

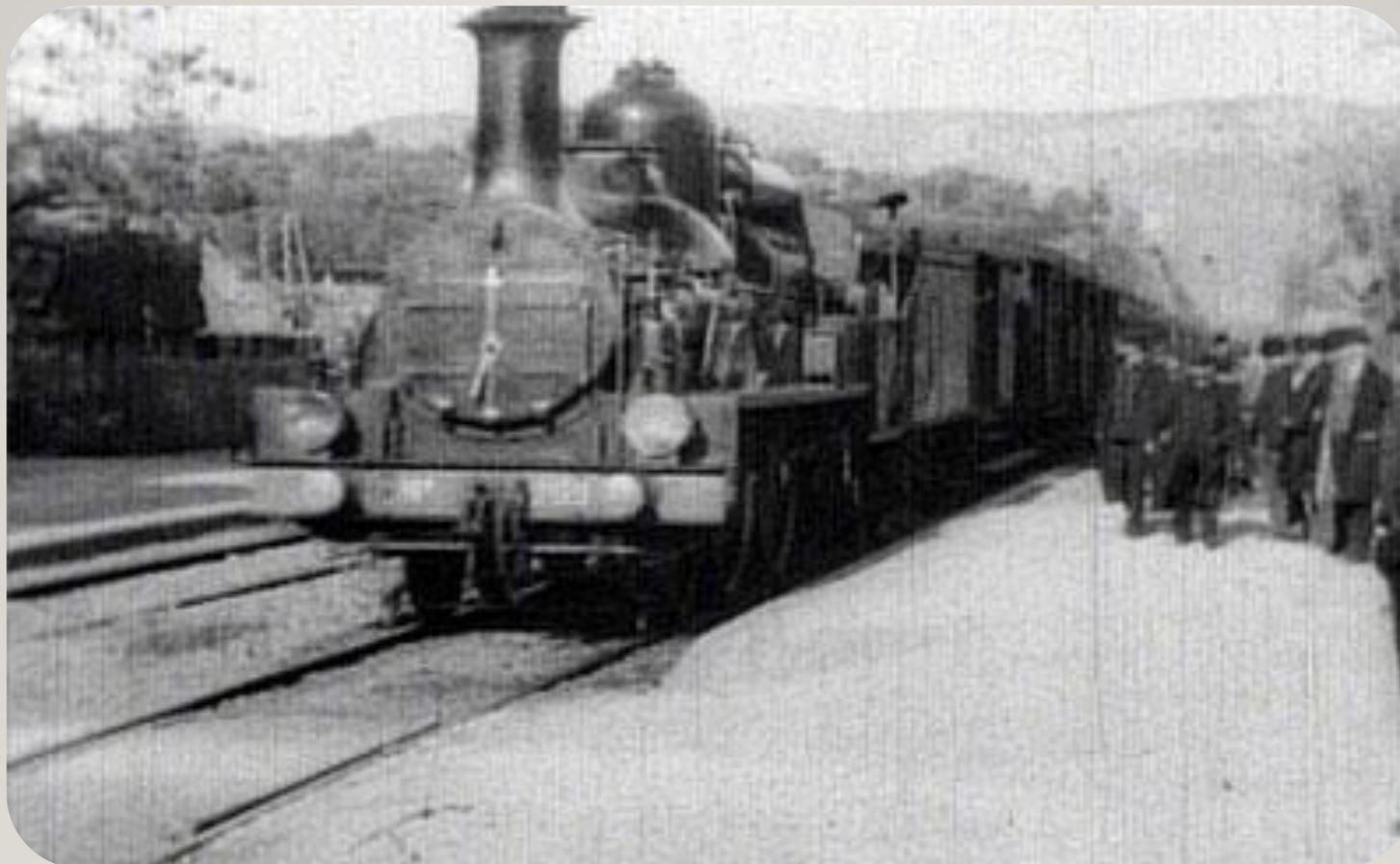
ЧТО МЫ ЗНАЕМ О КИНО



ЛЮБОЙ ФИЛЬМ – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЗАПЕЧАТЛЁННОЕ ДВИЖЕНИЕ.
ВЕКАМИ ХУДОЖНИКИ МЕЧТАЛИ ОЖИВИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ,
ПРИДАТЬ ЕМУ ДВИЖЕНИЕ.
ПОСЛЕ ПОЯВЛЕНИЯ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ЭТОГО ОСТАВАЛОСЬ СДЕЛАТЬ
ЛИШЬ НЕБОЛЬШОЙ ШАЖОК: СОЗДАТЬ КИНОПЛЁНКУ, СЪЁМОЧНУЮ
И ПРОЕКЦИОННУЮ КИНОАППАРАТУРУ И ПОВЕСИТЬ ЭКРАН.



Датой рождения кино стало 22 марта 1895 г.,
когда в Париже
братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту
«Прибытие поезда»



Демонстрация фильма «Прибытие поезда»

Потребовалось достаточное время, чтобы понять: кино — реальность, хотя происходящее на экране фотографически похоже на действительность. Это лишь её киноизображение, новая условность экранного искусства.



