

# **Сценарий урока с точки зрения системно- деятельностного подхода**

**Шабалина Любовь Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 25 г. Владимира**

**Знание только тогда знание, когда оно  
приобретено усилиями своей мысли, а не  
одной памятью.**

**Л.Н.Толстой**

# **Принципы подхода к изменению деятельности педагога и учеников едины:**

- деятельностное содержание,
- самоопределение,
- создание ситуаций, пробуждающих мышление.

# Педагог - мыследеятельностник

## должен:

- понимать предметный материал, структуру, форму деятельности школьников;
- видеть процессы мышления, понимания, действия, коммуникации, которые осуществляют обучающиеся;

**В современном образовательном пространстве  
учителю приходится осваивать смежные  
специальности:**

- дидакта, создающего дидактические единицы (содержание образования);
- методиста, разрабатывающего последовательность освоения этих единиц и средства, способствующие этому освоению;
- психолога, понимающего что происходит с учеником как с личностью.

# **Реализация технологии деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов:**

- Принципа деятельности, предполагающего, что школьник не получает знания в готовом виде, добывает их сам, осознавая при этом содержание и формы своей деятельности, что способствует формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений;
- Принципа непрерывности, означающего преемственность между всеми ступенями и этапами обучения;
- Принципа целостности, формирующего обобщённое системное представление о мире (не только природе и обществе, но и месте каждого учебного предмета в системе наук);
- Принципа минимакса (дать возможность освоения содержания образования на максимальном для школьника уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума – государственного стандарта);
- Принципа психологической комфортности;
- Принципа вариативности;
- Принципа творчества, означающего максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение школьниками собственного опыта творческой деятельности.

# ХОРОШИЙ УРОК, ЕСЛИ...

- Урок имеет хорошее начало и хорошее окончание.
- Учитель планирует свою деятельность и деятельность учащихся, четко формулируется тема, цель и задачи урока.
- Урок проблемный и развивающий: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками.
- Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся.
- Вывод делают сами учащиеся.
- Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества.
- Соблюдается принцип времясбережения и здоровьесбережения.
- В центре внимания урока – дети.
- Учитывается уровень и возможности учащихся, учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.
- Учитель умеет демонстрировать методическое искусство.
- Урок добрый.

# Отличие планирования от сценирования

- Планирование ориентировано на формирование знаний, умений и навыков, а потому жёстко контролирует и само содержание урока и переходы от темы к теме, от этапа к этапу.
- При сценировании педагог работает прежде всего со способностями обучающихся. Основным содержанием становится развитие мыследеятельностных способностей.



# Задача педагога -

- создать такое мыслекоммуникативное событие, которое воспринимается обучающимися как «сбой»: привычные способы действия не срабатывают. Ученики должны выйти на новый способ, новую форму действия;
- учить детей мыслить — причем, всех детей, без всякого исключения, несмотря на разное имущественное и социальное положений семей, а также наследственных задатков детей.

- **Сценирование** в мыследеятельностной педагогике занимает центральное место, является ключевым методическим принципом.

Концепция сценирования, как особого педагогического умения создавать ситуации учения-обучения и управлять ими, описана в статье **Н.В. Громыко и Ю.В.Громыко «Понятие сценария урока. Формирование филологической культуры»**.

*Подробные методические рекомендации по освоению данной технологии изложены в работах М.В. Половковой (психолог).*

- При **сценировании** учитель работает со способностями учащихся. Развитие способностей выступает в качестве содержания образования. Для этого создаются специальные **ситуации учения-обучения**.
- **Понятие ситуации учения-обучения** является одним из основных средств работы педагога. Работать с деятельностью невозможно в рамках принятой методической схемы, когда новое рассказывает или показывает учитель, а дети только повторяют, воспроизводят учительский образец. При таком обучении школьники убеждены, что только учитель или умная книга могут знать, рассказать «как надо», а сам он беспомощен: «Этого мы не проходили». Важно, чтобы школьник не пасовал в ситуации неопределенности, а пытался самостоятельно разрешить ее, строя для этого способы действия или знания. Это возможно только регулярно помещая ребенка в специальную ситуацию учения-обучения.
- **Ситуация учения-обучения** - специально организованные педагогом условия, в которых обучающимся необходимо осуществлять самостоятельную деятельность.

