

Понятие письма и письменности

Необходимой предпосылкой возникновения книги и развития книжной культуры, ее первоосновой является наличие письменности.

Письмо –

1) средство закрепления речевой информации при помощи начертательных знаков или изображений; 2) знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

Письменность -

совокупность письменных средств фиксирования и передачи информации, включающих понятия графики, алфавита и орфографии какого-либо языка или группы языков, объединенных одной системой письма или одним алфавитом. В этом смысле можно говорить об английской, арабской и др. письменности.

Система письма -

характеризуется постоянным составом знаков, причем каждый знак передает либо целое слово, либо последовательность звуков, либо отдельный звук речи. Система письма тесно связана с письменностью.

Исторически сложившиеся системы письма

Исторически письмо делится на типы в зависимости от того, какие элементы речи передаются знаками. Различают:

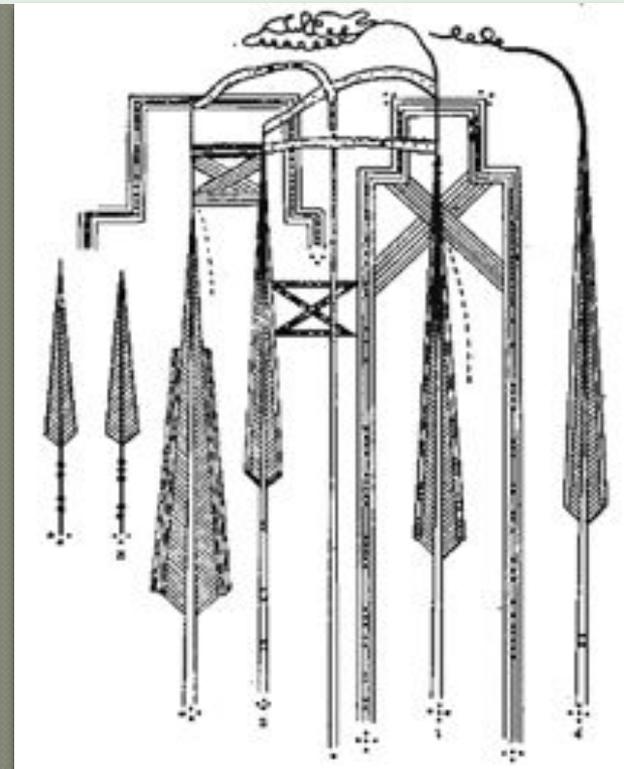
- **фразографическое** письмо, передающее целые сообщения, графически почти не расчлененные на слова; включает 2 вида - **картинную пиктографию** (от лат. pictus - картинный) и **древнейшие условные знаки** (знаки собственности, табу, символич. элементы первобытного орнамента и др.), тоже передававшие целые сообщения;
- **логографическое** (от греч. logos - слово) и **идеографическое** письмо (от греч. idea - понятие), знаки которого (изобразительные и условные) передают слова или понятия. Разновидностью идеографического письма является письмо иероглифическое, которое получило широкое распространение в Египте и Китае;

Системы письма

- **морфемографическое** письмо, знаки которого передают морфемы — наименьшие языковые единицы, обладающие значением. Конкретная реализация морфемы в тексте называется **морфой** или (чаще) **морфом**. Так, в предложении «Я бегу, и ты бежишь, а он не бежит» морфема «бег-» представлена тремя морфами (бег- в бегу, беж- в бежишь и беж- в бежит) и только двумя алломорфами (бег- и беж-).
- **слоговое (силлабическое)** письмо;
- **звуковое (фонематическое)** письмо. Последний тип письма подразделяется на консонантное письмо, знаки которого передают только согласные звуки, и консонантно-вокализованное, знаки которого передают как согласные, так и гласные звуки (или фонемы). Фонема - минимальная единица звукового строя языка, которая не имеет самостоятельного лексического или грамматического значения, но служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфем и слов): при замене одной фонемы на другую получится другое слово (<д>ом — <т>ом);

Предметное письмо

Вампумы (нити с нанизанными на них раковинами) — разновидность т.н. предметного письма у североамериканских (ирокезов, гуранов и др.). Представляет собой пояс сотканный из нитей, унизанных раковинами. Количество и взаиморасположение раковин имеют символическое значение. Иногда на вампумы наносились рисунки. Часто они выполняли функцию денег. Разновидностью предметного письма является – **кипу** — комбинации узлов и сплетений шнура.



