

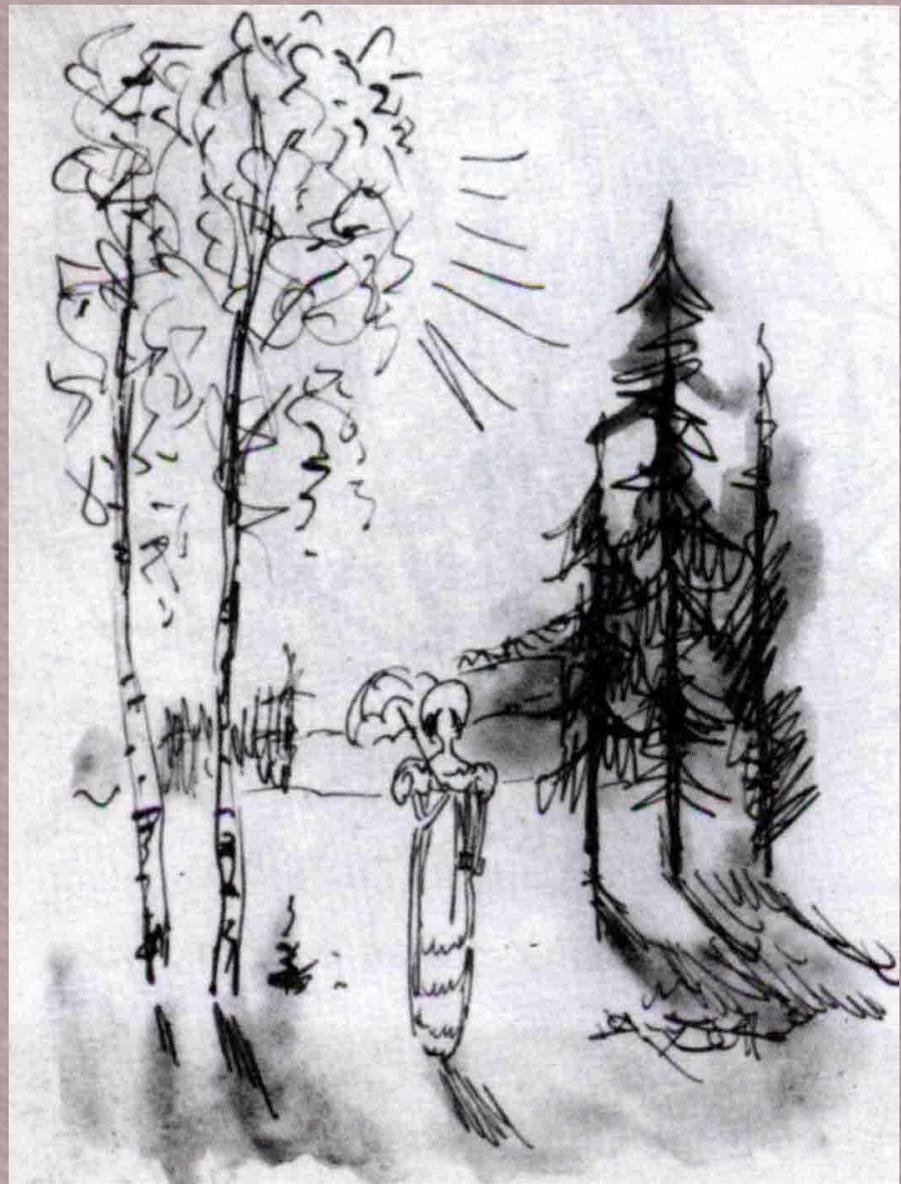
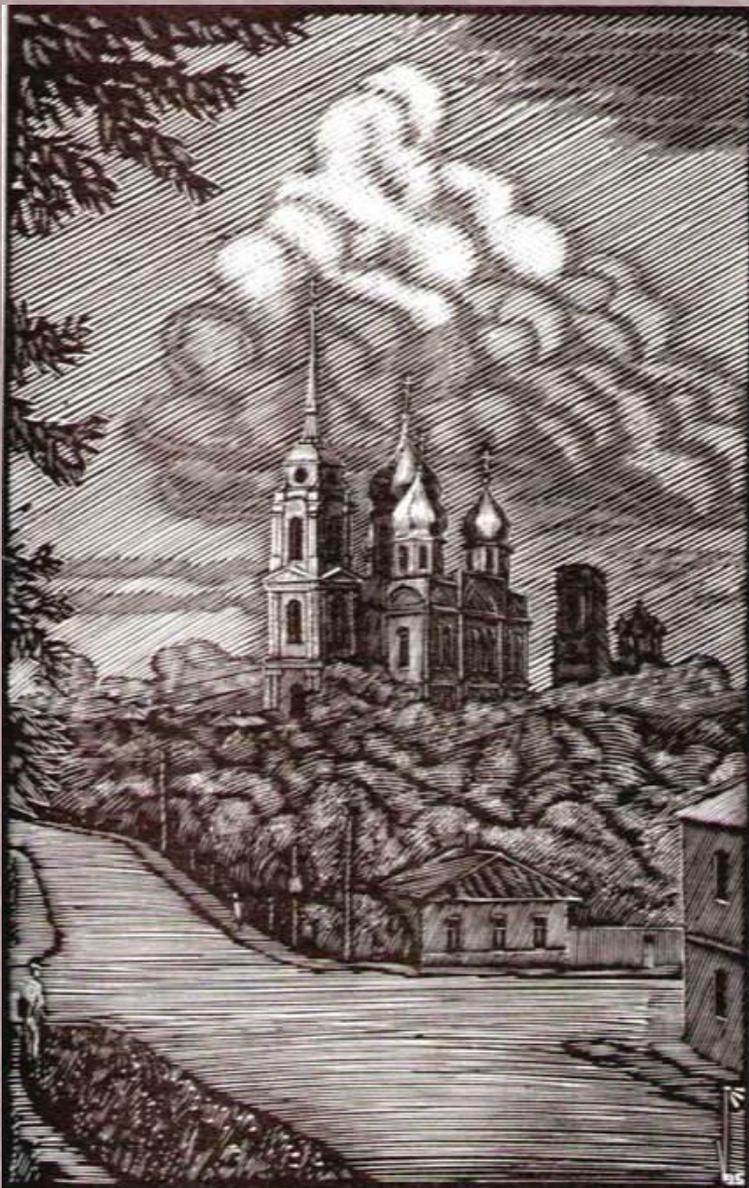
Линия и ее выразительные  
возможности. Ритм линий.

