

Сценарий урока с точки зрения системно- деятельностного подхода

**Шабалина Любовь Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 25 г. Владимира**

**Знание только тогда знание, когда оно
приобретено усилиями своей мысли, а не
одной памятью.**

Л.Н.Толстой

Принципы подхода к изменению деятельности педагога и учеников едины:

- деятельностное содержание,
- самоопределение,
- создание ситуаций, пробуждающих мышление.

Педагог - мыследеятельностник

должен:

- понимать предметный материал, структуру, форму деятельности школьников;
- видеть процессы мышления, понимания, действия, коммуникации, которые осуществляют обучающиеся;

**В современном образовательном пространстве
учителю приходится осваивать смежные
специальности:**

- дидакта, создающего дидактические единицы (содержание образования);
- методиста, разрабатывающего последовательность освоения этих единиц и средства, способствующие этому освоению;
- психолога, понимающего что происходит с учеником как с личностью.

Реализация технологии деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов:

- Принципа деятельности, предполагающего, что школьник не получает знания в готовом виде, добывает их сам, осознавая при этом содержание и формы своей деятельности, что способствует формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений;
- Принципа непрерывности, означающего преемственность между всеми ступенями и этапами обучения;
- Принципа целостности, формирующего обобщённое системное представление о мире (не только природе и обществе, но и месте каждого учебного предмета в системе наук);
- Принципа минимакса (дать возможность освоения содержания образования на максимальном для школьника уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума – государственного стандарта);
- Принципа психологической комфортности;
- Принципа вариативности;
- Принципа творчества, означающего максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение школьниками собственного опыта творческой деятельности.

ХОРОШИЙ УРОК, ЕСЛИ...

- Урок имеет хорошее начало и хорошее окончание.
- Учитель планирует свою деятельность и деятельность учащихся, четко формулируется тема, цель и задачи урока.
- Урок проблемный и развивающий: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками.
- Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся.
- Вывод делают сами учащиеся.
- Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества.
- Соблюдается принцип времясбережения и здоровьесбережения.
- В центре внимания урока – дети.
- Учитывается уровень и возможности учащихся, учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.
- Учитель умеет демонстрировать методическое искусство.
- Урок добрый.

Отличие планирования от сценирования

- Планирование ориентировано на формирование знаний, умений и навыков, а потому жёстко контролирует и само содержание урока и переходы от темы к теме, от этапа к этапу.
- При сценировании педагог работает прежде всего со способностями обучающихся. Основным содержанием становится развитие мыследеятельностных способностей.

Задача педагога -

- создать такое мыслекоммуникативное событие, которое воспринимается обучающимися как «сбой»: привычные способы действия не срабатывают. Ученики должны выйти на новый способ, новую форму действия;
- учить детей мыслить — причем, всех детей, без всякого исключения, несмотря на разное имущественное и социальное положений семей, а также наследственных задатков детей.

- **Сценирование** в мыследеятельностной педагогике занимает центральное место, является ключевым методическим принципом.

Концепция сценирования, как особого педагогического умения создавать ситуации учения-обучения и управлять ими, описана в статье **Н.В. Громыко и Ю.В.Громыко «Понятие сценария урока. Формирование филологической культуры»**.

Подробные методические рекомендации по освоению данной технологии изложены в работах М.В. Половковой (психолог).

- При **сценировании** учитель работает со способностями учащихся. Развитие способностей выступает в качестве содержания образования. Для этого создаются специальные **ситуации учения-обучения**.
- **Понятие ситуации учения-обучения** является одним из основных средств работы педагога. Работать с деятельностью невозможно в рамках принятой методической схемы, когда новое рассказывает или показывает учитель, а дети только повторяют, воспроизводят учительский образец. При таком обучении школьники убеждены, что только учитель или умная книга могут знать, рассказать «как надо», а сам он беспомощен: «Этого мы не проходили». Важно, чтобы школьник не пасовал в ситуации неопределенности, а пытался самостоятельно разрешить ее, строя для этого способы действия или знания. Это возможно только регулярно помещая ребенка в специальную ситуацию учения-обучения.
- **Ситуация учения-обучения** - специально организованные педагогом условия, в которых обучающимся необходимо осуществлять самостоятельную деятельность.

- **Учебная деятельность** школьников разворачивается как самостоятельный поиск знаний-средств, разрешающих затруднение. Знания-средства – это образовательный результат для учащихся в данной ситуации.
- **Обучающая деятельность педагога** заключается в построении замысла ситуации, ее реализации и рефлексии. Невозможность действовать по заготовленным шаблонам приводит к преобразованию, как способа работы учащегося, так и способа работы учителя, другими словами – предметом преобразования становится сама форма организации совместной работы учителя-ученика.
- **Учитель**, реализуя сценарную технологию, работает не с передачей информации и не с умениями-навыками, а со способностями учащихся. В ходе развертывания ситуаций учения-обучения и выращиваются способности через преобразование не только учеником, но и учителем уже привычных способов работы.