Пиктография или рисунчатое

ПИСЬМО

Пиктография - исторически первая система письма. Термин происходит от латинского слова «пиктус» — писанный красками и греческого слова «графо» — пишу. Принципиальное отличие *пиктограмм* от знаков фонетического письма заключается в незакреплённости за пиктограммой конкретной единицы языка, в возможности интерпретации пиктограмм на любом языке; пиктограмма может быть «прочтена» как слово, синоним этого слова, словосочетание, предложение с различными вариациями смысла, несколько предложений. В связи с этим пиктограмма обычно отражает только содержание речи и не отражает языковые формы.

Формирование пиктографического письма учёные относят к **эпохам мезолита или неолита** (с вариантами датировок от XX до VI тыс. лет до н.э.) т. к. только в этот период изолированные изображения животных, характерные для верх. палеолита, сменились сюжетными композициями повествовательного характера, которые могли служить для передачи сообщений.

Пиктография или рисунчатое письмо

Итак, пиктографическое письмо не требовало обучения грамоте и было доступно для всех представителей племени, знакомых с его традициями и символикой и могло быть расшифровано на любом языке. Проиллюстрируем это. Так, в пиктографии туземных обитателей Аляски абстрактное понятие «ничего» обозначается знаком, изображающим человека с широко разведенными руками. Поразительно, что эта же идея пришла в голову и индейцам Майя с Юкатана и древним египтянам, у которых мы находим точно такой же рисунок иероглиф с тем же значением.



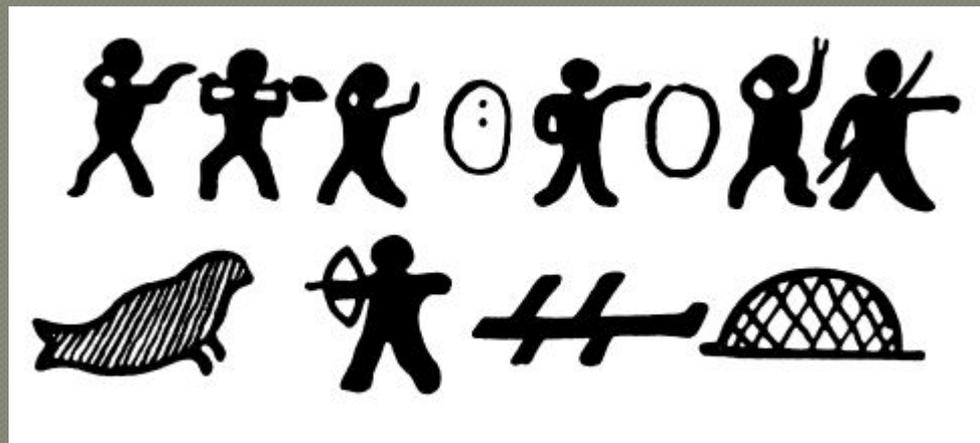
Рисунок, прибитый эскимосами Аляски к оставленному жилищу. Крайнее справа изображение — жилище, ближайшая к нему фигура символизирует понятие «питаться» (рука, протянутая ко рту). Фигурка с широко раскинутыми руками обозначает понятие «ничего». В целом весь рисунок сообщает, что в оставленной эскимосами хижине ничего

Пиктография или рисунчатое письмо



Этап рисуночно-смысловых комбинаций прошли языки многих древнейших народов (шумеры, египтяне, китайцы, индейцы, майя), прежде чем обрели письменность, а с нею книгу. Пиктограммы каменного века найдены археологами в различных местах Европы и Азии (в Сибири).

