

«К ДАШКОВУ»
КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ



ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТАК ОЗАГЛАВЛЕНО В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО ОТЧАСТИ ОНО ЯВЛЯЕТСЯ ОТВЕТОМ ПРИЯТЕЛЮ КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА, ДМИТРИЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ДАШКОВУ. ОНО НАЧИНАЕТСЯ С ОБРАЩЕНИЯ К ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ: «МОЙ ДРУГ! Я ВИДЕЛ МОРЕ ЗЛА...» ПОЭТ РИСУЕТ ЖУТКИЕ КАРТИНЫ РАЗРУШЕННОГО РАЗОРЁННОГО ГОРОДА. АВТОР ПОКАЗЫВАЕТ ПОРТРЕТЫ ЛЮДЕЙ, ПОКАЛЕЧЕННЫХ ВОЙНОЙ. ОБРАЗ ЗА ОБРАЗОМ ОН ДЕМОНСТРИРУЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ГОРЕ:

- Я ВИДЕЛ СОНМЫ БОГАЧЕЙ,
- БЕГУЩИХ В РУБИЩАХ ИЗДРАННЫХ;
- Я ВИДЕЛ БЛЕДНЫХ МАТЕРЕЙ...

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ ЗА 1812-1813 ГОДЫ
НЕСКОЛЬКО РАЗ ПОСЕЩАЛ МОСКВУ, ЧТО
ПОЗВОЛИЛО ЕМУ ДЕТАЛЬНО ВОССОЗДАТЬ ОБРАЗ
РАСТЕРЗАННОГО ГОРОДА:

- ТРИКРАТЫ С УЖАСОМ ПОТОМ
- БРОДИЛ В МОСКВЕ ОПУСТОШЕННОЙ...

В СТИХОТВОРЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ЭПИТЕТЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ЧУВСТВА АВТОРА ПО ОТНОШЕНИЮ К ГОРОДУ. ОН НАЗЫВАЕТ ЗДАНИЯ ВЕЛИЧАВЫМИ, БАШНИ – ДРЕВНИМИ, А САМУ МОСКВУ – СВЯЩЕННОЙ, «ОТЧИЗНЫ КРАЙ ЗЛАТОЙ». «РДЯНОЕ НЕБО» (РДЯНЫЙ – ОТТЕНОК КРАСНОГО) – СИЛЬНЫЙ ОБРАЗ, УКАЗЫВАЮЩИЙ НЕ ТОЛЬКО НА НАСТОЯЩИЙ ПОЖАР, НО И НА ГОРЯЩЕЕ ОТ СОСТРАДАНИЯ СЕРДЦЕ ПОЭТА.

ПОЭТ ЧАСТО ОБРАЩАЕТСЯ К СОБЕСЕДНИКУ. ОЧЕВИДНО, ПРЕЖДЕ МЕЖДУ НИМИ ПРОИСХОДИЛ РАЗГОВОР, В КОТОРОМ ДАШКОВ УБЕЖДАЛ БАТЮШКОВА ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА БОЛЕЕ ЛЁГКИЕ И РАДОСТНЫЕ ТЕМЫ, ИЗОБРАЖАТЬ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЗИТИВНЫЕ СОБЫТИЯ. НО ПОЭТУ ЭТО КАЖЕТСЯ, ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ, НЕСВОЕВРЕМЕННЫМ. В СВОЁМ ПЛАМЕННОМ ОТКАЗЕ ВОСПЕВАТЬ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ВОСТОРГИ МОЛОДОСТИ ПОЭТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ ЭТИ ПОЗИТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ПРОШЛОГО МРАЧНОМУ НАСТОЯЩЕМУ:

- **При страшном зареве столицы,**
- **На голос мирных цевницы**
- **Сзывать пастушек в хоровод!**

Для автора Родина, олицетворением которой является Москва, является более достойной прославления, нежели мелочные «коварные забавы» молодёжи. При этом поэт не упрекает друга в чёрствости, но в то же время показывает себя истинным патриотом, преданным своей стране и народу.