«Прибытие поезда»

Эффект иллюзии реальности происходящего на экране – начальная точка торжества и успеха игрового кино.

Киношутка «Политый поливальщик» братьев Люмьер и фильм-фантазия «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса – пролог мира киноиллюзии и развлекательных комедий.

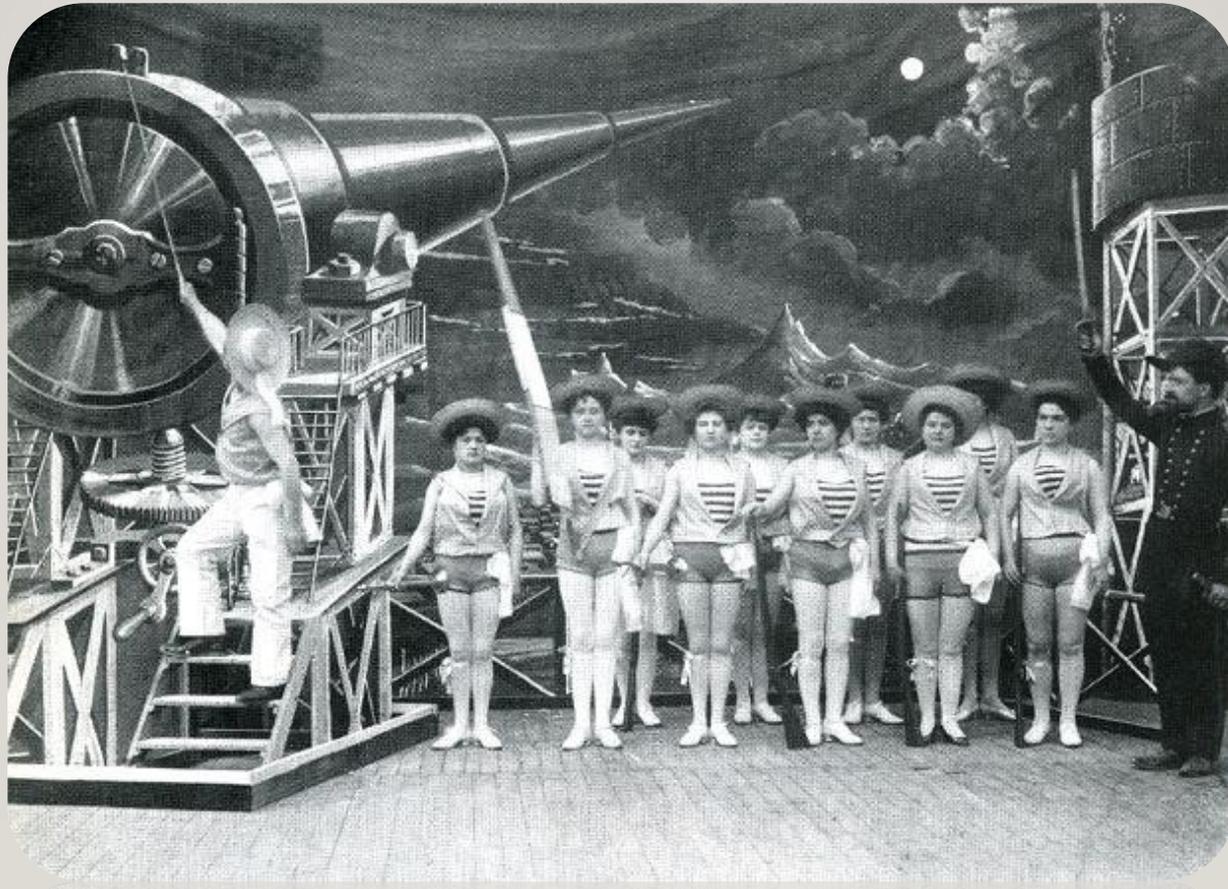


«Политый поливальщик»

Демонстрация фильма «Политый поливальщик»

Фильм-фантазия
«Путешествие на Луну»

Жоржа Мельеса является первым примером игрового кино.



Демонстрация фильма «Путешествие на Луну»

В России премьера первого фильма
«**Понизовая вольница**» режиссера Владимира Ромашкова
состоялась 15 октября 1908 года.

Это был фильм по мотивам народной
песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень».
Длился первый российский фильм всего семь минут.



Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий Немой».



Как и фотография, кино постепенно искало свой собственный язык и художественную специфику.

Вначале кино, чтобы доказать свою значимость как искусства, подражало живописи, рядилось в театральные одежды. Даже само здание, где демонстрировали фильмы, называли «кинотеатр», а первый в Москве, по аналогии с Художественным театром, назвали «Художественный».



**«Клеопатра»
Немое кино 1917 год**

Фильмы, в которых играли актёры, стали называть «художественные», хотя художественности и искусства в них было мало. Большие актёры считали ниже своего достоинства играть в безмолвных лентах. Поэтому и родилась отдельная профессия — киноактёр, вначале называвшаяся «натурщик».



Кино стало ведущим искусством в XX веке.

