

Верхнебардымская библиотека-клуб, 2020г.

# Библиотечный урок «История создания книги»



**Много -много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни тем более, книг. Все рассказы про отважных воинов, все сказки про Луну и Солнце - всё рассказывали вслух. Но как трудно было запомнить самые разные и длинные истории. Поэтому люди придумали рисовать картинки, которые помогали им их запоминать.**

Нарисуют озеро, рядом - огромную рыбу. Картинка - память об удачной ловле рыбы.



Нарисуют холмы и реку, а среди деревьев и холмов, вдоль реки - тропинка. Это память о дальнем путешествии.



А еще такие картинки помогали человеку вести хозяйство. «Я собрал хороший урожай, у меня в амбаре сорок мешков гороха», - всё это можно было для памяти изобразить в картинках.



**Очень удачная придумка - такие картинки! Они применяются и в наши дни. На спортивных олимпиадах повсюду говорящие картинки.**

**Нарисован телефон и земной шар - здесь можно поговорить по телефону слюбым городом**

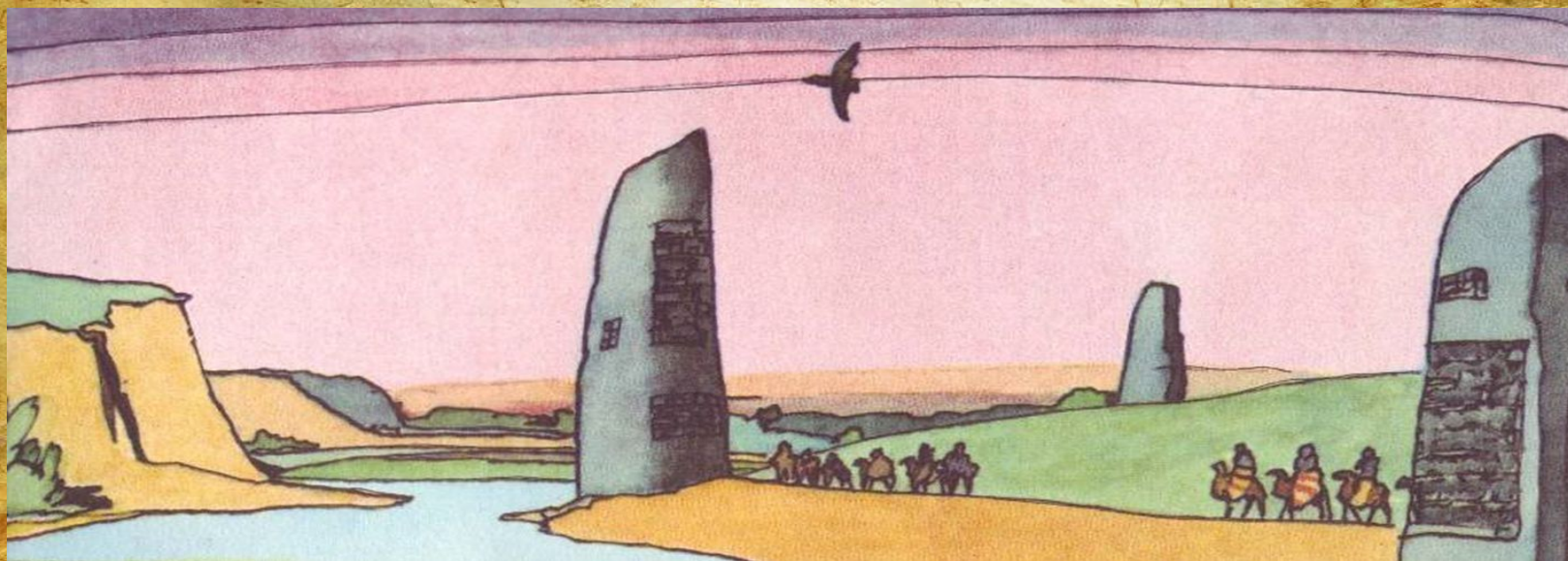


# Камень

Самые древние письма,  
дошедшие до нас, написаны  
на камне.



**В долинах рек Тигр и Евфрат стоят высокие каменные столбы, сплошь покрытые множеством чёрточек. Одно поколение людей сменялось другим, и никто не обращал особого внимания на эти странные камни со странными узорами.**



