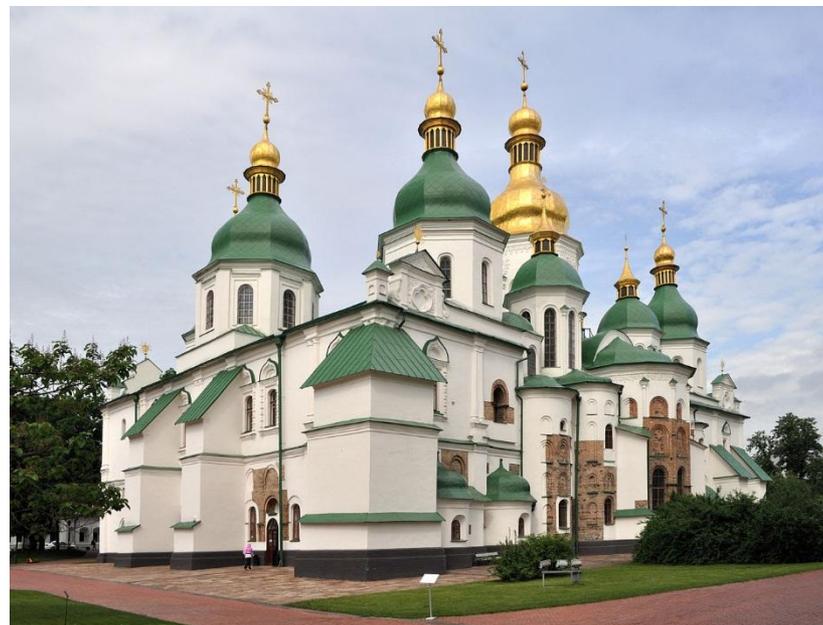


# Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси



# Славянские(языческие) мотивы и символы в русской народной вышивке



# Славянские мотивы и символы в русской вышивке и кружеве



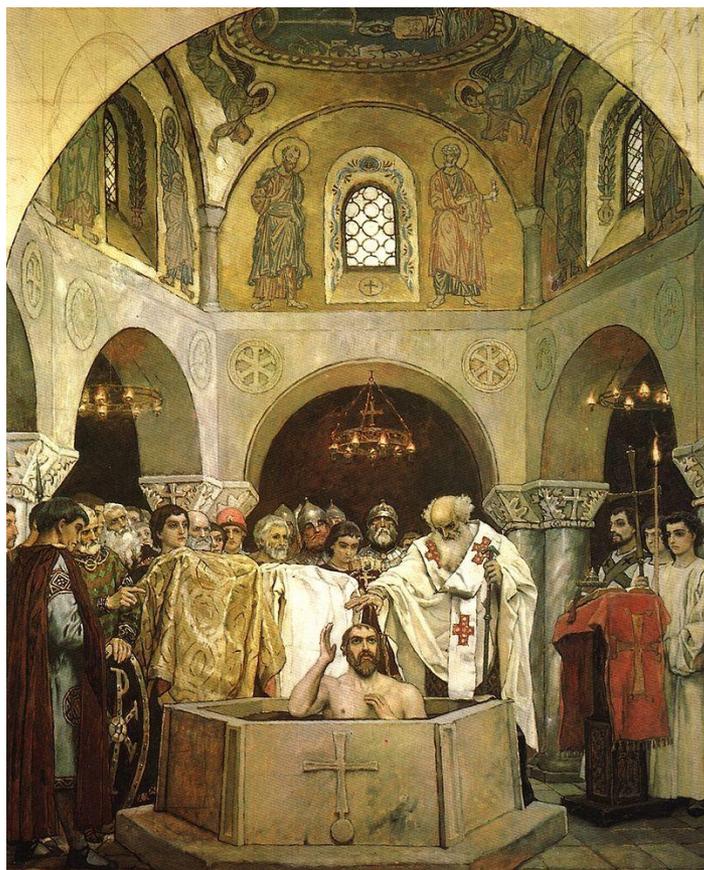
# Славянские мотивы в русской домовой резьбе