**Цель:** познакомиться с выразительными свойствами линии, видами и характером линии.



- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий – длинных или коротких,

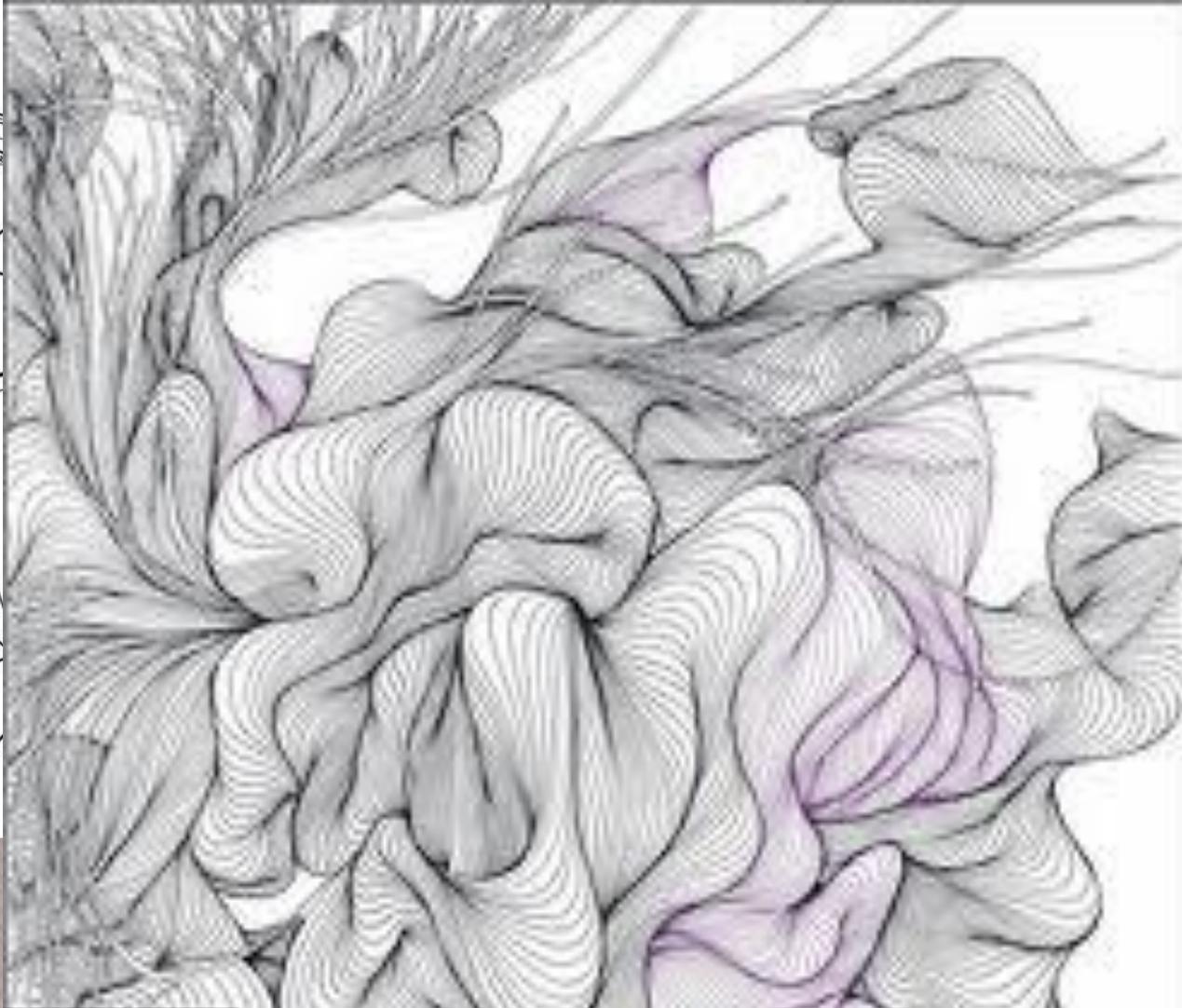




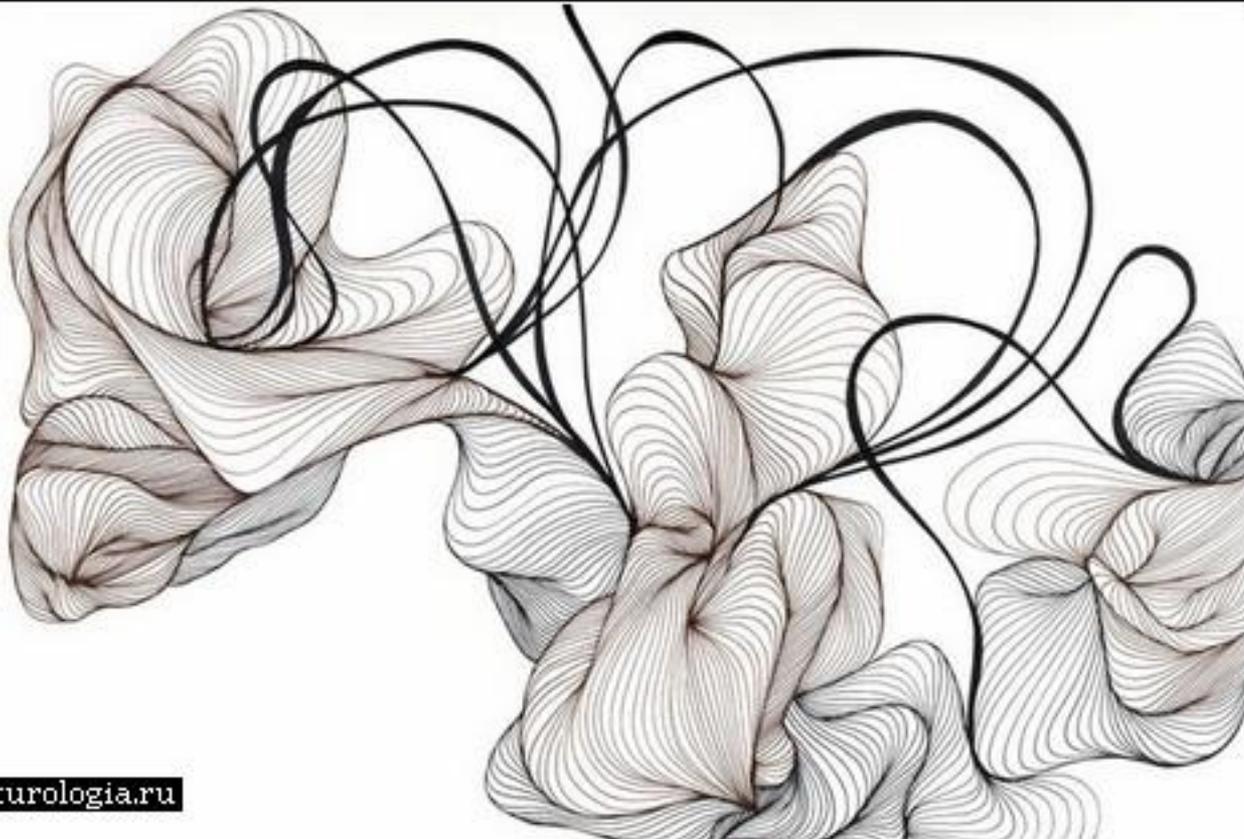
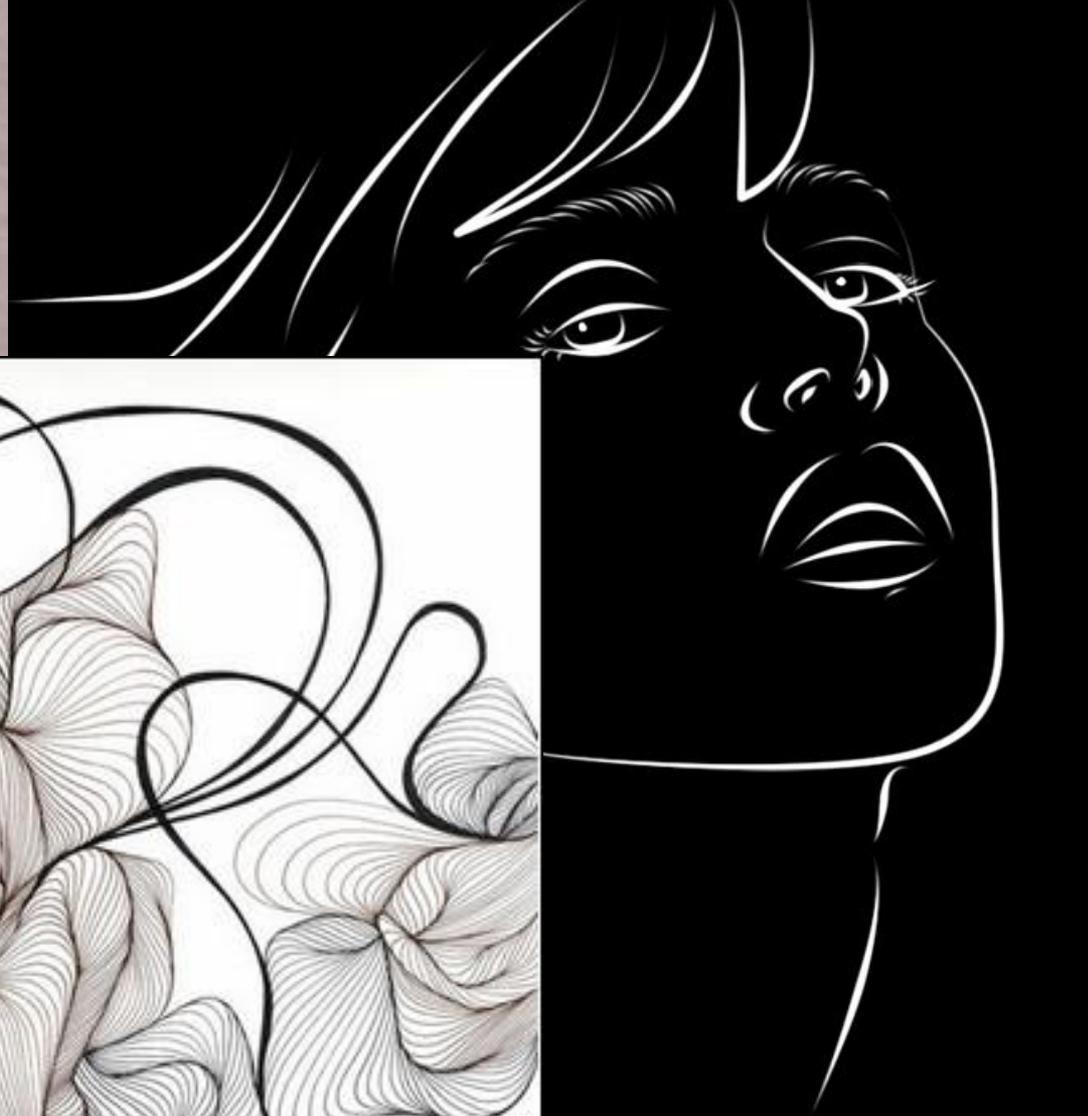
- Линия – основное средство художественной выразительности в