Схематизация изображения мужчины и женщины (пещеры Испании и Южной Франции).



Пиктографический рассказ эскимоса об удачной охоте.



Пиктография или рисунчатое ПИСЬМО

У некоторых народов пиктографическое письмо сохранялось в течение длительного времени. Например, индейцы Северной Америки пользовались пиктографическим письмом до конца XIX века.



Прошение индейских племён конгрессу Соединённых Штатов.

Пиктография или рисунчатое письмо

Изображения процарапывались острым орудием (камнем, раковиной, костью) или наносились краской на поверхности скал или на стенах пещер, служивших жилищем.

В Иране, например, **на скале Бегистун** над караванными тропами изваяна целая **картина, запечатлевшая победу персидского царя Дария I Гистаспа над мятежниками (521 г. до н.э.)**.
Древнейшим из пещерных и наскальных рисунков в нашей стране — 15-20 тысяч лет.

В наши дни рисунок как информационный знак продолжает применяться до настоящего времени в системе дорожных знаков, различного рода указателях, вывесках и т. п.

Логографическое и идеографическое письмо

По мере развития общества пиктографические изображения расчленились на отдельные изобразительные знаки, которые все более стабилизировались.

Постепенно за каждым знаком закреплялось значение слова. В результате пиктография преобразовывалась в более совершенное, но **сложное логографическое и идеографическое письмо**, в которых каждый знак выражал либо отдельные понятия и идеи, либо разъяснял смысл других знаков.

Разновидности логографического письма

Логографически-слоговой характер постепенно приобрело переднеазиатское письмо.

Формирование древнейших систем этого письма - египетской, переднеазиатских, протоиндийской, критской, китайской - относится к кон. 4 - нач. 2-го тыс. до н. э. и обусловлено возникновением развитых рабовладельческих государств, нуждавшихся в упорядоченном письме.

Древнейшие его памятники принадлежат шумерам и относятся ко 2-й пол. 4-го тыс. до н. э., ко времени возникновения у шумеров первых государств. Это - каменные и глиняные таблички хозяйственного содержания, выполненные письменами, логографическими по значению и изобразит. по форме.

Перднеазиатская КЛИНОПИСЬ

В Шумере, Вавилонии, Ассирии писали трехгранными острыми палочками на сырой глине. Каждый штрих был похож на маленький гвоздь или колышек. Письмена утрачивают изобразительность, превращаясь к сер. 3-го тыс. до н. э. в комбинации клинообразных черточек. Поэтому и письменность этих народов называется **КЛИНОПИСЬЮ**.



Переднеазиатская

КЛИНОПИСЬ

IV тысяче- летие до н.э.	III тысяче- летие до н.э.	II—I тысяч. до н.э. Скоропись Вавилон-Ассирий- ская		Что изобра- жено	Словесное значение			Слоговое значение
					что означает	по-шу- мерски	по-ак- кадски	
				Нога	"Ходить" "Стоять" "Прино- сить"	Ду, Гин, Ара Губ, Тум	Алаку Узузу Вабалу	Ду, Гин Губ, Гуп Ра, Тум
				Левая рука	"Левый"	Каб, Куб, Губ	Шумелу	Каб, Кап Губ, Гуп Хуб, Хуп
				Колышек для креп- ления циновок	"Колы- шек" "Строить"	Гаг Ду	Сиккату Бану	Гаг, Как Ду
				Пучок лука	"Лук, чеснок" "Отдавать"	Сум, Си (м)	Карашу Надану	Сум, Шум Се

де-							
терми- натив лица	логограм- ма божес- тва	Sar	du	ri	me	li	e
		САРДУР			ГОВОРИТ		