Столица Византии Константинополь (ныне турецкий Стамбул) и интерьер храма Святой Софии Константинопольской. Здесь побывали на богослужении послы князя Владимира



# В 988 году принятие Русью христианства.



Крещение князя  
Владимира в Корсуни.  
Картина В.Васнецова

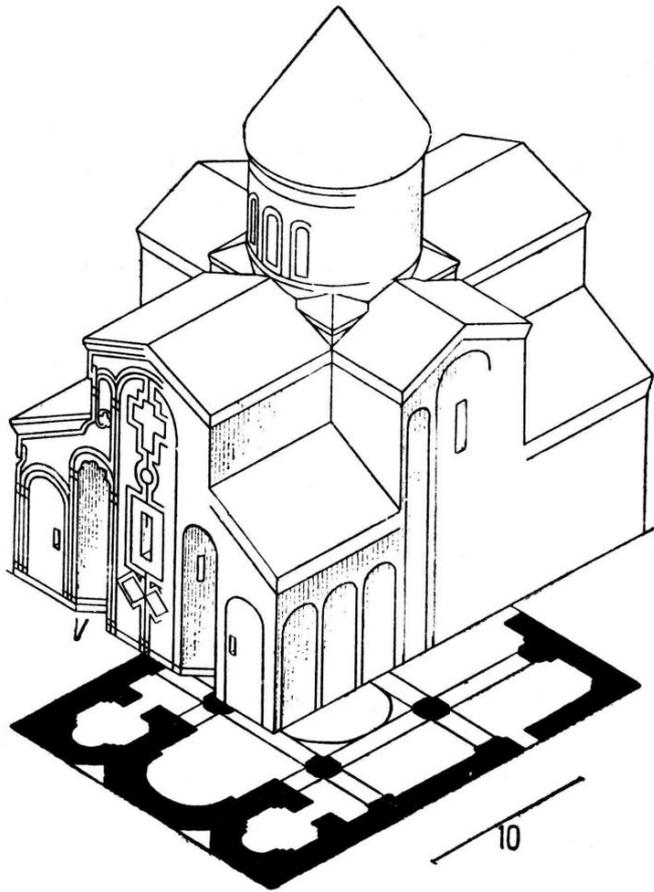
В этот период развивается на Руси живопись, архитектура, книжная графика.

## Характерные черты древнерусского искусства:

1. Безымянность (автор не известен)
2. Многоглавие (в арх-ре)
3. Каноничность (строгое правило изображения)
4. Крестово-купольный тип храма

1-е храмы строились деревянные,  
позже  
каменные

Крестово-купольный тип храма:  
в центре на 4-х опорах барабан, на нем купол.  
От него 4 рукава образуют крест



1-я каменная церковь на Руси  
получила название Десятинная  
т.к. на ее строительство было  
пожертвовано 10-я часть доходов  
князя  
(церковь не сохранилась)

