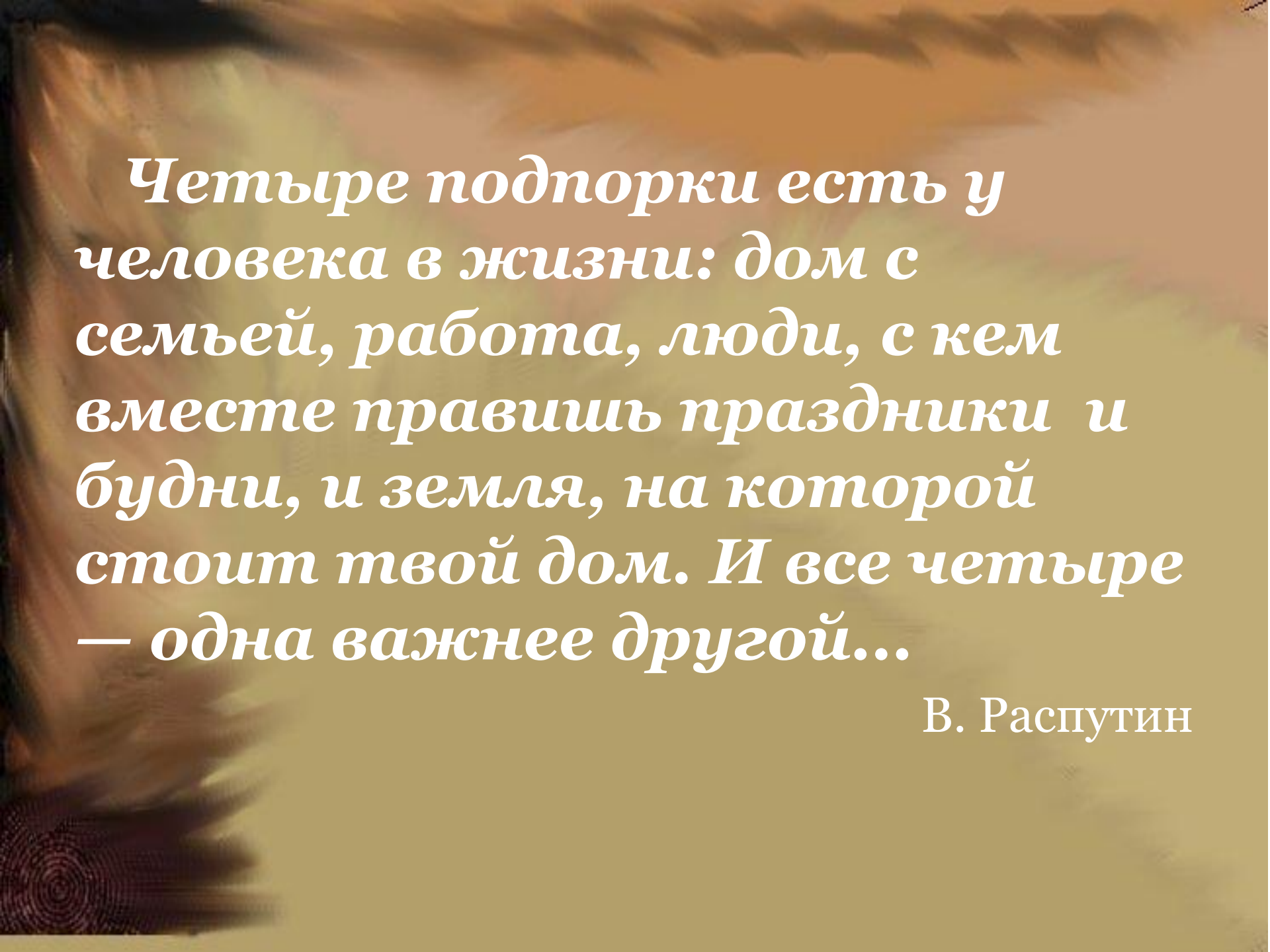


*МБУК Ростовская-на-Дону городская
централизованная библиотечная система
филиал №15 БИЦ имени А.П. Чехова*

Дом, труд и служба в жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»

Электронная презентация

**Ростов-на-Дону
2018 г.**



*Четыре подпорки есть у
человека в жизни: дом с
семьей, работа, люди, с кем
вместе правишь праздники и
будни, и земля, на которой
стоит твой дом. И все четыре
— одна важнее другой...*

В. Распутин



В романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова полно, интересно, энциклопедически верно отражена духовная культура и семейный быт донского казачества.