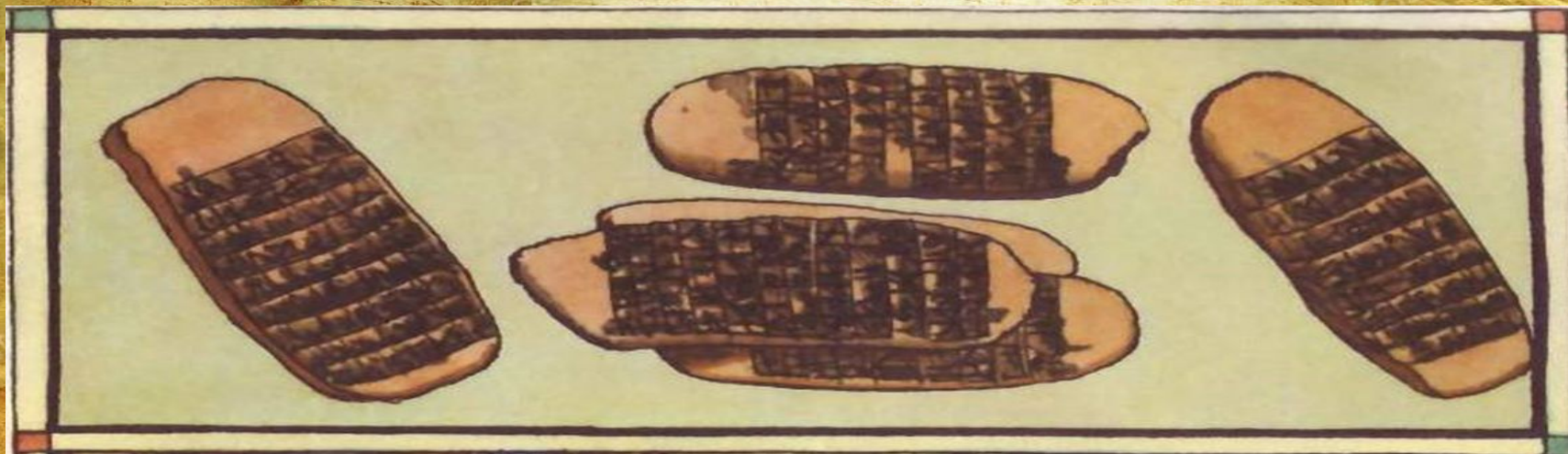
Но однажды учёные  
догадались, что перед  
ними -письмо, письмо  
из прошлого.  
Врезанные в камень  
строки -самое  
долговечное письмо.





# Глина

А более ста лет назад учёные обнаружили в одном из дворцов необычные кирпичи: тоненькие, покрытые мелкими строчками знаков, похожих на клинья. На тонком кирпиче – табличке, лежащем поверх других, было написано: «Того, кто посмеет унести эти таблицы, пусть покарают своим гневом великие боги...»



На табличках люди записывали, сколько зерна собрано, сколько золота привезли из военного похода, сколько захвачено пленных. Писать на мягкой глине очень удобно. Потом эту табличку совсем как кирпич - обжигали в печи, и она становилась лёгкой и прочной.



**Необожжённые глиняные таблички служили и школьными тетрадями. Можно представить, как проходили занятия в школе тех времён.**

Перед учителем сидят восемь–десять учеников. У каждого чашка с хорошо размешанной мягкой глиной. Ученик берёт комок глины, разминает, кладёт в деревянную рамочку и аккуратно мокрой ладонью разглаживает. Тетрадь готова, можно писать... К концу урока табличка высыхает и её отдают учителю.



# Папирус

Есть такое растение - папирус. Вдвое выше человека и ствол в руку толщиной. Рос он обильно в Африке, по берегам рек и болот. Но ни один простой человек под страхом смерти не имел права его срезать. Весь папирус принадлежал царям - фараонам.

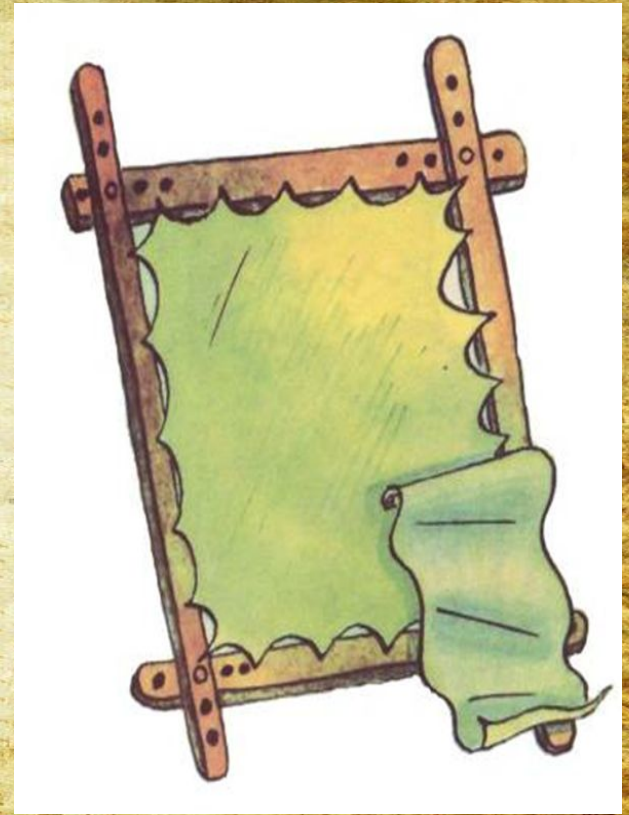


А ценился он так потому, что на папирусе писали. Толстые стебли тростника разрезались на полосы, полосы склеивали друг с другом так, чтобы папирус стал плотнее. Тростник был высоким, поэтому листы были длинными.