# Собор Святой Софии в Киеве. Современный вид

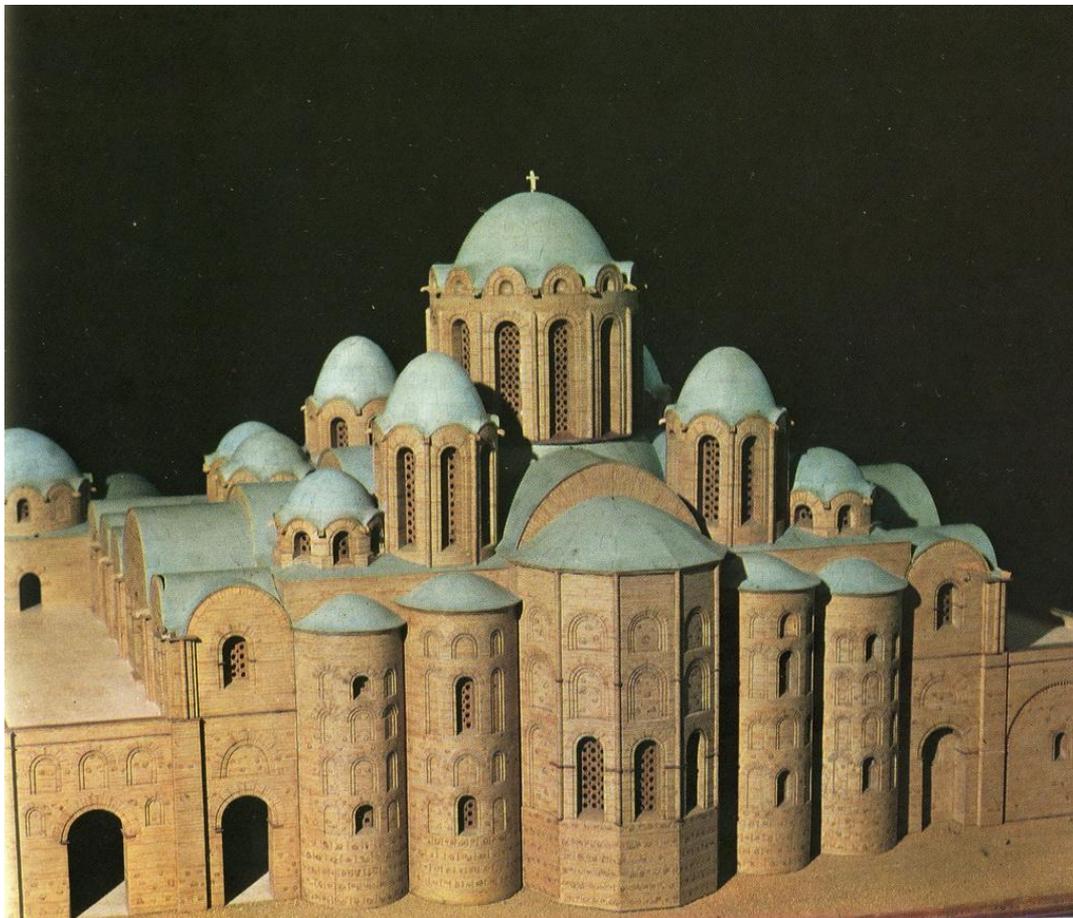


Вовремя правления Ярослава  
Мудрого в 11 веке был возведен  
самый большой и величественный  
храм Киевской Руси-

