

Позднее Возрождение

Творчество Веронезо и Тинторетто

Позднее Возрождение

Позднее Возрождение (1530—1580 годы) — период дальнейшего продолжения традиций Высокого Возрождения, но в иной исторической обстановке.

В условиях наступления феодализма, а затем и католической реакции, искусство Высокого Возрождения переживало кризис, вызванный глубоким разочарованием в гуманистических идеалах самого Возрождения.

В Венеции XIV в. доминировала живопись. Одна из причин перехода определялась климатом Венеции, в котором фреска плохо сохраняется. Еще одна причина состоит в том, что станковая картина появляется в связи с ростом светской тематики и расширением круга объектов, входящих в круг внимания живописцев.

Паоло Веронезе (Паоло Калиари)

(1528 – 1588 гг.)

Характерные черты:

1. Тонкая проникновенность в передаче характеров, глубокая человечность образов;
2. Декоративный характер живописи, оригинальные композиционные и колористические решения;
3. Строит колорит на чередовании насыщенных цветовых пятен и нежнейших оттенков;
4. Излюбленные темы - изображения искрящихся весельем торжественных пиров и празднеств.



Потолок
церкви
Сан-
Себастьяно

.



Потолок
церкви
Сан-
Себастьяно

.



Потолок
церкви
Сан-
Себастьяно



Изгнание царицы Астинь.
Фрагмент.



Триумф Мардохея.
Фрагмент.



Алтарь церкви Сан-Себастьяно.



Мадонна с младенцем.
Церковь Сан-Себастьяно, Венеция.
Между 1564 и 1565 гг.



Потолок зала Олимпа.
Вилла Барбаро-Вольпе в
Мазаре.
1560 – 1561 гг.



Хозяйка дома наблюдает за гостями с баллюстрады.



Божества,
символизирующие сезоны года.
Люнетты.



Брак в Кане
Галилейско
й.
Лувр.
1562 – 1563
22.



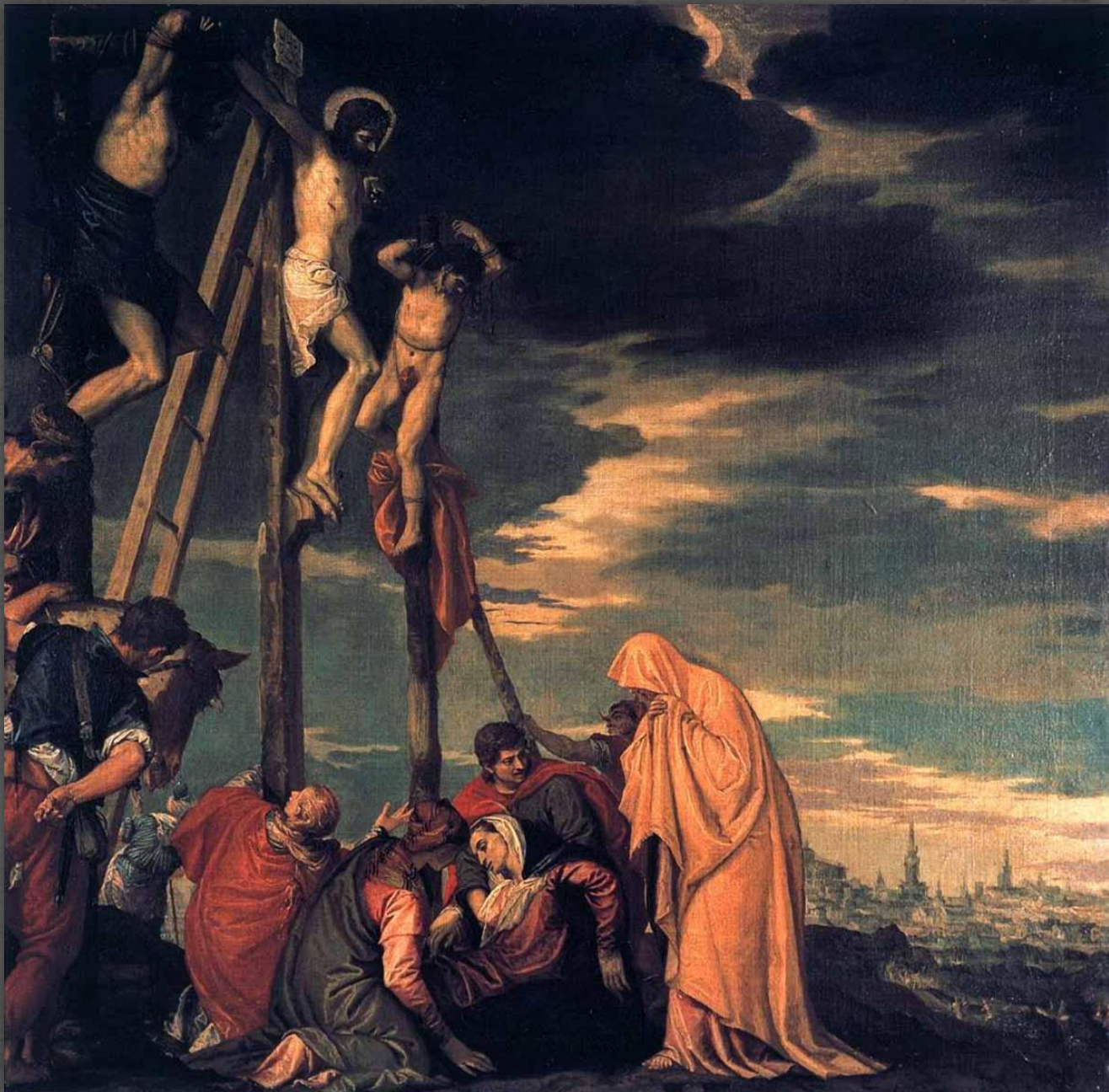
Пир в доме Ливия.
Галерея Брера, Милан. 1570 г.



Оплакивание Христа.
Эрмитаж. XVI в.



Битва при Лепанто.
Галерея Академии
(Венеция), Венеция. 1572 г.



Распятие.
Лувр. 1582 г.



**Похищение
Европы.**

*Палаццо Дукале,
Венеция. 1578 г.*

Якопо Тинторетто (Якопо Робусти)

(1519 - 1594гг.)

Характерные черты:

1. Быстрый темп работы, смелые и свободные приемы письма;
2. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, исключительная экспрессивность образов, глубина раскрытия психологических явлений;
3. Огромную роль играют контрасты света и тени, едва уловимые переходы то приглушенных, то ярко вспыхивающих цветов;
4. Творчество Тинторетто достойно завершило блистательную эпоху итальянского Возрождения и открыло путь новым стилям и направлениям в искусстве.



Венера,
Вулкан и
Марс.
Старая
Пинакотека,
Мюнхен. 1547
- 1551 гг.



Чудо святого
Марка.
Галерея
Академии,
Венеция. 1548 г.



Введение во храм.
*Церковь Санта-Мария
дель Орто, Венеция.*
1555 г.



Спасение Арсиной.

Картинная галерея, Дрезден. 1556 г.



Распятие.

Скуола Сан-Рокко, Венеция. 1565 г.



smallbay.ru

Даная.
*Музей изящного
искусства, Лион.
1580 г.*



*Рай.
Дворец Дожей,
Венеция.
1578 – 1588*



Тайная вечеря.

Церковь Сан-Джордо Маджори, Венеция. 1592 - 1594 г.