На папирусе писали деревянной палочкой или кисточкой, чёрной или красной краской. А потом папирус свёртывали в трубочку, и получался свиток. Его удобно было доставлять по назначению, хранить во дворцах и храмах

# Пергамент

Овечью или козлиную кожу освобождали от шерсти, вымачивали и долго скоблили, чтобы она стала тонкой. После просушки получался прочный, лёгкий материал, на котором было удобно писать, а потом сворачивать в свитки.



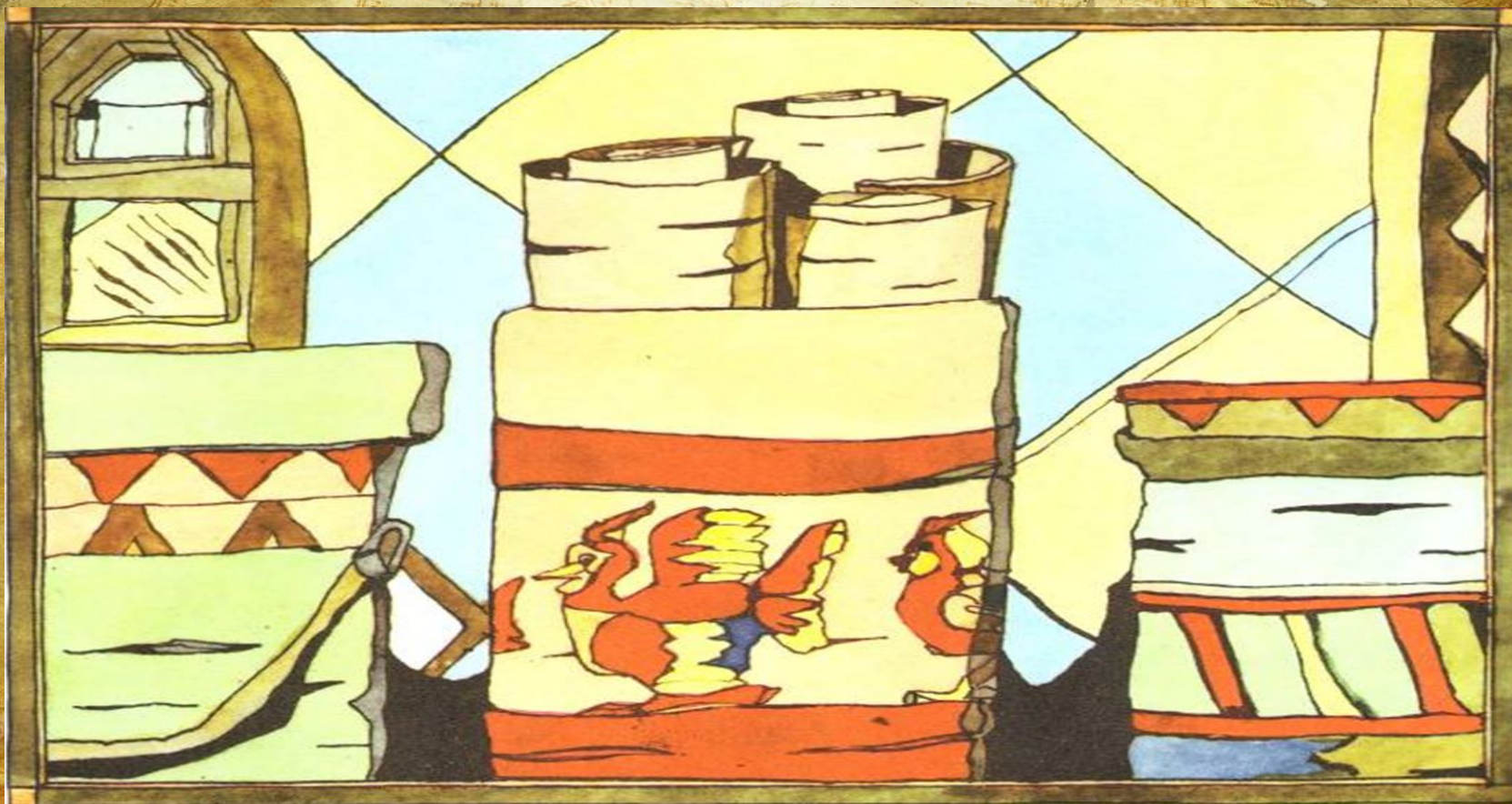
# Берестяные грамоты

Наши предки славяне писали на бересте - коре берёзы.