Основные этапы технологии сценирования:

- 1-й этап – построение сценарного описания,
- 2-й этап – осуществление этого сценарного описания,
- 3-й этап – рефлексия произошедшего события,
- 4-й этап – построение законченного сценария.

1-й этап – построение сценарного описания (этап замысливания урока)

При построении сценарного описания педагог должен

- 1) проимитировать в своем мышлении разного типа действия, которые будут, вероятно, осуществлять учащиеся – что должен понять ребенок, как он воспримет определенное задание, как его поймет; как будет разворачиваться на уроке коммуникация и т.д.;
- 2) продумать собственные управленческие действия, сформулировать задания, которые помогут удержать ситуацию в нужном направлении, “проиграть” “ходы” учащихся. Процесс сценирования требует от педагога, чтобы в его сознании всегда было представлено сознание его ученика. А для этого педагог должен постоянно выдвигать гипотезы о том, что реально в сознании учеников.

- **Сценирование** обязательно связано с организацией коммуникативного (или мыслекоммуникативного) события, его до конца просчитать и спрогнозировать невозможно. Сценарий является своеобразной планируемой со стороны педагога провокацией, которая должна позволить проявиться интересу, любопытству или безразличию, уровню понимания-непонимания ребенка и т.д., – все это должно стать предметом специальной работы для педагога.
- **Сценарное описание урока** содержит в себе не только четко выстроенную дидактическую схему того содержания, которое надо передать, но и некоторую «пустотность», временно незаполненное место, которое будет заполнено в результате проведения урока и совместного проживания учениками и учителем коммуникативного события. Лишь само это событие и ничто другое позволит выработать конкретный принцип и способ действия педагога в ситуации учения-обучения.

2-й этап – осуществление сценарного описания, собственно организация мыслекоммуникативного события.

- Ситуация на уроке должна выстраиваться так, что педагог, сохраняя и удерживая структуру того знания, которое он хочет передать ученику, идет на максимальный контакт с ним, пытаясь предъявить собственный образец действия.
- Заранее представить, какими окажутся живые реакции, понимание и проектные ходы детей, невозможно, хотя кое-что опытные педагоги, конечно, предвидят. Реальные действия педагога при реализации сценарного описания будут во многом зависеть от его способности отказаться от шаблонных ходов, если антропология детей по каким-то причинам не «вписалась» в эти рамки. В этот момент учебного занятия педагог вынужден сам творить новые, незапланированные заранее способы работы с детской антропологией, то есть на ходу менять коммуникацию, выстраивать реальное понимание.
- На данном этапе сценарное описание получает дальнейшую конкретизацию и корректировку. В ходе ситуации педагог обнаруживает сам принцип действия. Однако последний еще должен быть выделен и отрефлектирован на следующем, третьем этапе – этапе рефлексии.

3-й этап – рефлексия произошедшего события.

- На этапе рефлексии должны быть осознаны все «смещения» и приращения, которые претерпело сценарное описание.
- Построена позиционная схема произошедшего события (позиции – дидакт, методист, диагност-антрополог), выделен и опять же схематически зафиксирован принцип действия, осознана смена средств, которые использовал учитель и использовал ученик в своей деятельности в начале ситуации и после нее, отрефлектирована смена способа действия у того и другого и т.д.

4-й этап – построение законченного сценария.

- На четвертом, заключительном этапе должен быть выстроен собственно сценарий. Сценарий должен стать формой предъявления собственного образца педагогического действия, выращенного при реализации сценарного описания. Сценарий – это текст, посредством которого учитель может передавать другим педагогам выстроенный им образец.

- Дидактическая схема при сценировании уроков в мыследеятельностном ключе незаменима. Речь идет о построении такой дидактической конструкции, которая определяет не способ изложения учебного материала, но тип развертывания единицы содержания.
- Единица содержания — это тот способ мыследействия, тот его фрагмент, принцип, процедурный схематизм, который учитель ставит своей целью передать учащемуся. Дидактическая схема конструируется для того, чтобы «выписать» логику развертывания единицы содержания.

Предмет. Русский язык. 5 класс.

Тема. Использование предложений с прямой речью.

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Представление о результатах.

Личностные:

- понимание определяющей роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Метапредметные:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с одноклассниками в процессе выполнения заданий на уроке.

Предметные:

- анализ текста с точки зрения его содержания, особенностей языкового оформления.

Цель урока:

Технология: групповой работы,

Оборудование.

- Текст сказки «Царевна-лягушка» (отрывок).
- Текст «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина (отрывок).
- Текст рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (отрывок).
- Таблица. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
- Дидактический материал: карточки - знаки препинания.