В нём одновременно присутствовали образцы высокого искусства и фильмы с простыми незатейливыми сюжетами.

Зритель идентифицировал себя с героем, ощущал себя во время сеанса этим человеком.

Кино стало великим утешителем, миром иллюзий и грёз, уводящих, пусть на час, своих зрителей от повседневных тягот и горестей в неведанные им экранные фантазии счастья, богатства и любви.



Но были и фильмы, говорившие правду о жизни.
И это были поистине великие картины больших мастеров,
раскрывавшие человеку его самого.
Маленький комичный герой Чарли Чаплина,
фильм «Бродяга» Раджи Капура
завоевали миллионы сердец
во всём мире.



Раджи Капур



Чарли Чаплин

«Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна раскрывал
силу восставшего народа
и был признан лучшим фильмом всех времён и народов.



Фильмы мастеров итальянского неореализма, отказавшихся от съёмок в павильонах киностудий и перенёсших съёмки в реальные дома и на улицы, увеличивали правду жизни своих героев.



Кадр из фильма "Горький рис" Джузеппе Де Сантиса

Приход звука совершил революцию в кино.

Слово и музыка в кино привели к тому, что сегодня фильмы строятся гораздо больше на развитии сюжета и нюансах актёрской игры, чем на изображении. «Картинка» стала как бы дополнением к кинодиалогу



«Путёвка в жизнь»

Николая Экка

1931 год

– первый отечественный художественный звуковой фильм



Приход цвета на киноэкраны – важный момент в истории кино, но цвет не стал для кино столь же революционным событием, как звук.

Потому что цвет – это лишь новая, «цветовая», грань киноизображения.

«Груня Корнакова», рабочее название – «Соловей Соловушка» – первый советский полнометражный цветной фильм, созданный двухцветным виражным способом.

Художественная природа цвета в живописи
и в фильме различна.

В живописи цвет – сочинение художника,
важнейшее средство создания образа.

Цвет в кино возникает на экране без воли автора.
Он копия, слепок природной реальности.



**«Цвет граната»
Сергей Параджанов**



**«Сталкер»
Андрей Тарковский**

Правда, компьютер даёт новые возможности автору
привнести творчество и в эту сферу.

Современный зритель настолько привык к цвету,
что классику чёрно-белого кино стали раскрашивать.



**Сказка «Золушка»
Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро
1947 год**

Всё дальнейшее развитие технологий – от круговой панорамы до стереоизображения – принципиально не изменило искусства кино, а было лишь эволюцией кинозрелища.

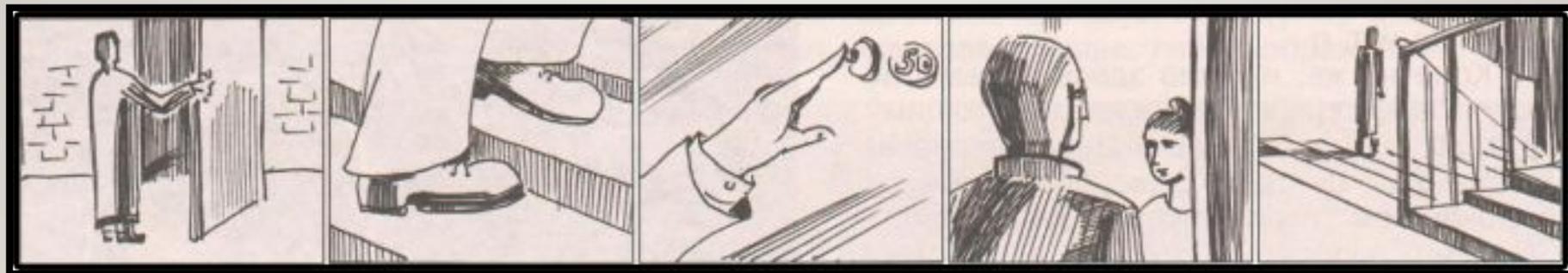


Истинное искусство всегда требует от зрителя сопереживания и духовно-интеллектуального напряжения.

Условность кино проявляется, в том, что событие показывается на экране не полностью, а отдельными фрагментами, и мы видим его не на всём временном протяжении, а лишь как монтаж его эпизодов.

Время в фильме условно и не равно реальному. Оно может растягиваться и сжиматься, потому что любое событие можно показать и стремительно проносящимся, и повторённым в прошедшем или будущем.

В фильме создаётся своё собственное – кинематографическое – время и пространство.



Вот человек входит в дом, поднимается, звонит, дверь открывается, а в следующем кадре он уже спускается вниз, но мы-то понимаем, что человек был в квартире и там что-то происходило.

Фильм снимается отдельными фрагментами — планами. Последовательное соединение планов называется монтаж. Порядок последовательности планов придаёт смысл тому, что мы видим на экране.

Именно в отборе и монтаже воплощается видение и замысел создателей фильма.

Монтаж – основа художественно-образной неповторимости кинематографа.



ЗАДАНИЕ:

Составьте кроссворд со словом

**Ф
И
Л
Ь
М**



*Создайте
рисунок или эмблемы на тему:
«Кинематография»*