horohov64@mail.ru

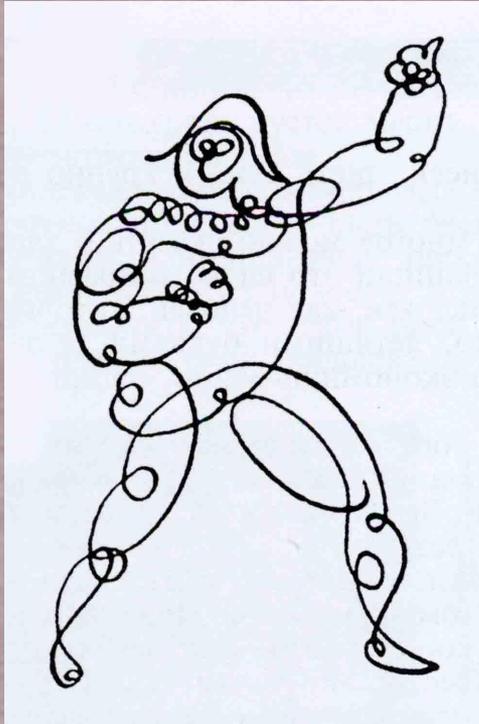
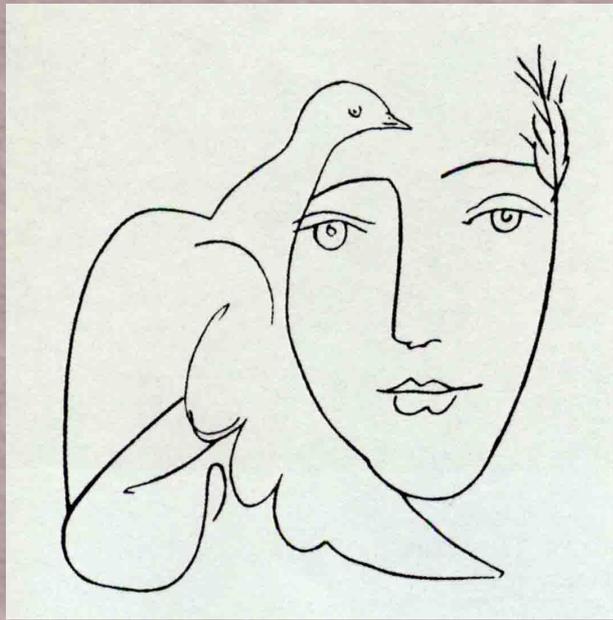


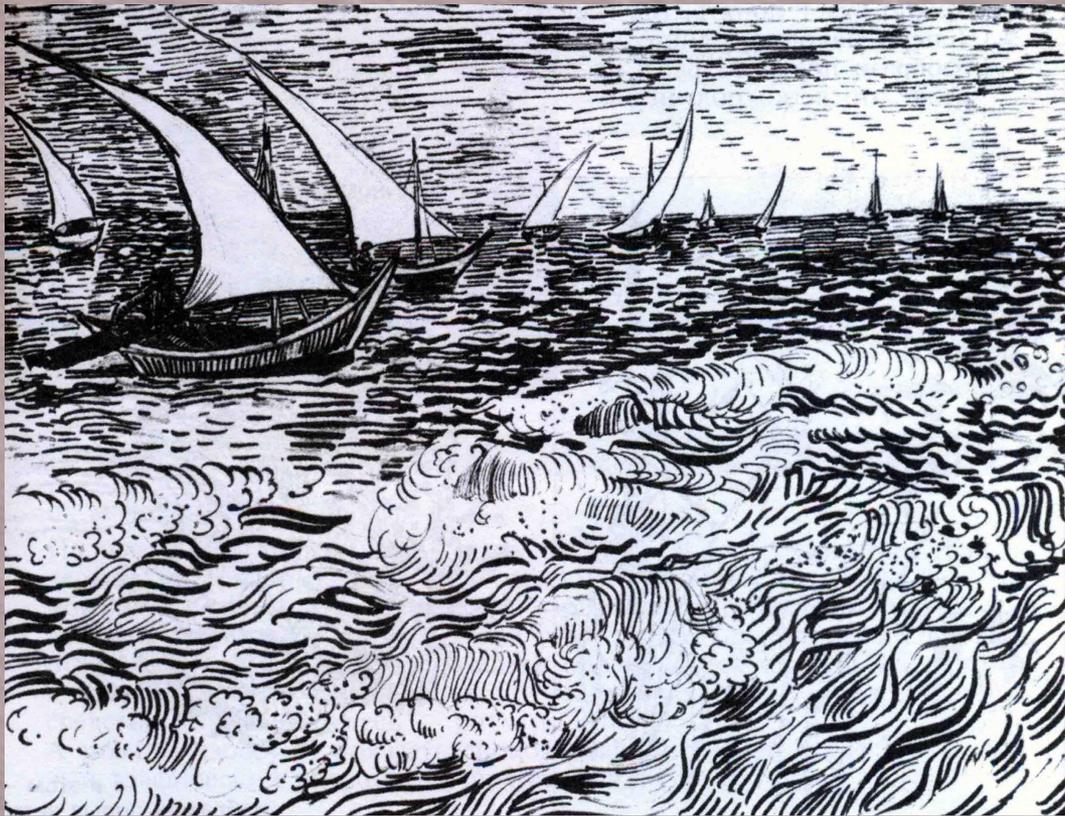
- Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий. Линия может быть смелой или строгой, лихой или обстоятельной.



kulturologia.ru

Линия может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линей-росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.





