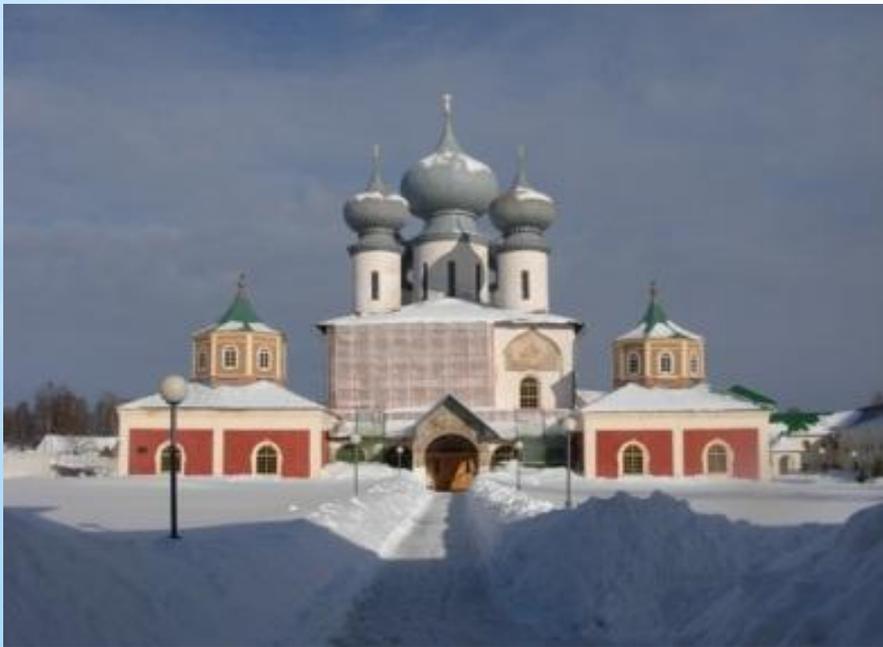














## **Используемые материалы:**

- 1. [foto.mail.ru>/voi-52/13241/13264.html](http://foto.mail.ru>/voi-52/13241/13264.html)**
- 2. Фотогалерея [pro-tihvin.narod.ru.glava/foto2.html](http://pro-tihvin.narod.ru.glava/foto2.html)**
- 3. Поездка в Тихвинский монастырь: дом – музей.**
- 4. [shelomova.spb.ru.>win/tikhvin2008-02html](http://shelomova.spb.ru.>win/tikhvin2008-02html)**