- **Учебная деятельность** школьников разворачивается как самостоятельный поиск знаний-средств, разрешающих затруднение. Знания-средства – это образовательный результат для учащихся в данной ситуации.
- **Обучающая деятельность педагога** заключается в построении замысла ситуации, ее реализации и рефлексии. Невозможность действовать по заготовленным шаблонам приводит к преобразованию, как способа работы учащегося, так и способа работы учителя, другими словами – предметом преобразования становится сама форма организации совместной работы учителя-ученика.
- **Учитель**, реализуя сценарную технологию, работает не с передачей информации и не с умениями-навыками, а со способностями учащихся. В ходе развертывания ситуаций учения-обучения и вырастают способности через преобразование не только учеником, но и учителем уже привычных способов работы.

# **Основные этапы технологии сценирования:**

- 1-й этап – построение сценарного описания,
- 2-й этап – осуществление этого сценарного описания,
- 3-й этап – рефлексия произошедшего события,
- 4-й этап – построение законченного сценария.

# 1-й этап – построение сценарного описания (этап замысливания урока)

При построении сценарного описания педагог должен

- 1) проимитировать в своем мышлении разного типа действия, которые будут, вероятно, осуществлять учащиеся – что должен понять ребенок, как он воспримет определенное задание, как его поймет; как будет разворачиваться на уроке коммуникация и т.д.;
- 2) продумать собственные управленческие действия, сформулировать задания, которые помогут удержать ситуацию в нужном направлении, “проиграть” “ходы” учащихся. Процесс сценирования требует от педагога, чтобы в его сознании всегда было представлено сознание его ученика. А для этого педагог должен постоянно выдвигать гипотезы о том, что реально в сознании учеников.

- **Сценирование** обязательно связано с организацией коммуникативного (или мыслекоммуникативного) события, его до конца просчитать и спрогнозировать невозможно. Сценарий является своеобразной планируемой со стороны педагога провокацией, которая должна позволить проявиться интересу, любопытству или безразличию, уровню понимания-непонимания ребенка и т.д., – все это должно стать предметом специальной работы для педагога.
- **Сценарное описание урока** содержит в себе не только четко выстроенную дидактическую схему того содержания, которое надо передать, но и некоторую «пустотность», временно незаполненное место, которое будет заполнено в результате проведения урока и совместного проживания учениками и учителем коммуникативного события. Лишь само это событие и ничто другое позволит выработать конкретный принцип и способ действия педагога в ситуации учения-обучения.

## **2-й этап – осуществление сценарного описания, собственно организация мыслекоммуникативного события.**

- Ситуация на уроке должна выстраиваться так, что педагог, сохраняя и удерживая структуру того знания, которое он хочет передать ученику, идет на максимальный контакт с ним, пытаясь предъявить собственный образец действия.
- Заранее представить, какими окажутся живые реакции, понимание и проектные ходы детей, невозможно, хотя кое-что опытные педагоги, конечно, предвидят. Реальные действия педагога при реализации сценарного описания будут во многом зависеть от его способности отказаться от шаблонных ходов, если антропология детей по каким-то причинам не «вписалась» в эти рамки. В этот момент учебного занятия педагог вынужден сам творить новые, незапланированные заранее способы работы с детской антропологией, то есть на ходу менять коммуникацию, выстраивать реальное понимание.
- На данном этапе сценарное описание получает дальнейшую конкретизацию и корректировку. В ходе ситуации педагог обнаруживает сам принцип действия. Однако последний еще должен быть выделен и отрефлектирован на следующем, третьем этапе – этапе рефлексии.