Повествование М. Шолохова в романе «Тихий Дон» постоянно напоминает читателю, что казачество обладает своей уникальной культурой. Самобытность речи, куреня - традиционного казачьего жилища, хутора, станицы - все пронизано описаниями жизненного казачьего уклада.

Станицы, хутора, казачьи курени... Где бы ни находились донцы, «властно тянули к себе родные курени, и не было такой силы, что смогла бы удержать казаков от стихийного влечения домой».

(М.Шолохов «Тихий Дон»)





Казачий курень. Ст.Мигулинская

Свои дома донские казаки называли куренями. Классический казачий курень имеет два уровня и состоит из каменных низов, или подклета, деревянных «верхов» и четырехскатной крыши.



Дом в хуторе Кружилине, где родился М.Шолохов



Колодезь «Журавль» и казачий курень. Фото И.В. Болдырева

Во многих дворах станиц и хуторов были колодцы. Казаки копали их сами. Вынимали землю и спускали деревянный сруб. Воду доставали при помощи деревянного катка с привязанными к нему цепью, ведром или «журавлем». Возле такого колодезного журавля часто собирались казачки и судачили о том о сем.

Обычно казачий курень имел от двух до пяти комнат: столовую, залу и две спальни. Первая от входа комната была и передней, и кухней, и столовой. Здесь семья стряпала и ела. В этой комнате находилась и печь. В кухне, вдоль стола и стены стояли лавки, у более зажиточных — деревянные стулья. Здесь же стоял поставец со столовой и чайной посудой.



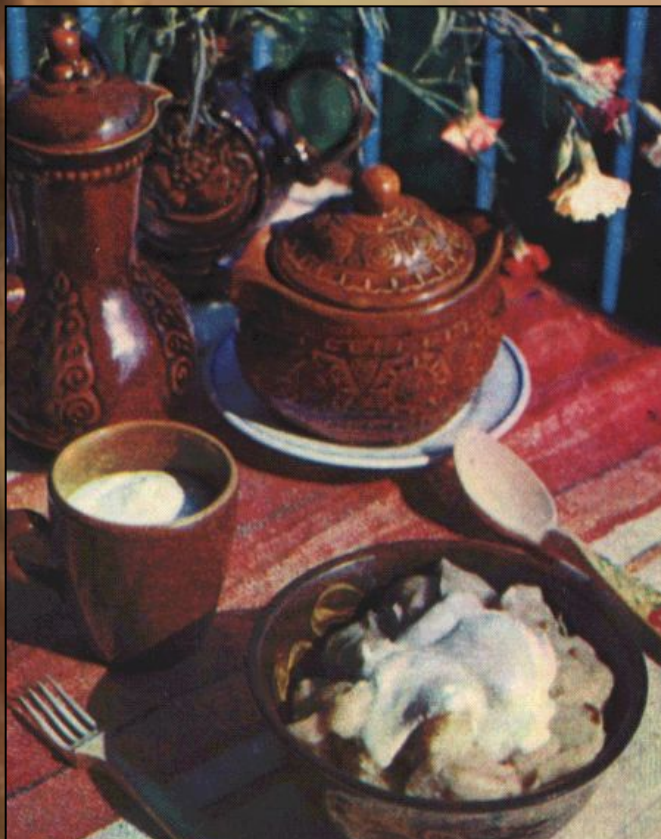
Казачья кухня конца XIX-
начала XX веков

**«Зала», или горница всегда выглядела
очень торжественно. Иконы висели в
каждой комнате.**



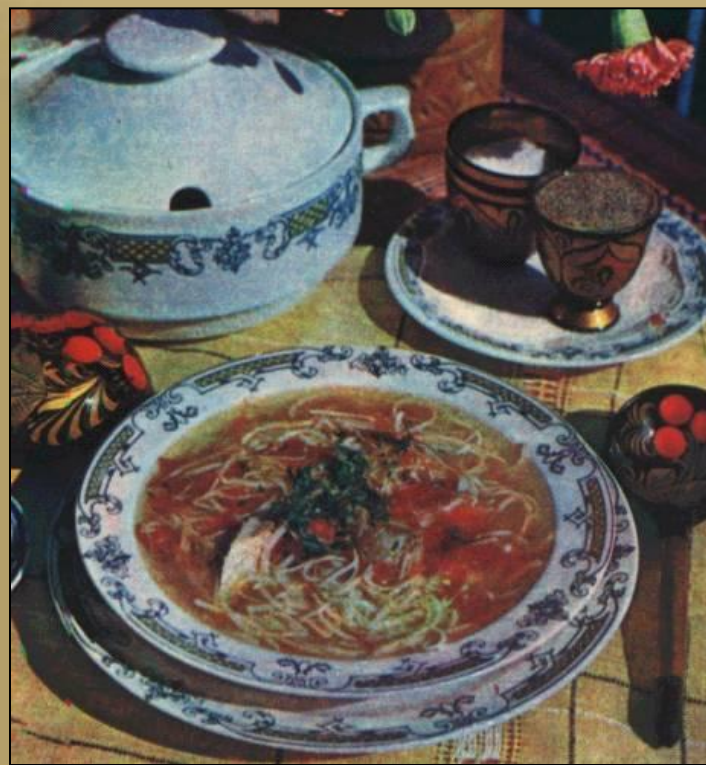
Внутреннее убранство комнаты в казачьем курене.