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	Приветствует учащихся. Предлагает учащимся подобрать синонимы к слову говорить.	Учащиеся работают со словарём синонимов учебника.	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования мотивов достижения и социального признания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулирование собственного мнения (позиции)

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>2) Мотивации учебной деятельности учащихся.</p> <p>Постановки цели и задач урока.</p>	<p>1) Послушайте отрывки из русской народной сказки «Царевна-лягушка», из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, из рассказа Л. Н.Толстого «Кавказский пленник» и ответьте на вопрос: - Чьи голоса мы слышим?</p> <p>2) Благодаря каким предложениям мы слышим голоса названных героев?</p> <p>3) Что такое ПР?</p> <p>4) О чем мы сегодня будем говорить на уроке? Какова тема урока?</p> <p>5) На что мы обратили внимание на прошлом уроке?</p>	<p>1) Чтение заранее подготовленными уч-ся 1-ой группы отрывка из русской народной сказки «Царевна-лягушка» (Лягушки, царя, автора); 2-ой гр. отрывка из «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина (Царевны, Чернавки, царицы, автора); 3-ей гр. отрывка из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (Матери, Жилина, Костылина, автора)</p> <p>2) Благодаря предл-ям с ПР. 3) Ребята дают определение ПР. 4) Ребята определяют, что речь на уроке пойдет о прямой речи. = Что такое ПР. Как выделяется знаками на письме. Что? Где? Зачем? Как? (С помощью наводящих вопросов учителя ребята определяют тему урока: «Использование</p>	<p>Коммуникативные - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта выражение сомнений в достоверности информации; - формирование атмосферы исследования, творчества, сотворчества; регулятивные - готовность к самообразованию; познавательные - самостоятельное выделение и формирование познавательной цели; - формулирование проблемы</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>3) Актуализации знаний.</p>	<p>-Где встречаются предложения с ПР? -Выпишите из текста слова, которые вводят ПР. -Есть ли в этих разных произведениях слова, которые совпали? Почему?</p> <p>-Найдите среди записанных слов глаголы, которые вводят ПР и в то же время передают состояние говорящего?</p> <p>-Где глаголы разнообразнее с точки зрения эмоциональности?</p> <p>- Найдите слово, которое употреблено в тексте Толстого и которое не встретишь в сказках. Почему?</p>	<p>В худ. произведениях.</p> <p>Работа в группах: Будит, сказал, дал приказ («Царевна-лягушка») Взмолилась, сказала, отвечает (Пушкин) Пишет, раздумался, подумал, говорит (Толстой) Ребята называют слова, делают выводы: = взмолилась, раздумался. = в авторских произведениях. = пишет. Письменная речь появилась позже устной.</p>	<p>Личностные: - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования мотивов достижения и социального признания. Коммуникативные: - учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулирование собственного мнения (позиции) Познавательные: -использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач; Регулятивные: - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и, в том числе во внутреннем плане; -учет правила в планировании и контроле способа решения.</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>4) Включение изученного в систему знаний.</p>	<p>- Чем сложна письменная речь? Учитель проводит динамическую паузу: читает предложения с прямой речью. -Идет Иван-царевич, думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?» -«Как поведу я мою квакушку на царский пир?» - думает Иван-царевич. -Зеркальце в ответ: «А царевна всё ж милее, всё ж румяней и белее». -«А царевна всё ж милее, всё ж румяней и белее,» - отвечает зеркальце. -Жилин кричит Костылину: «Вынимай ружьё!» -«Вынимай ружьё!» - кричит Жилин Костылину.</p>	<p>Знаками препинания.</p> <p>Учащиеся берут карточки-знаки препинания и выстраиваются таким образом, чтобы получилась схема предложения.</p>	<p>Личностные: - формирование мотивов достижения целей, Коммуникативные: - умение договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -использование речи для регуляции своего действия. Познавательные: -поиск разнообразных способов решения задач.</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>5) Информации о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>Д.З. (по выбору учащихся) Подобрать 6 предложений с прямой речью из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» или Сочинить небольшую историю (5-10 предложений) с использованием предложений с прямой речью.</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p>Личностные. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные - готовность к самообразованию.</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>7) Рефлексии</p>	<p>Учащимся предлагается закончить ряд предложений.</p>	<p>На уроке русского языка я испытываю такие чувства, как... Я думаю, что уроки русского языка проходят... Больше всего на уроках русского языка я люблю... Мне не очень нравится... Если бы я был учителем русского языка, я бы ...</p>	<p>Личностные: - формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия, - формирование границ собственного «знания» и «незнания». Регулятивные: - восприятие оценки учителя, - адекватная самооценка. Познавательные: - построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>

Литература

- Громыко Н. В., Громыко Ю. В. Понятие сценария урока. Формирование филологической культуры. Учебная книга. М.: Пушкинский институт, 2003
- Громыко Ю. В. Сценирование в мыследеятельностной педагогике / Ю. В. Громыко // Столичное образование. – 2011. – № 3. – С. 55–58.
- Половкова М.В. Планирование, конструирование и сценирование: ступени педагогической деятельности// «Пушкинское слово»: формирование филологической культуры/ Редкол. И.Л.Багратион-Мухранели, Л.В.Голубцова, Ю.В. Громыко и др. М.,2003.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!