- В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их вовсе нет. Линией мы обозначаем контур предмета, его край.
- Линия – это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения.



- Буквы тоже линии. Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит интерес к выразительности линии.



вести линию. И этот почерк может быть очень разным: строгим, когда всякий знак завершен, и непринужденным, упругим, энергичным.

- Характер линии выражает эмоции, чувства художника.

- Характер линии выражает эмоции, чувства художника!

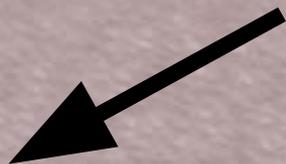


# Ритм

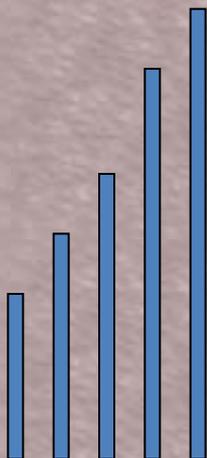
- Одно из основных композиционных средств в графике – ритм линий и пятен.
- Ритм – это чередование элементов композиции.



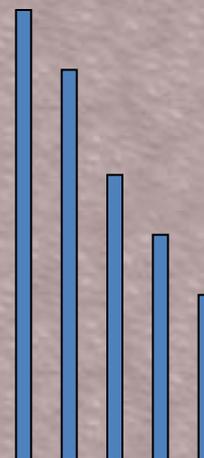
# Ритмические ряды



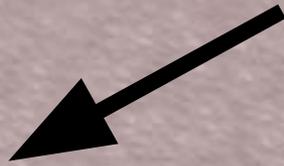
Нарастающий



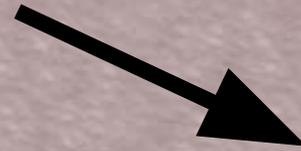
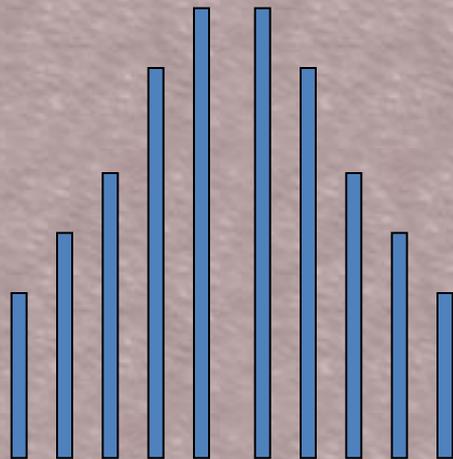
Убывающий



