



Хоровая
литература
часть 5

«Новая русская школа –
«Могучая кучка»

Оперно-хоровое творчество

А.П. Бородина

Преподаватель: Ж.Ю. Найданова

Новая русская школа («Могучая кучка») – вторая половина 19 века



□ Политическая обстановка в России – отмена крепостного права (реформа 1861) положило начало буржуазной России. Борьба за интересы народы и его просвещения. Отсюда, программа народности искусства была неотделима от выражения чувств, мыслей, настроений и чаяний народа от задач **правдивого, реалистичного изображения народной жизни.**

На общественном подъеме появляется «Новая русская школа», («Могучая кучка»). Это наиболее передовая и прогрессивная группа музыкантов, основанная на общности идейных устремлений. Они требовали от музыки:

- Содержательности,
- Правдивости выражения человеческих чувств и эмоций.
- Стремления к утверждению народно-националистического характера искусства (это основная черта эстетики и творческой практики композиторов)



Национальное своеобразие музыки композиторов «новой музыкальной школы» оказало влияние на:



- Стиль музыки
- Склад письма
- Содержание и драматургию произведений – опора на музыкальный фольклор (широчайшее обращение к народной песне) (например: появление хоровых сюит в опере)
- Оперный жанр, как величайшем достижении национальной русской музыки 2 половины 19 века (любимый жанр «кучкистов»)

Разновидности оперных жанров (2п.19в):

- Бытовой
- Лирико-психологический
- Сказочно-легендарный
- Исторический
- Народные музыкальные драмы



Особенность хоровых сцен в русской классической опере.



Расцвет исторической драматургии в опере повлек за собой увеличение роли массово-хоровых сцен в самых различных формах от простых песенных до сложных симфонических. Русские оперы на исторические и эпические сюжеты, в которых центральное место заняли большие хоровые сцены, приняли на себя некоторые **функции** **оратории**.

Ораториальность помогала реализовать большие эпические темы в опере и воплощение образа народа.



Бородин Александр Порфирьевич

(1833 – 1887)



Русский композитор, химик-органик, общественный деятель, медик. Участник «Могучей кучки».

Особенность оперно-хорового творчества А.П. Бородина («Князь Игорь»):

- 1. Жизненная правдивость и реализм образов**
- 2. Создание образа русского народа и половцев, и последовательно проведенное сопоставление двух стилей – песенно-русского (1 и 4 действие) и восточного - «половецкого» (2 и 3 действие). Здесь Бородин продолжил традицию М.И. Глинки русского ориентализма в русской хоровой музыке.**
- 3. Яркая, свободнолирующаяся мелодия как музыкально-выразительное средство**
- 4. На основе интонаций и попевок русских народных песен композитор создает мелодии, близкие народным** (протяжная, лирическая песня «ой, не буйный ветер» - 4 Д, Причитание-плачи «Ой, лихонько» - 1 Д., шуточные песни, скоморошьи попевки в сцене с Вл. Галицким)
- 5. Необычайное разнообразие составов хорov**
- 6. Исключительная изобретательность в приемах хорового изложения**



Анализ хоров оперы «Князь Игорь»



«Солнцу красному слава» - начинает пролог оперы:

- Большая хоровая сцена, написанная в сложной трехчастной форме.
- 1 часть написана в 3-хчастной форме – величание князя, написан на основе пентатоники с переменной ладовой окраской (С-а). 5-голосный хор (фактически двухголосный с удвоениями). Переклички хоровых партий, смена составов хора – славление князей.
- 2 часть (E-dur) построена по куплетному принципу (запев и припев). Запев состоит из трехкратного повторения темы в исполнении женского хора в умеренно-низких регистрах. Припев построен на поочередных возгласах Soprano и Basso. Во втором проведении и запев, и припев исполняется всеми партиями хора
- Реприза в ми мажоре (в оркестре D органнй пункт), гармонически более насыщена (3-х голосие в удвоении), Animato? Что напоминает величественные русские песни (подблюдная – «Слава»)

1 действие начинается сценой у князя Владимира Галицкого.

Мужские хоры «Князьки молодцы гуляли» и «Княжая песня» – челядь славит князя. Контрастом этим пьстивым песням звучит



Анализ хоров оперы «Князь Игорь»

Сцена Ярославны с девушками



- Первый хор «**Мы к тебе княгиня**» - 4х голосный, изложен в куплетно-вариационной форме. Каждый куплет состоит из двух частей. 1 часть всех трёх куплетов написана в характере плачей, причитаний.
- Второй хор сцены «**Ты помилуй нас**» - передает высшую степень взволнованности девушек. В стремительном темпе звучат голоса то в секундовом соотношении, то перекрещиваясь, то сливаясь в унисон.

(интонационные трудности в сочетании с дикционными, отсутствие цезур внутри куплетов, размер 6/4, быстрый темп ставят этот хор в ряд наиболее трудных для исполнения оперных хоров).

- В финале 1 действия звучит два хора бояр, сосредоточенно-напряженный «**Мужайся, княгиня**» и мужественный «**Нам, княгиня, не впервые**»



Анализ хоров оперы «Князь Игорь»

Хор «Улетай на крыльях ветра» (2 действие)



- Звучит 2 раза: в начале половецких плясок в женском составе и в середине их в смешанном составе
- Женский 2-х голосный хор написан в переменном ладу (A-fis). В 3-х частной форме, оркестровое вступление (14 тактов) имитирует звучание бубна и восточных духовых инструментов.
- 1 часть – мелодия насыщена восточным колоритом, исполняют S
- 2 часть –одноголосную измененную мелодию исполняют альты
- В интонациях мелодии используется пониженные 6 и 7 ступени
- 3 часть – реприза – 2 голоса: S – мелодия, А – напевный подголосок
- небольшое заключение хора – построено на поочередном проведении элементов основной темы



Опера «Князь Игорь» (18г.)



Хор «Ох, не буйный ветер»

1. Композитор не цитирует народные мелодии, НО используют интонации, отдельные ходы и попевки старинной русской подголосочной песни
2. Хор построен на народной песни строфической формы (близкой к куплетно-вариационной),
3. Исполняется почти без сопровождения
4. Диатоническая мелодия, гармония натурального минора (fis)
5. Внутрислоговые распевы, контрастно-полифоническая подголосочность, цепное дыхание

