

Афродіта Книдская

робота

учениці 11 класу

Снігурівської районної гімназії

ім. Т. Г. Шевченка

Мись Діани

- Афродіта Книдская (грец. Κνίδια Αφροδίτη Πραξιτέλη) (350-330 рр. До н. Е.) - Одна з найбільш знаменитих робіт Праксителя, найвідоміше зображення цієї богині за часів античності. Статуя не збереглася, існують повтори і копії. Вважається, що Афродіта Книдская стала першим скульптурним зображенням голого жіночого тіла в давньогрецькому мистецтві.

ЗМІСТ

- 1 Історія створення і слава
- 2 Натурниця
- 3 Опис
- 4 Копії
- 5 Примітки
- 6 Посилання



Пракситель
Афродіта Книдская.
350-330 pp. до н. е.
Κνίδια Αφροδίτη
Πραξιτέλη
Лувр, Париж

Історія створення і слава

Пракситель вперше наважився зобразити богиню повністю голою. Подцвечіваніє статуї було виконано знаменитим Нікієм.

Як розповідає Пліній, статую Афродіти для місцевого святилища замовили жителі острова Кос. Пракситель виконав два варіанти: богиню оголену і богиню одягнену. За обидві статуї Пракситель призначив однакову плату. Замовники не ризикнули і вибрали традиційний варіант, з задрапірованої фігурою. Її копій і описів не збереглося, і вона канула в небуття. А що залишилася в майстерні скульптора Афродіти Книдської купили жителі малоазійського міста Книд, що сприяло розвитку міста: в Книд стали стікатися паломники, залучені знаменитою скульптурою. Афродіта стояла в храмі під відкритим небом, осяжна з усіх боків.

«Вище за всіх творів не тільки Праксителя, але взагалі існуючих у всесвіті, є Венера його роботи. Щоб побачити її, багато плавали на Книд .»

Афродіта Книдская користувалася такою славою і так часто копіювалася, що про неї навіть розповідали анекдот, який ліг в основу епіграми:

Бачачи КІПРІДА на Кніді, Киприда сором'язливо сказала:

«Горе мені, де ж голий бачив Пракситель мене?»»

Нікомед I, цар Віфінії, запропонував остров'янам пробачити величезний державний борг в обмін на скульптуру, але ті відмовилися. Античні письменники згадують також про те, як вночі закоханий в неї хлопець проник в святилище і на статуї з'явилася темна пляма. (Лукіан).

За часів Візантійської імперії була вивезена в Константинополь, де і загинула під час пожежі, як і багато інших античні оригінали.



Прорив Книдской драхми з зображенням знаменитої скульптури

Натурниця

Як пишуть класики, Пракситель використав в якості моделі свою кохану, гетеру Фрину. Це було блюзнірством. Оратор Евфій (Евтіас), її відкинутий шанувальник, звинуватив гетеру в безбожництві (340 рік до н. Е.). Захисником був знаменитий оратор Гиперид. Побачивши, що його мова не виробляє на суд особливого враження, він зірвав з Фріни її одягу (по інших текстів, оголивши тільки до пояса або одягу скинула сама по знаку захисника). Краса жінки справила таке враження на суддів, що її виправдали - адже, згідно грецьким уявленням про прекрасне, настільки досконале тіло не могло приховувати недосконалу душу (концепція калокагатии).



«Афродіта Браскі», тип Афродіти Книдской. I в. до н. е. Глиптотека. Мюнхен

Опис

Статуя зображує повністю оголену жінку, що прикриває лоно правою рукою. Це відносить її до категорії Venus Pudica (Венера Сором'язлива), куди також входять Капітолійська і медичейської Венери. Богиня тримає в руках тканину, складки якої спускаються на глечик (з точки зору конструкції це стає ще однією додатковою опорою). Висота скульптури становила 2 метри, матеріал - пароський мармур (Пракситель не любив бронзу).

Афродіта зображена без одягу, так як готується купатися - прийняти легендарну ванну, описану в міфах, завдяки якій кожен день вона повертала собі невинність.



«Голова
Кауфмана», Лувр

Копії

До теперішнього часу скульптура не збереглася, дійшовши до нас тільки в повторах і копіях (близько п'ятдесяти), жодна з яких не здатна передати того враження, яке викликав оригінал. Найкраще збереглися репліки в мюнхенській Гліптотеку і Ватиканських музеях, проте вважається, що торс з Лувру, незважаючи на всі втрати, краще передає всі її чарівність. Так звана «Голова Кауфмана» також є повторенням цієї статуї.

Самою точною копією прийнято вважати Венеру Колона з Музею Пія-Климента. Хоча її ноги задрапіровані, на відміну від зображення на монетах. Один з ділянок вілли Адріана в Тіволі, як вважається, відтворює Книдская святилище .



Копія Афродіти Книдської на Вілла Адріана