*Берестяная грамота, XIV век*



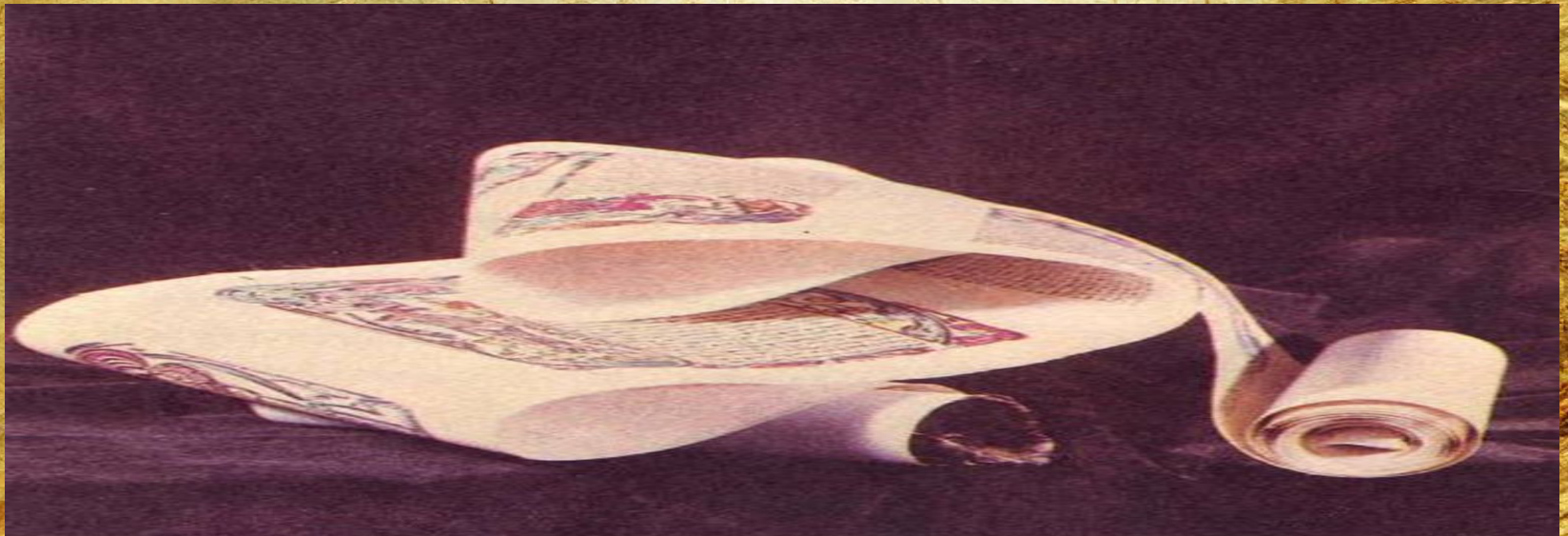
**Берестяные книги дошли до  
нашего времени**