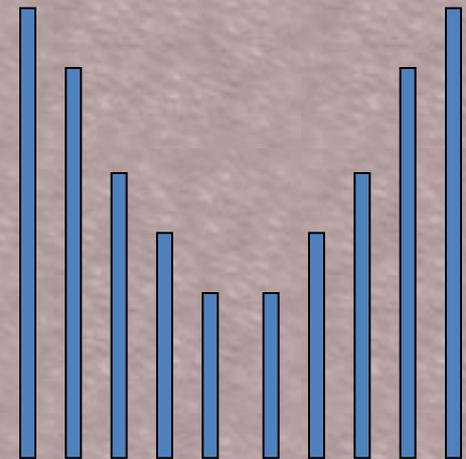
# Ритмические ряды



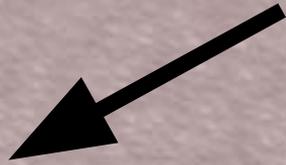
Нарастающе-  
убывающий



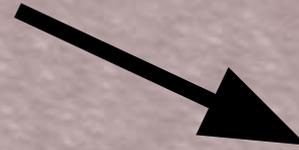
Убывающе-  
нарастающий



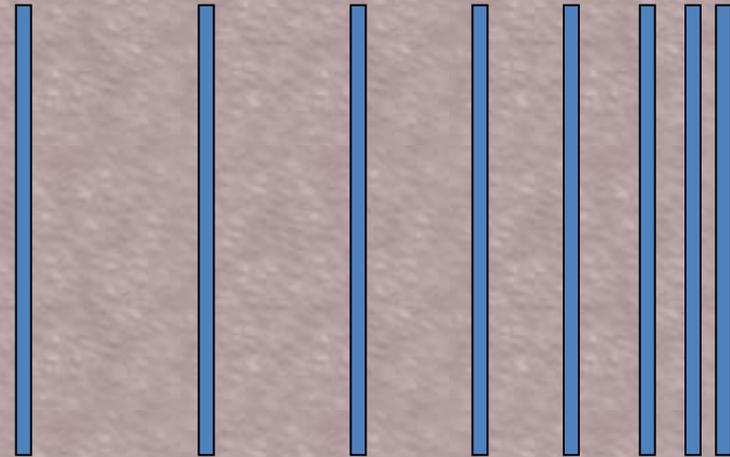
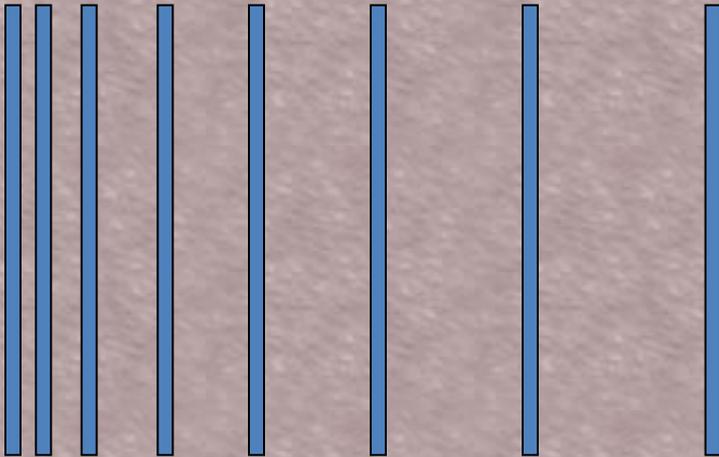
# Ритмические ряды