**«МОЙ ГЕНИЙ»
КОНСТАНТИН БАТЮШКОВ**



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

К. БАТЮШКОВ НАПИСАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «МОЙ ГЕНИЙ» В 1813 Г. НА СОЗДАНИЕ ТРОГАТЕЛЬНЫХ СТРОК ЕГО ВПЕЧАТЛИЛА ЛЮБОВЬ К А. ФУРМАН. С ДЕВУШКОЙ ПОЭТ ПОЗНАКОМИЛСЯ В 1812 Г., ЕГО СЕРДЦЕ ВОСПЫЛАЛО ИСКРЕННИМИ НЕЖНЫМИ ЧУВСТВАМИ. МУЖЧИНА ГОТОВ БЫЛ ЖЕНИТЬСЯ НА ВОЗЛЮБЛЕННОЙ.

ТЕМА

В СТИХОТВОРЕНИИ РАСКРЫВАЕТСЯ ТЕМА ИСКРЕННЕЙ ЛЮБВИ К ЖЕНЩИНЕ. ДЛЯ ЕЕ РАСКРЫТИЯ АВТОР СОЗДАЕТ ПЕЙЗАЖНЫЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ. В ЦЕНТРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДВА ОБРАЗА – ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ. НАПИСАНЫ СТРОКИ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ТАКАЯ ФОРМА ПОЗВОЛЯЕТ ПЕРЕДАТЬ ВСЕ НЮАНСЫ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ВЛЮБЛЕННОГО МУЖЧИНЫ.

В ПЕРВЫХ СТИХАХ ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ОБРАЩАЕТСЯ К «ПАМЯТИ СЕРДЦА», ПРИЗНАВАЯСЬ, ЧТО ОНА СИЛЬНЕЕ РАССУДКА. ВОСПОМИНАНИЯ, КОТОРЫЕ ХРАНЯТСЯ В СЕРДЦЕ, ПЛЕНЯТ ВЛЮБЛЕННОГО ДАЖЕ В ДАЛЬНИХ КРАЯХ. ЭТИ ПРИЗНАНИЯ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО РАЗУМ НЕ ИМЕЕТ ВЛАСТИ НАД ГЕРОЕМ В ВОПРОСАХ, КАСАЮЩИХСЯ ЛЮБВИ.

В СТИХОТВОРЕНИИ К. БАТЮШКОВ РЕАЛИЗОВАЛ ИДЕЮ О ТОМ, ЧТО НАД НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБОВЬЮ НЕ ВЛАСТНЫ НИ ВРЕМЯ, НИ РАССТОЯНИЯ. ПОЭТ ПОКАЗАЛ, ЧТО МИЛЫЙ СЕРДЦУ ОБРАЗ ЯВЛЯЕТСЯ АНГЕЛОМ-ХРАНИТЕЛЕМ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ГОТОВ УТЕШИТЬ ПЕЧАЛЬНУЮ ДУШУ.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, СЛУЖАТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЫ И ПЕРЕДАЧИ ЧУВСТВ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ. ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИГРАЮТ ЭПИТЕТЫ: «ПАМЯТЬ ПЕЧАЛЬНАЯ», «СТРАНА ДАЛЬНЯЯ», «ОЧИ ГОЛУБЫЕ», «ЛОКОНЫ ЗЛАТЫЕ», «ВЬЮЩИЕСЯ ВЛАСЫ», «ОБРАЗ МИЛЫЙ, НЕЗАБВЕННЫЙ», «ПЕЧАЛЬНЫЙ СОН»

МЕТАФОРЫ – ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ВЛЮБЛЕННОГО МУЖЧИНЫ: «ПАМЯТЬ ПЕЧАЛЬНАЯ», «СТРАНА ДАЛЬНЯЯ», «ОЧИ ГОЛУБЫЕ», «ЛОКОНЫ ЗЛАТЫЕ», «ВЬЮЩИЕСЯ ВЛАСЫ», «ОБРАЗ МИЛЫЙ, НЕЗАБВЕННЫЙ», «ПЕЧАЛЬНЫЙ СОН».