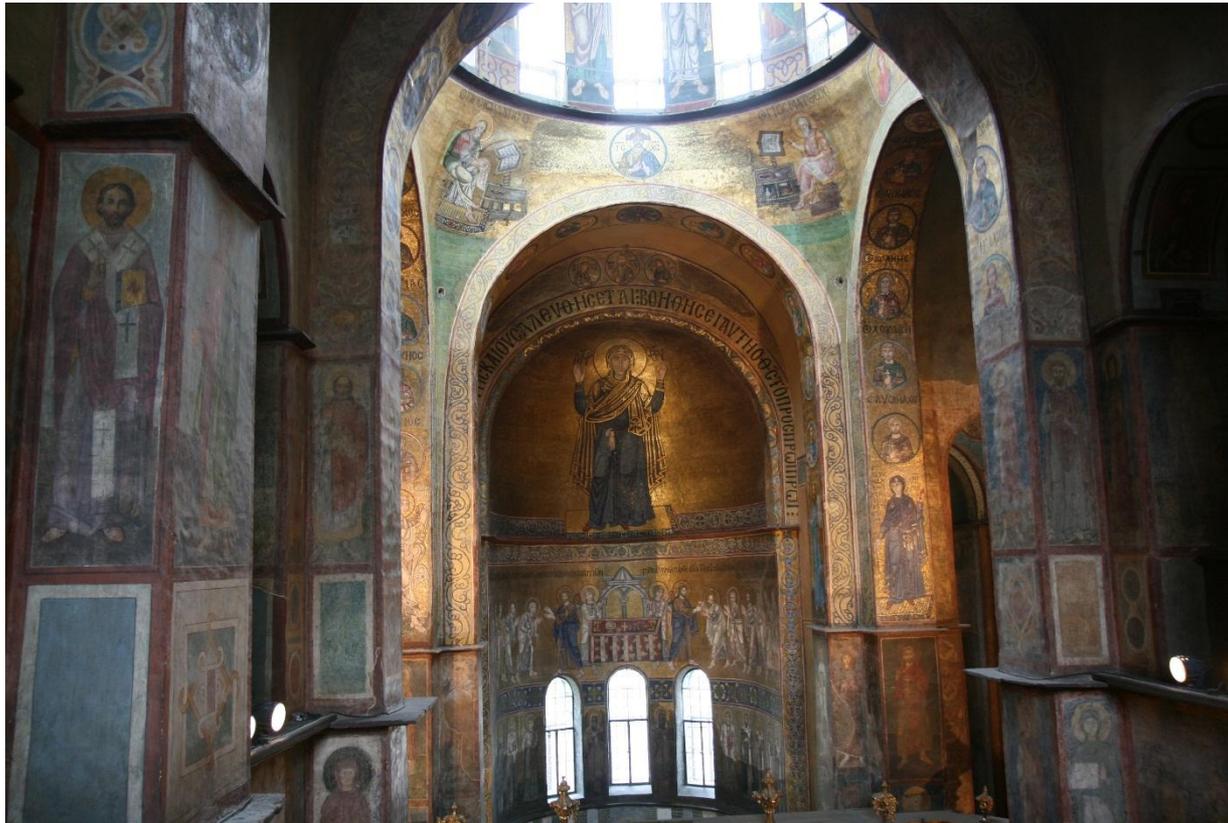
Собор Святой Софии в основе его  
также крестово-купольный тип  
храма

Тринадцатиглавый храм (символ Христа и 12 Его апостолов). Храм был способен вместить большую часть населения тогдашнего Киева.

Собор Святой Софии в Киеве: реконструкция первоначального облика



Пространство православного храма было осмысленным, символическим. Наиболее важными были зона под центральным куполом и восточная, алтарная часть. (Снаружи здания алтарная часть выглядела как полукруглое завершение. Интерьер храма Святой Софии в Киеве (на фото))



Главное место в  
оформлении интерьера  
отводилось мозаикам и  
фрескам

# Мозаики храма Святой Софии в Киеве: Христос Пантократор в окружении архангелов. Мозаика в куполе



# Христос Пантократор из храма Св.Софии в Киеве

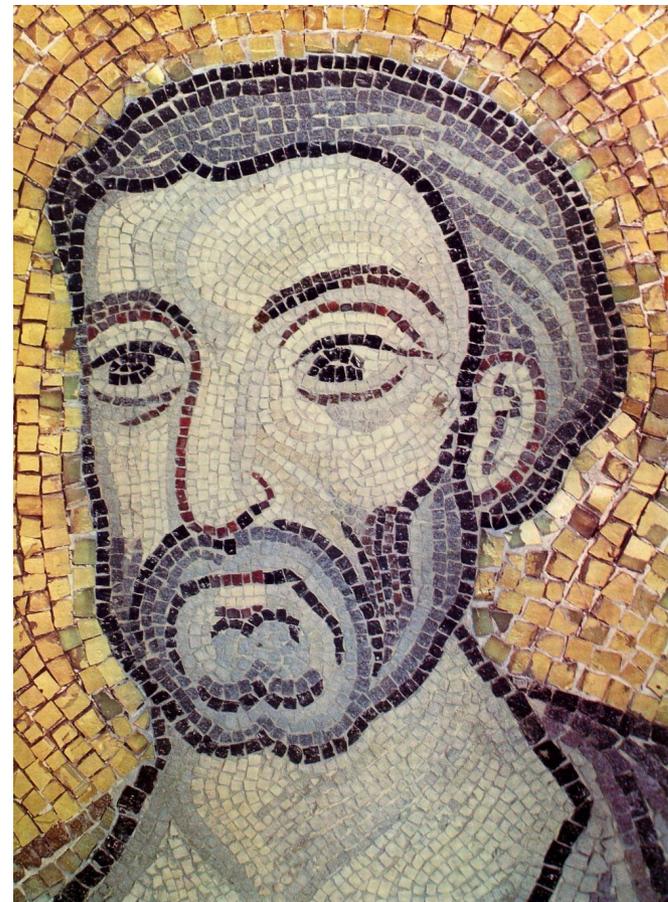


Христос –Пантократор  
(Вседержитель)