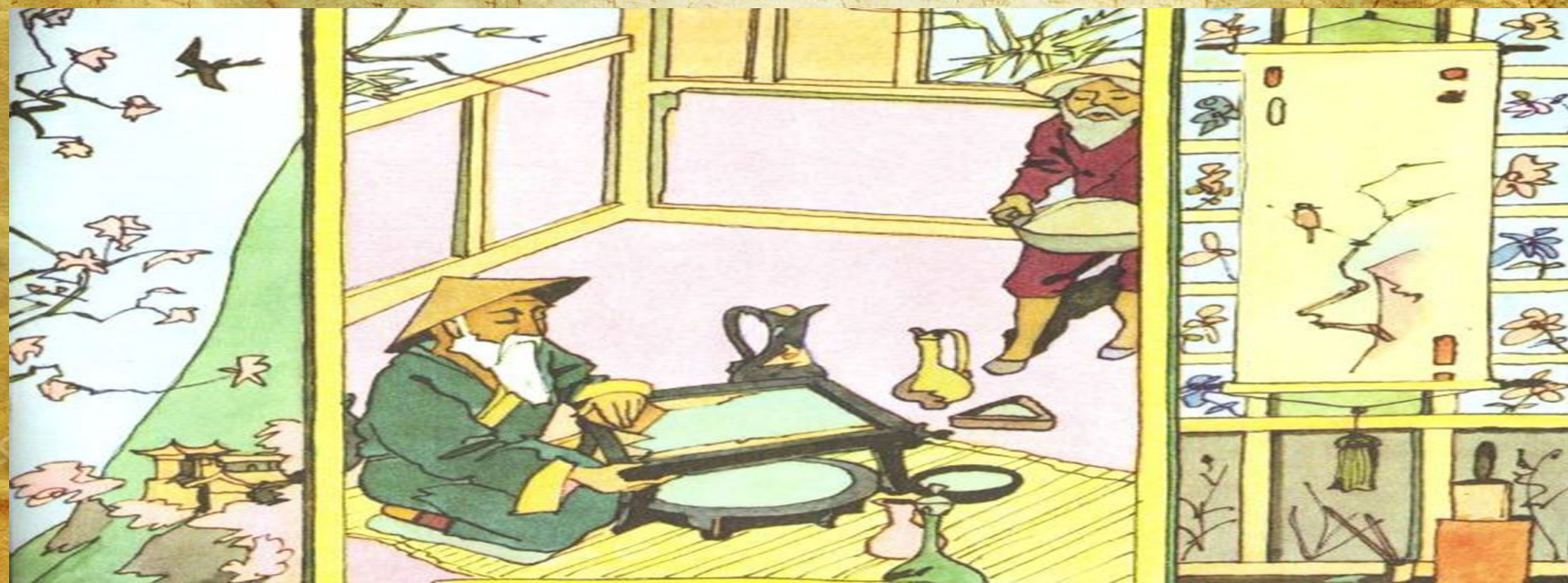


# Бумага

Шли годы и столетия. И забыли постепенно о папирусе и пергаменте. Потому что появилась бумага. Белая, гладкая, удобная. Главное - дешёвая.



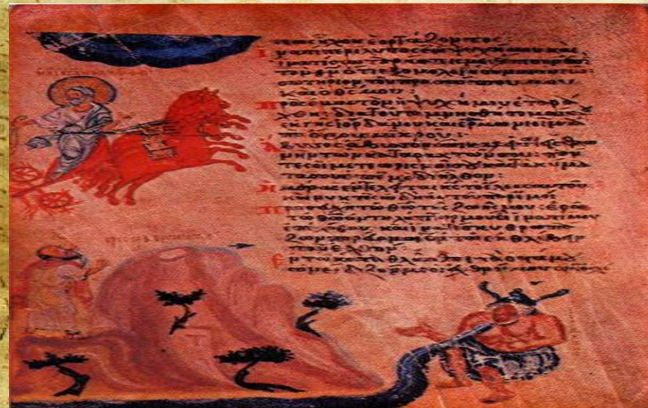
**Бумага пришла к нам с Востока. Её изобрели китайцы около двух тысяч лет назад. Они варили бумажную массу из измельчённого бамбука или тряпья.**



# Рукописная бумага

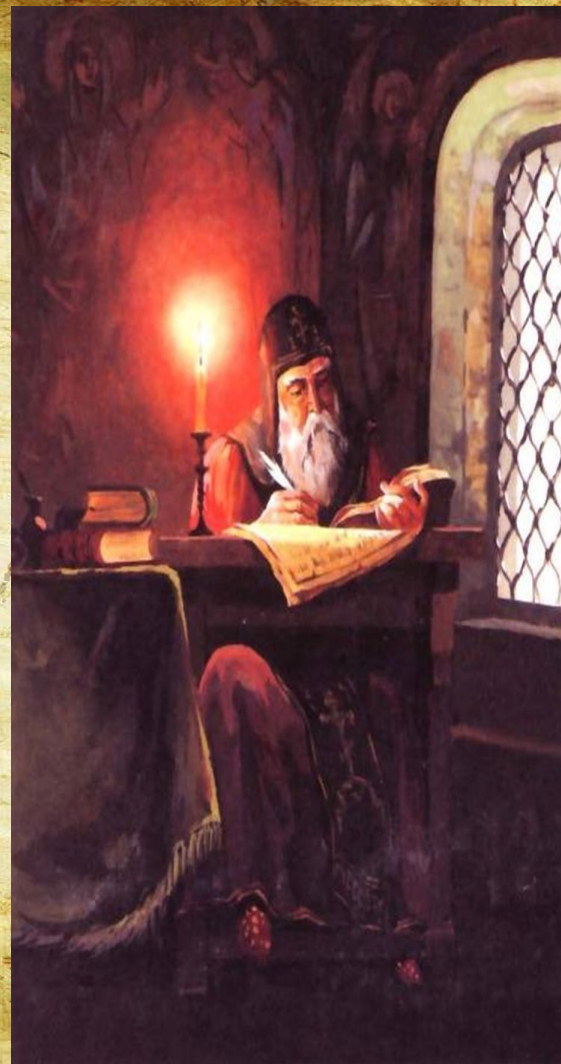
Предшественница печатной книги - рукописная книга, сделанная на бумаге.

В разных странах стали создаваться целые мастерские по изготовлению книг.



Страница греческой рукописной книги «Хлудовская псалтырь» 8 в.