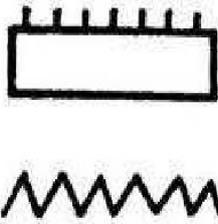
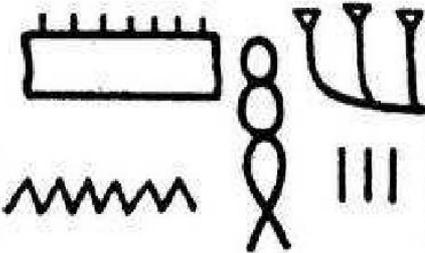
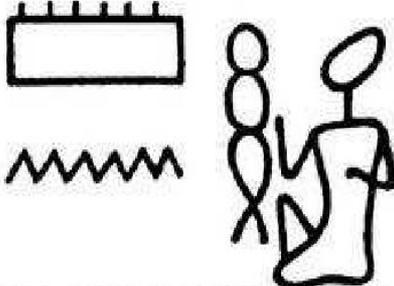
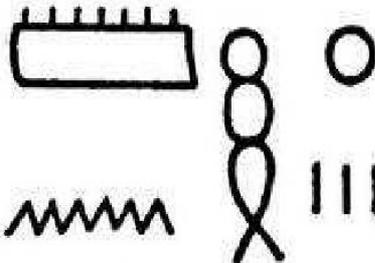
вверху - историческое развитие знаков клинописи; внизу - образец сочетания слоговых знаков с детерминативами в урартской клинописи.

Египетское иероглифическое письмо

ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО (иероглифы),
идеографически-ребусное (словесно-слоговое)
письмо Др. Египта, одно из древнейших в мире.
Древнейшая разновидность — иероглифы [32(?) в. до
н. э. — 3 в. н. э.]. Из иероглифики развились
скорописные разновидности египетского письма —
иератика и демотическое



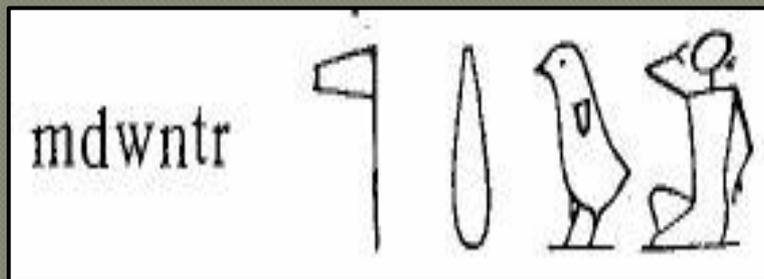
Египетское иероглифическое письмо

Звуковая часть иероглифа	В соединении с детерминативом растения	В соединении с детерминативом человека	В соединении с детерминативом сыпучих тел
			
<p>а</p> $m-n+n+h =$ $= m-n-h$	$m-n-h =$ $= \text{ПАПИРУС}$	$m-n-h =$ $= \text{ЮНОША}$	$m-n-h =$ $= \text{ВОСК}$

- а - образец сочетания консонантно-звуковых знаков с детерминативами в иероглифическом письме;

Египетское иероглифическое письмо

Искусство письма было божественным откровением и знаки иероглифической письменности именовались «слово божье».



Канцелярии чиновников и места, где хранились свитки папируса украшали изображения бога Тотав виде человека с головой ибиса («ибисокефал») и богини Сешат, покровительницы библиотек. Бог Тот сам считался писцом «Эннеады богов» (P. Anastasi, V, 9, 2). Греки отождествляли египетского бога Тота с Гермесом. Священным был и письменный прибор, именовавшийся почему-то «останками Осириса».

Египетское иероглифическое письмо



*Бог письма Тот, выписывающий иероглиф «Маат»
(Истина). Позади него изображен письменный
прибор. Около 1085 г. до н. э. Лейден, Музей Ван
Оудхеден*