Образ Христа наделен здесь  
божественной силой и величием

которых совершается переход от квадрата основания храма к кругу купола или барабана. В парусах чаще всего изображали евангелистов. (учеников Христа несущих весть о Нем)

Евангелист Марк в одном из парусов собора Святой Софии в Киеве



Богоматерь Оранта (или молящаяся)  
«Нерушимая стена»  
Мозаичное панно исполненное величия и  
МОЩИ



Мастера, создавшие мозаики  
храма Святой Софии в Киеве,  
использовали множество оттенков  
каждого цвета, например,  
Зеленого-34 оттенка  
Коричневого-25  
синего-21  
красного-19 и т.д.

# Благовещение

## Мозаика из Софии Киевской



# Мозаика храма Святой Софии Киевской: Евхаристия (причастие).

Ученики принимают хлеб и вино- символы плоти и  
крови Христа, которые несут спасение.  
( изображение в верхней части апсиды)



# Мозаика храма Софии Киевской: отцы и учителя церкви (Нижняя часть апсиды)



Однако мозаичная техника не прижилась на Руси т.к. была очень сложной и требовала редких материалов.

Ведущей техникой монументального искусства древнерусских храмов стала

**фреска**

# Фреска из собора Святой Софии Киевской с изображением жены и дочерей князя Ярослава Мудрого



Икона-это произведение искусства особого рода не похожее на картину.

Он представлял собой не личное восприятие художником священных персонажей и событий, а запечатленную духовную истину.

Создание иконы требовало соблюдения строгих правил

# Иконы из собора Святой Софии Киевской: Богоматерь Великая Панагия и Богоматерь Печерская



# Характерные черты иконографии:

1. Строгие правила изображения
2. Декоративность, объемность условна
3. Глубина пространства невелика
4. Нет источника освещения
5. Обратная перспектива (пространство не уходило от зрителя в глубину, а словно шло ему навстречу)

# Создание иконы

Писали иконы на досках

Доску покрывали левкасом (меловой грунт)

Затем наносили контуры рисунка и писали красками

Краски растирали на яичном желтке (это придавало рисунку прочность и яркость)

Сверху готовую живопись покрывали лаком.

Вместе с христианством на Русь пришла книга. Средневековая книга заключала в себе молитвы и богослужебные песнопения, жития святых и поучения Отцов Церкви

Летописи и хроники начинались библейской историей, своды законов не обходились без ссылок на Божью волю. Философия, география, политика, и простая житейская премудрость основывалась на религии.

Слово воспринималось как носитель премудрости Божьей, а книга как хранитель слова истины. Поэтому отношение к книге было очень бережным и благоговейным.

Книги писали вручную на пергамене  
(тонкие листы обработанной  
телячьей коже. Пергамен стоил  
чрезвычайно дорого. Для того чтобы  
создать книгу нужно было  
уничтожить целое небольшое стадо.