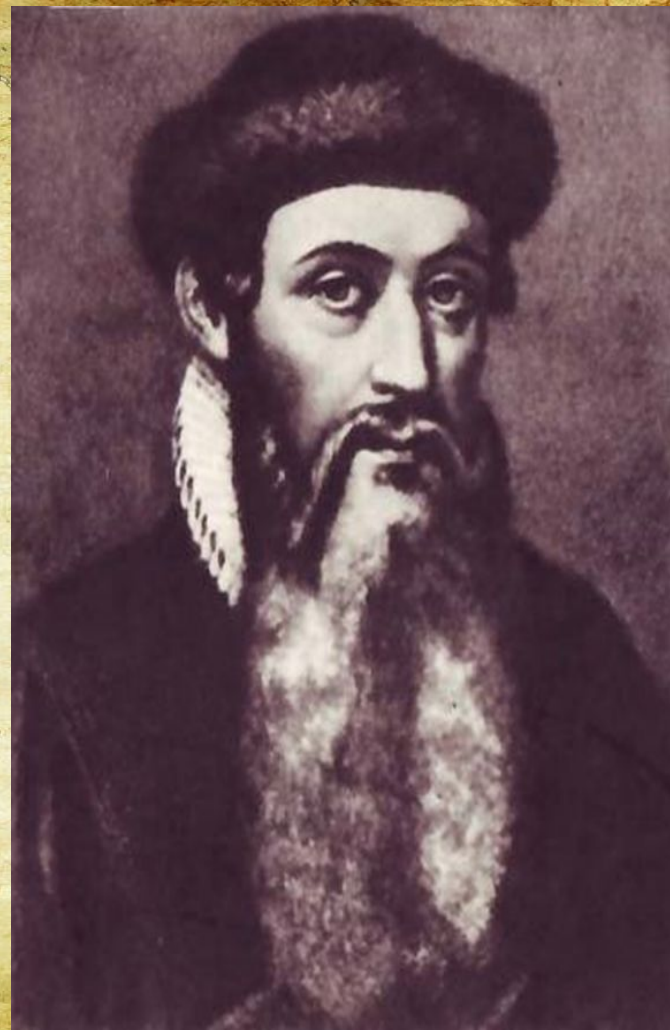
**Первыми создателями  
рукописных книг были монахи.  
Букву за буквой выводил  
писец. Строку за строкой. А  
художник заполнял страницы  
рисунками. Причудливым  
шрифтом писали заглавие.**



**Затем книгу «одевали» в переплёт, украшенный серебром и драгоценными камнями. Крышки переплёта замыкались застёжками. Книги были подлинным произведением искусства.**

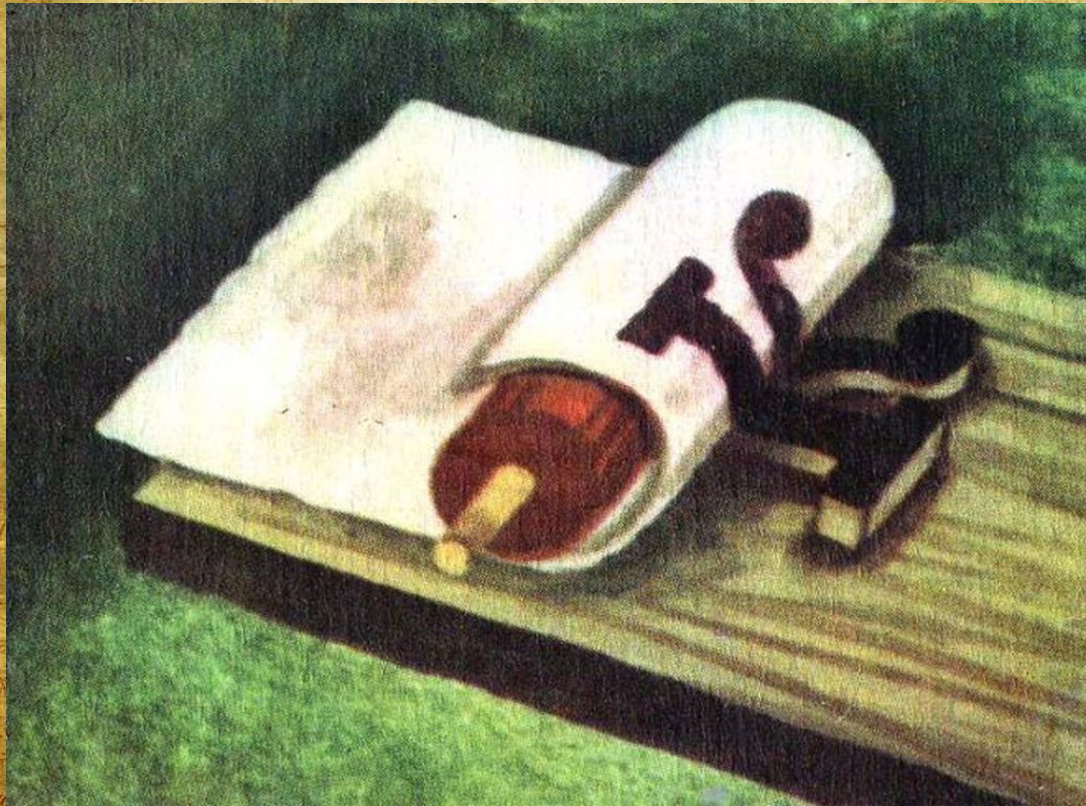


Но очень уж медленно -  
иногда целый год-  
делается всего один  
экземпляр книги. Поэтому  
люди стремились  
упростить процесс  
изготовления книг. Удачнее  
всех это сделал немец  
Иоганн Гутенберг.