## **3-й этап – рефлексия произошедшего события.**

- На этапе рефлексии должны быть осознаны все «смещения» и приращения, которые претерпело сценарное описание.
- Построена позиционная схема произошедшего события (позиции – дидакт, методист, диагност-антрополог), выделен и опять же схематически зафиксирован принцип действия, осознана смена средств, которые использовал учитель и использовал ученик в своей деятельности в начале ситуации и после нее, отрефлектирована смена способа действия у того и другого и т.д.

## **4-й этап – построение законченного сценария.**

- На четвертом, заключительном этапе должен быть выстроен собственно сценарий. Сценарий должен стать формой предъявления собственного образца педагогического действия, выращенного при реализации сценарного описания. Сценарий – это текст, посредством которого учитель может передавать другим педагогам выстроенный им образец.

- Дидактическая схема при сценировании уроков в мыследеятельностном ключе незаменима. Речь идет о построении такой дидактической конструкции, которая определяет не способ изложения учебного материала, но тип развертывания единицы содержания.
- Единица содержания — это тот способ мыследействования, тот его фрагмент, принцип, процедурный схематизм, который учитель ставит своей целью передать учащемуся. Дидактическая схема конструируется для того, чтобы «выписать» логику развертывания единицы содержания.

**Предмет. Русский язык. 5 класс.**

**Тема. Использование предложений с прямой речью.**

**Тип урока: урок общеметодологической направленности.**

**Представление о результатах.**

**Личностные:**

- понимание определяющей роли русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

**Метапредметные:**

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с одноклассниками в процессе выполнения заданий на уроке.

**Предметные:**

- анализ текста с точки зрения его содержания, особенностей языкового оформления.

**Цель урока:**

**Технология: групповой работы,**

**Оборудование.**

- Текст сказки «Царевна-лягушка» (отрывок).
- Текст «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина (отрывок).
- Текст рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (отрывок).
- Таблица. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
- Дидактический материал: карточки - знаки препинания.

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ	Приветствует учащихся. Предлагает учащимся подобрать синонимы к слову <b>говорить.</b>	Учащиеся работают со словарём синонимов учебника.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования мотивов достижения и социального признания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулирование собственного мнения (позиции)</li> </ul>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p><b>2)</b></p> <p><b>Мотивации учебной деятельности учащихся.</b></p> <p><b>Постановки цели и задач урока.</b></p>	<p>1) Послушайте отрывки из русской народной сказки «Царевна-лягушка», из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, из рассказа Л. Н.Толстого «Кавказский пленник» и ответьте на вопрос:</p> <p>- Чьи голоса мы слышим?</p> <p>2) Благодаря каким предложениям мы слышим голоса названных героев?</p> <p>3) Что такое ПР?</p> <p>4) О чем мы сегодня будем говорить на уроке? Какова тема урока?</p> <p>5) На что мы обратили внимание на прошлом уроке?</p>	<p>1) Чтение заранее подготовленными уч-ся 1-ой группы отрывка из русской народной сказки «Царевна-лягушка» (Лягушки, царя, автора);</p> <p>2-ой гр. отрывка из «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина (Царевны, Чернавки, царицы, автора);</p> <p>3-ей гр. отрывка из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (Матери, Жилина, Костылина, автора)</p> <p>2) Благодаря предл-ям с ПР.</p> <p>3) Ребята дают определение ПР.</p> <p>4) Ребята определяют, что речь на уроке пойдет о прямой речи.</p> <p>= <b>Что</b> такое ПР. <b>Как</b> выделяется знаками на письме.</p> <p><b>Что? Где? Зачем? Как?</b> (С помощью наводящих вопросов учителя ребята определяют тему урока: <b>«Использование</b></p>	<p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта выражение сомнений в достоверности информации;</li> <li>- формирование атмосферы исследования, творчества, сотворчества;</li> <li>регулятивные</li> <li>- готовность к самообразованию;</li> <li>познавательные</li> <li>- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели;</li> <li>- формулирование проблемы</li> </ul>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p><b>3) Актуализации знаний.</b></p>	<p>-Где встречаются предложения с ПР?          -Выпишите из текста слова, которые вводят ПР.          -Есть ли в этих разных произведениях слова, которые совпали?          Почему?            -Найдите среди записанных слов глаголы, которые вводят ПР и в то же время передают состояние говорящего?            -Где глаголы разнообразнее с точки зрения эмоциональности?            - Найдите слово, которое употреблено в тексте Толстого и которое не встретишь в сказках.          Почему?</p>	<p>В худ. произведениях.</p> <p>Работа в группах:          Будит, сказал, дал приказ («Царевна-лягушка»)          Взмолилась, сказала, отвечает (Пушкин)          Пишет, раздумался, подумал, говорит (Толстой)          Ребята называют слова, делают выводы:            = взмолилась, раздумался.            = в авторских произведениях.            = пишет. Письменная речь появилась позже устной.</p>	<p>Личностные:          - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования мотивов достижения и социального признания.          Коммуникативные:          - учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;          - формулирование собственного мнения (позиции)          Познавательные:          -использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;          Регулятивные:          - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и, в том числе во внутреннем плане;          -учет правила в планировании и контроле способа решения.</p>



ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p><b>4) Включения изученного в систему знаний.</b></p>	<p>- Чем сложна письменная речь? Учитель проводит динамическую паузу: читает предложения с прямой речью.</p> <p>-Идет Иван-царевич, думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?»</p> <p>-«Как поведу я мою квакушку на царский пир?» - думает Иван-царевич.</p> <p>-Зеркальце в ответ: «А царевна всё ж милее, всё ж румяней и белее».</p> <p>-«А царевна всё ж милее, всё ж румяней и белее,» - отвечает зеркальце.</p> <p>-Жилин кричит Костылину: «Вынимай ружьё!»</p> <p>-«Вынимай ружьё!» - кричит Жилин Костылину.</p>	<p>Знаками препинания.</p> <p><b>Учащиеся берут карточки-знаки препинания и выстраиваются таким образом, чтобы получилась схема предложения.</b></p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мотивов достижения целей,</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>-использование речи для регуляции своего действия.</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поиск разнообразных способов решения задач.</li> </ul>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p><b>5) Информации о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b></p>	<p>Д.З. (по выбору учащихся) Подобрать 6 предложений с прямой речью из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» или Сочинить небольшую историю (5-10 предложений) с использованием предложений с прямой речью.</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p>Личностные. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные - готовность к самообразованию.</p>

ЭТАП УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	ФОРМИРУЕМЫЕ УУД
<p>7) <b>Рефлексии</b></p>	<p>Учащимся предлагается закончить ряд предложений.</p>	<p>На уроке русского языка я испытываю такие чувства, как... Я думаю, что уроки русского языка проходят... Больше всего на уроках русского языка я люблю... Мне не очень нравится... Если бы я был учителем русского языка, я бы ...</p>	<p>Личностные: - формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия, - формирование границ собственного «знания» и «незнания». Регулятивные: - восприятие оценки учителя, - адекватная самооценка. Познавательные: - построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p>

# Литература

- Громыко Н. В., Громыко Ю. В. Понятие сценария урока. Формирование филологической культуры. Учебная книга. М.: Пушкинский институт, 2003
- Громыко Ю. В. Сценирование в мыследеятельностной педагогике / Ю. В. Громыко // Столичное образование. – 2011. – № 3. – С. 55–58.
- Половкова М.В. Планирование, конструирование и сценирование: ступени педагогической деятельности// «Пушкинское слово»: формирование филологической культуры/ Редкол. И.Л.Багратион-Мухранели, Л.В.Голубцова, Ю.В. Громыко и др. М.,2003.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!**