В 15 веке на Руси впервые  
появилась бумага, которая вначале  
также была дорогой

Высоко ценился труд переписчиков,  
т.к. требовался навык красивого,  
почти рисованного письма



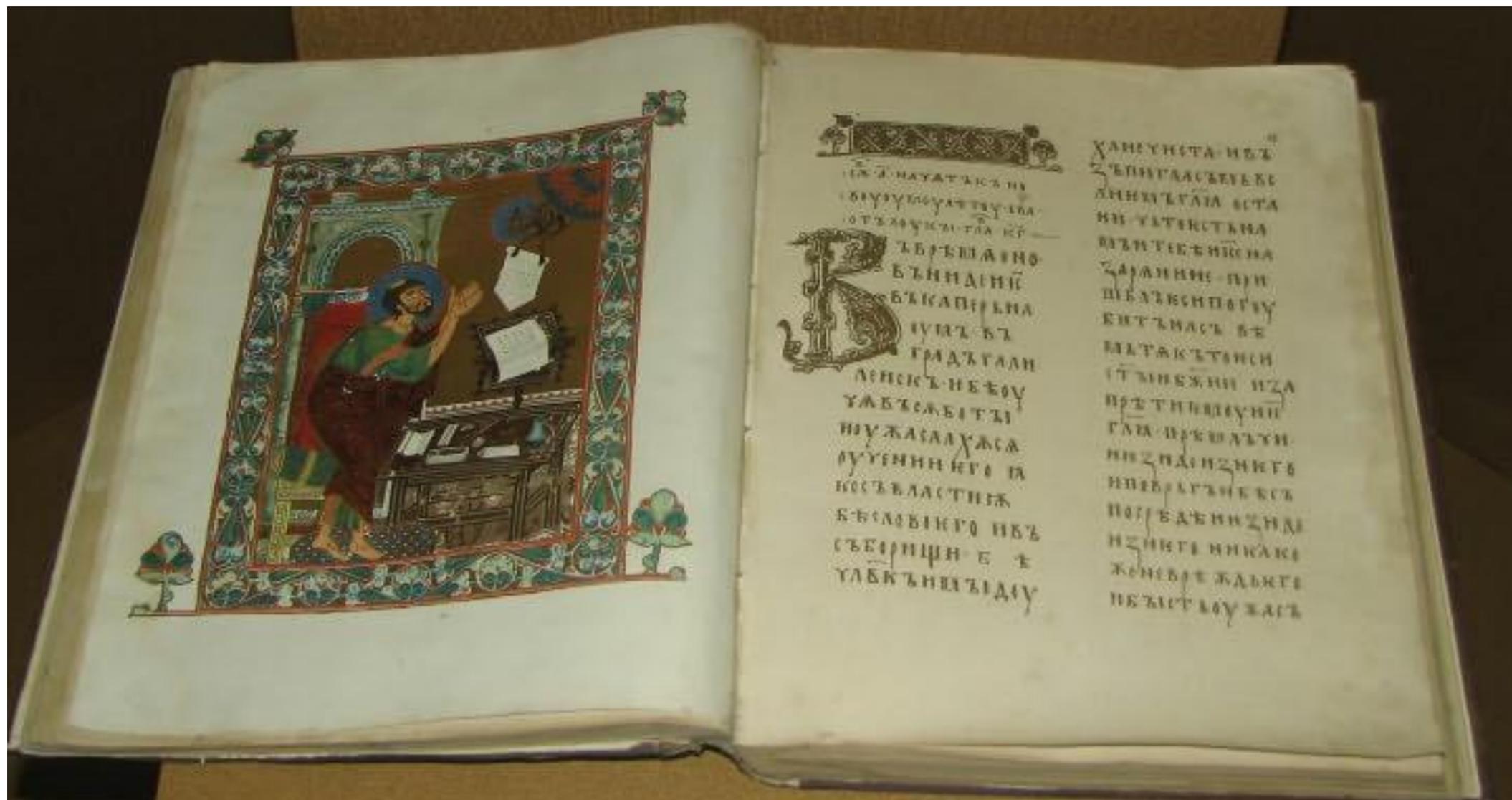
# Главные элементы художественного оформления КНИГ:

1. миниатюры (многоцветная иллюстрация)
2. Заставка (небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого либо раздела книги)
3. Инициал(буквица укрупненного размера)