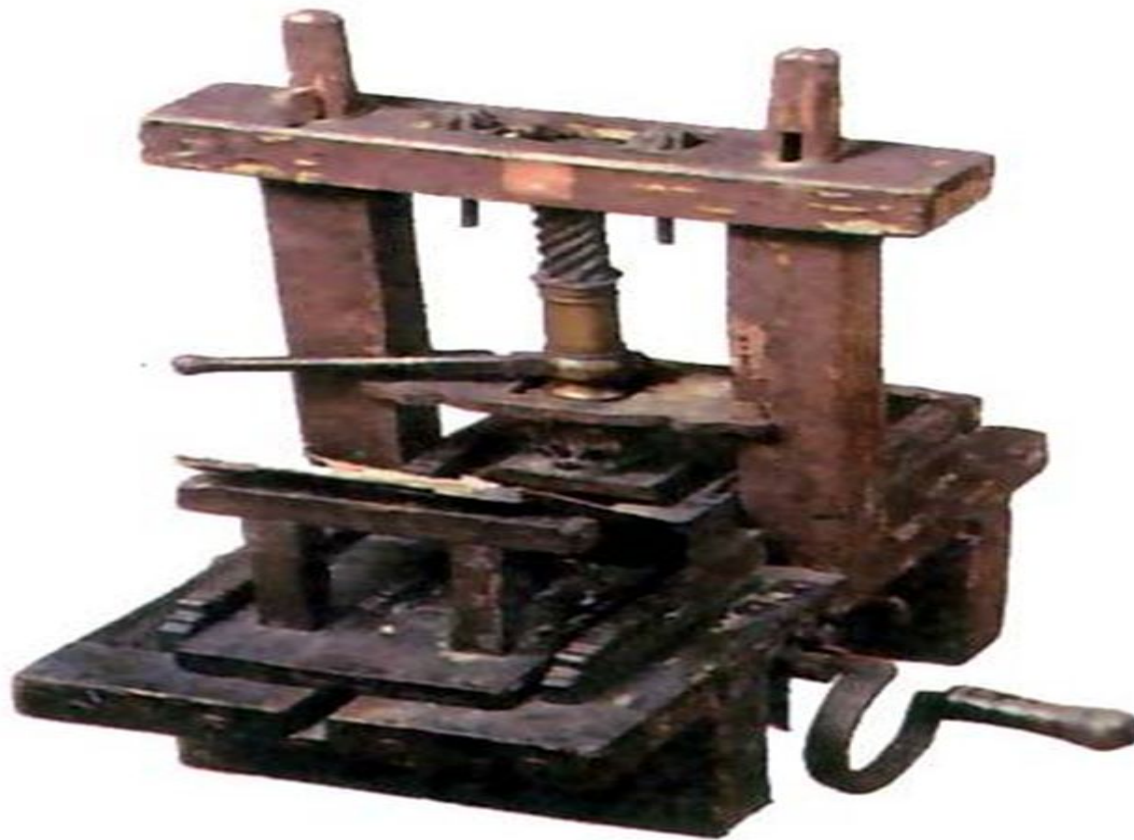


Иоганн Гутенберг

**Он стал отливать буквы–литеры из металла.**



# Гутенберг изобрел печатный станок





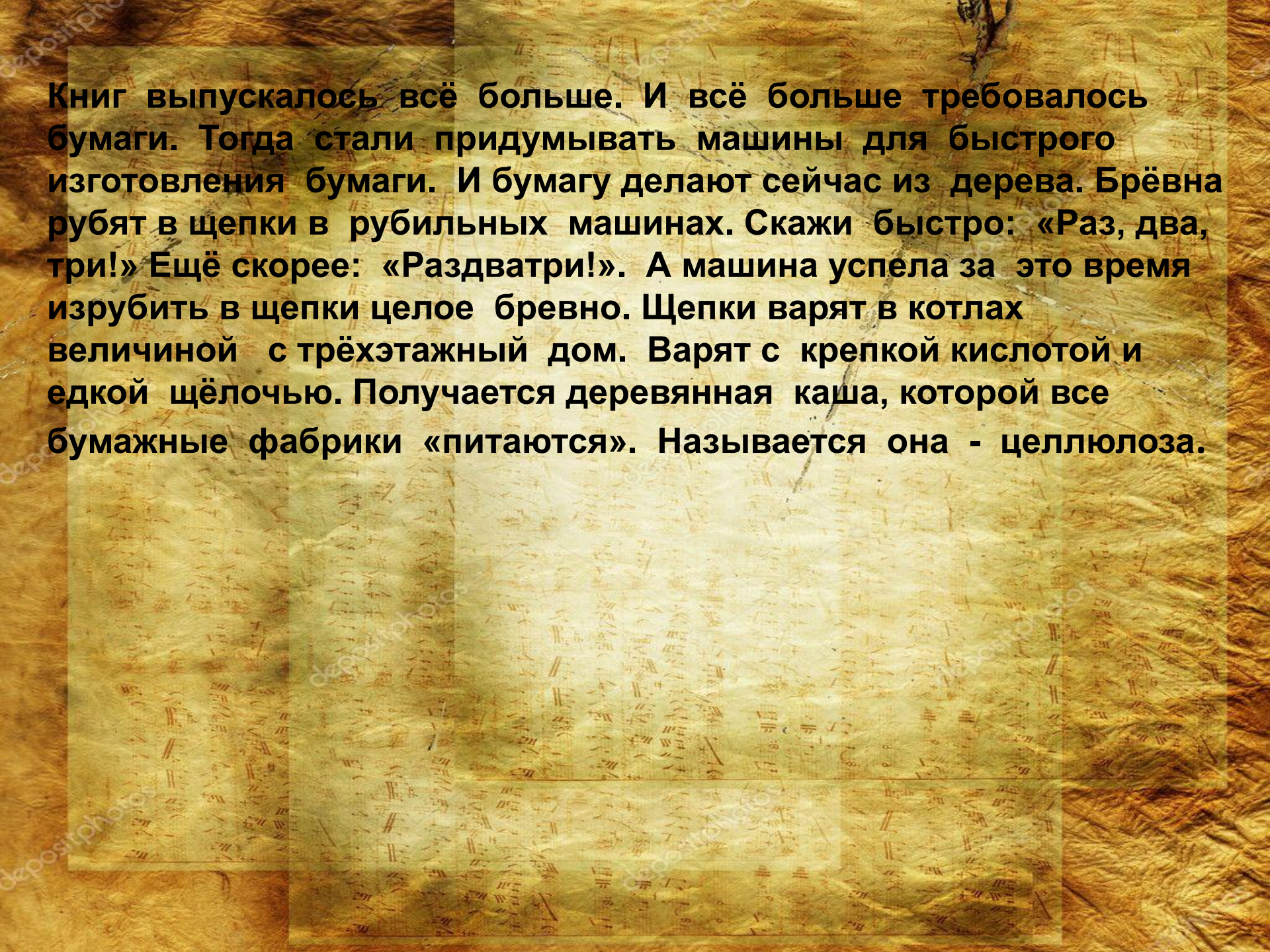
**Четыреста пятьдесят лет  
назад в России  
замечательные русские  
мастера Иван Фёдоров и  
Пётр Мстиславец  
отпечатали первую книгу.**



# Это была церковная книга «Апостол»



**Столетия прошли со времени изобретения книгопечатания, но принцип книгопечатания остался прежним: на печатную форму наносят краску, потом к форме прижимают лист бумаги - на бумаге получается оттиск. Только теперь все процессы автоматизированы, что чрезвычайно убыстрило производство.**

The background of the image is a textured, golden-brown surface composed of wood chips and paper pulp. The texture is fibrous and uneven, with various shades of yellow, tan, and brown. The wood chips are small, irregular pieces, and the paper pulp is a finer, more uniform material. The overall appearance is that of a natural, organic material used in paper production.

**Книг выпускалось всё больше. И всё больше требовалось бумаги. Тогда стали придумывать машины для быстрого изготовления бумаги. И бумагу делают сейчас из дерева. Брёвна рубят в щепки в рубильных машинах. Скажи быстро: «Раз, два, три!» Ещё скорее: «Раздватри!». А машина успела за это время изрубить в щепки целое бревно. Щепки варят в котлах величиной с трёхэтажный дом. Варят с крепкой кислотой и едкой щёлочью. Получается деревянная каша, которой все бумажные фабрики «питаются». Называется она - целлюлоза.**

**Непрерывным потоком идут в цех только что отпечатанные, пахнущие типографской краской листы. Здесь снова «трудятся» машины.**

**Одни подбирают отпечатанные листы и складывают их по порядку, другие сшивают их, третьи клеивают корешок. Машины же и одевают книгу в переплёт.**

«  
Книга, быть может, наиболее сложное и  
великое чудо из всех чудес,  
сотворенных человечеством на пути  
его к счастью и могуществу  
будущего».

**М. Горький**