Расширяющийся

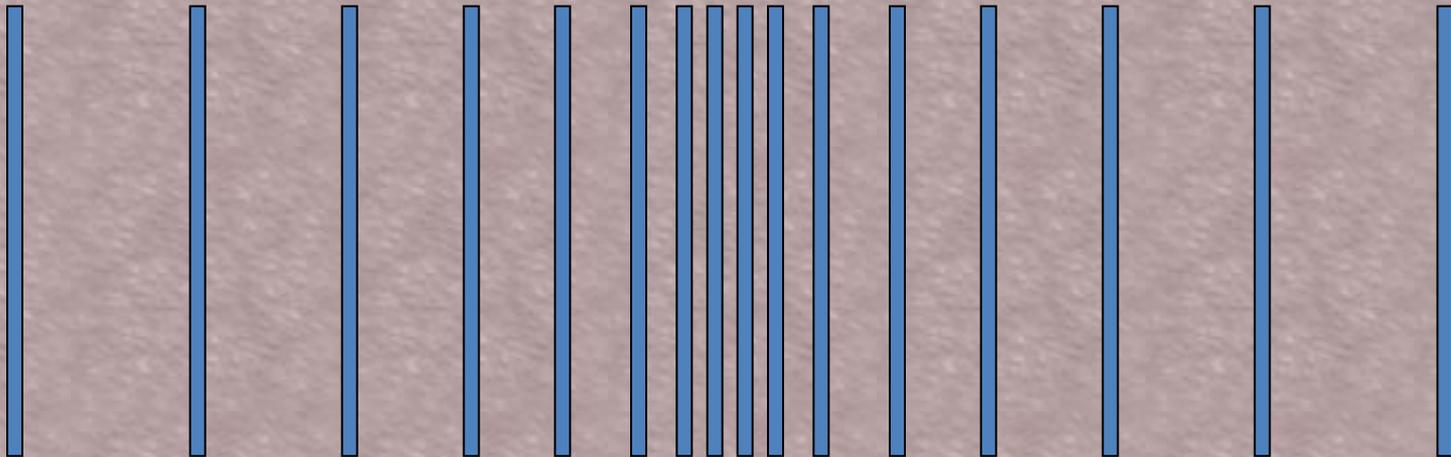


Сужающийся



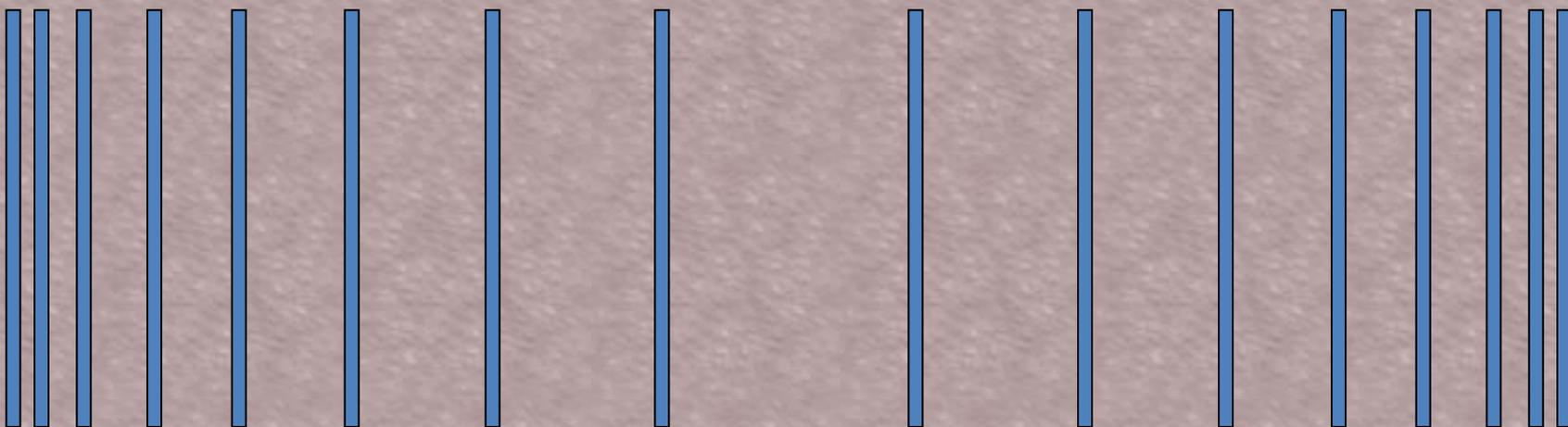
# Ритмические ряды

Сужающе-расширяющийся



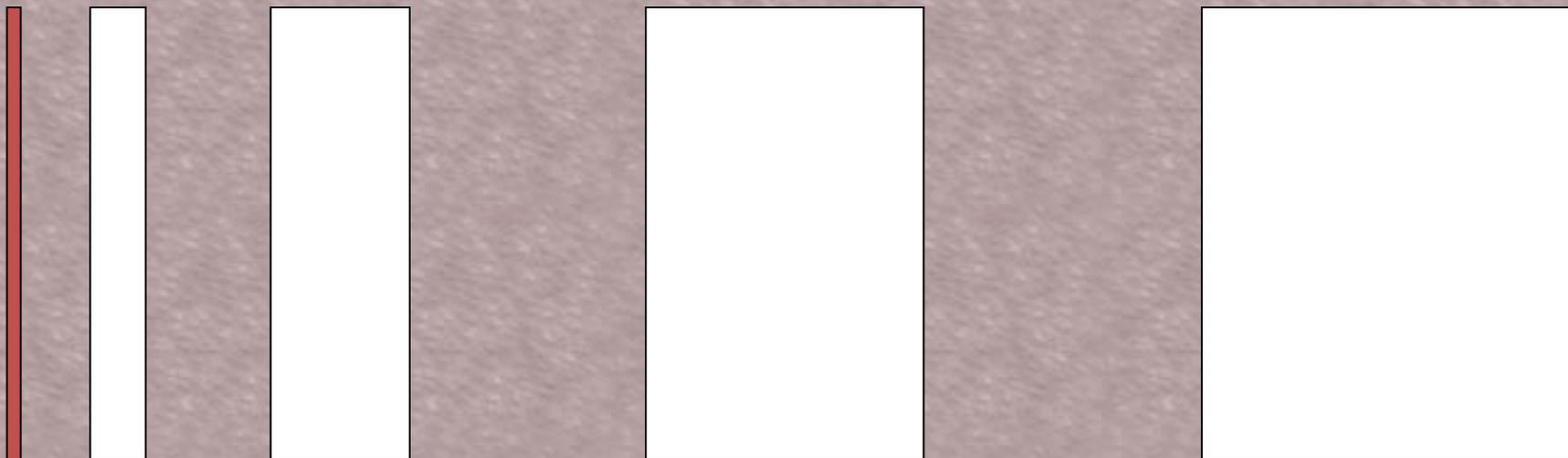
# Ритмические ряды

Расширяюще-сужающийся



# Ритмические ряды

С параллельным изменением  
интервалов, форм и свойств элементов



**С помощью ритма, направления и характера линий можно создать эффект движения (динамичную композицию)**