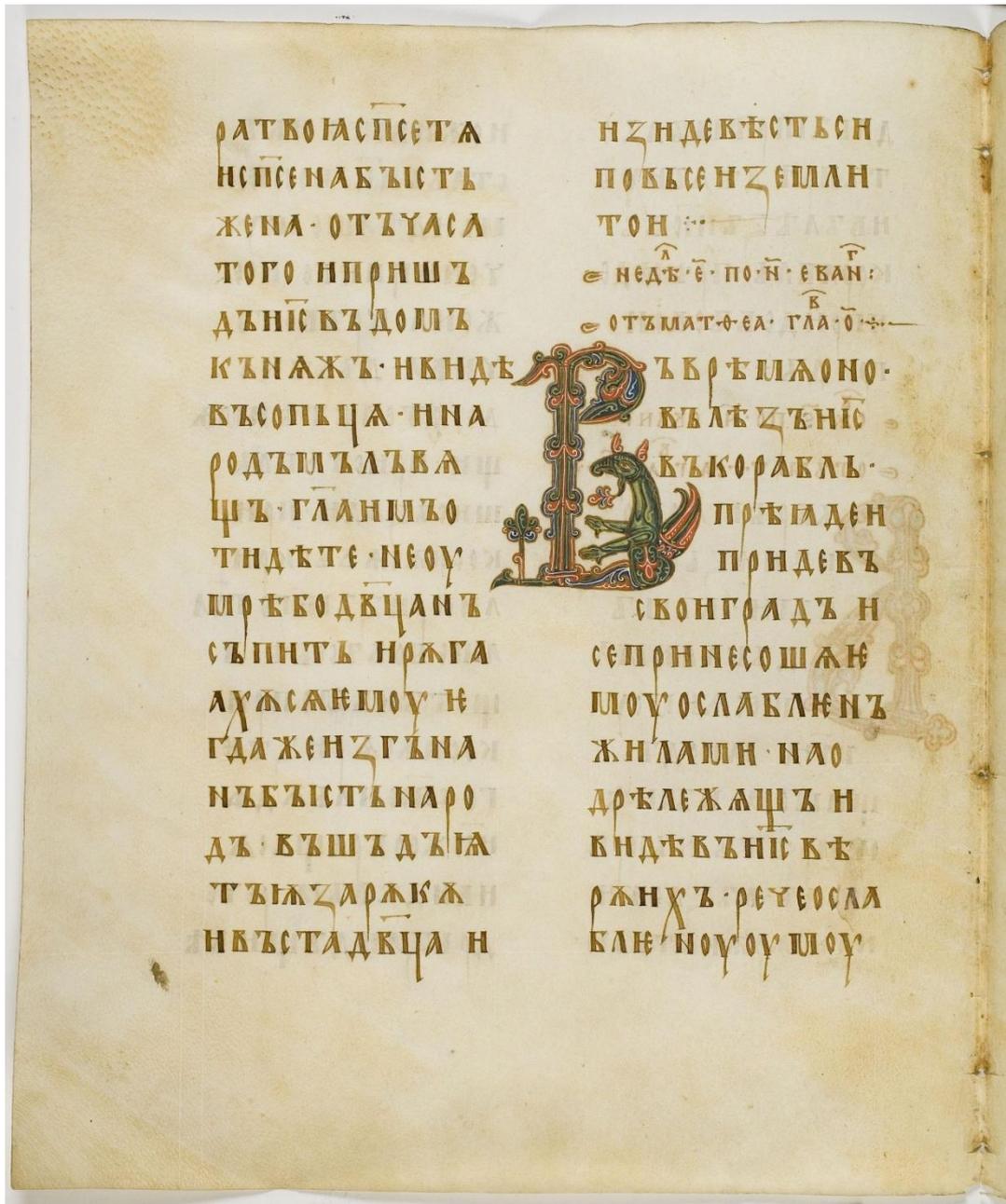
# Образцы древнерусских рукописных инициалов



# Остромирово Евангелие – древнейшая русская рукописная книга



# Страница и инициал Остромирова Евангелия



# Заставка с изображением евангелиста Луки из Остромирова Евангелия