Казачья трапеза (пища и утварь)



**Шуруборки (пельмени),
запеченные в сметане**

Особенности любой национальной кухни зависели от климатических условий, от бытового уклада, от местных традиций. Говоря о пище донских казаков, следует отметить, что она была разнообразна и обильна.



Лапша по-казачьи

Станица
Багаевская.
Семья
местного
портного.
Начало XX в.

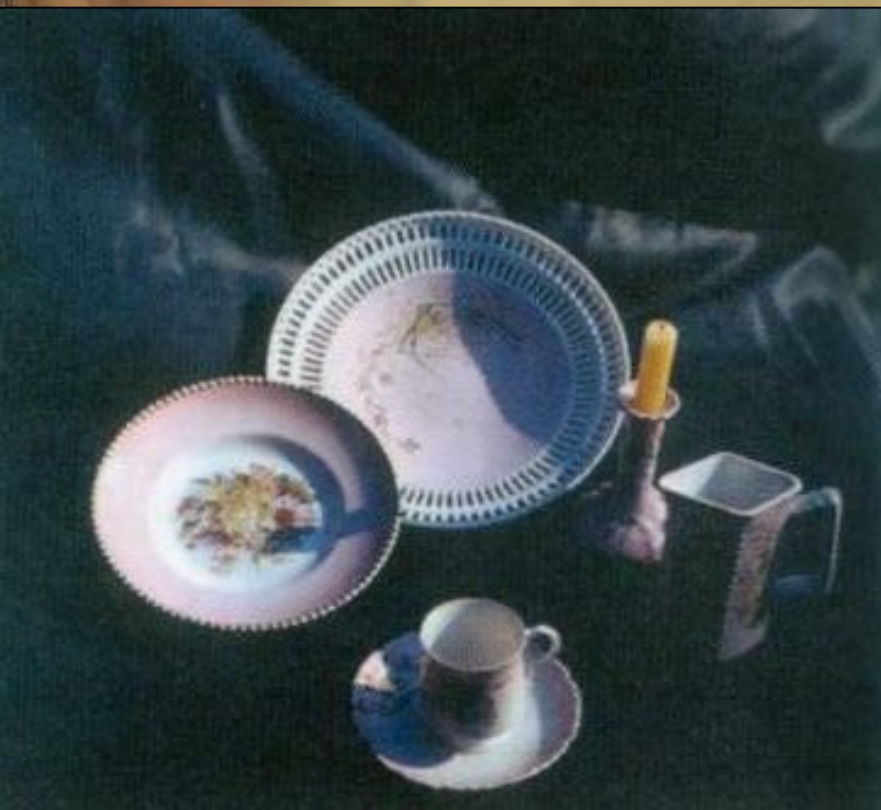


Подробно и обстоятельно описывает автор романа праздничную трапезу семьи Мелехова: «Ели как всегда по праздникам, сытно и много. Щи с бараниной сменила лапша, потом вареная баранина, курятина, холодец из бараньих ножек, жареная картошка, пшенная с коровьим маслом каша, кулага, блинцы с каймаком, соленый арбуз». (т. II, ч. V, гл.. XIV.)

Основой питания казаков были продукты земледелия, животноводства, рыболовства, овцеводства и скотоводства. Из пресного теста пекли лепешки (преснушки), бурсаки, розанцы (хворост). Когда Аксинья собиралась навестить Степана, «Тетка наспех поставила тесто, напекла бурсаков». (т. IV, ч. I, гл. I.)



Для хранения продуктов, приготовления и подачи пищи на стол употреблялась различная посуда: деревянная, керамическая, медная, серебряная, фарфоровая, стеклянная.



Фарфоровая посуда XIX века.
Завод М.С. Кузнецова

Глиняные горшки и корчаги, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки, плетеные из лозы, чакана, корзины, сапетки, короба, находили широкое применение в хозяйствах донских казаков.



К середине 18 века в русский быт широко вошли новые напитки чай и кофе. Это вызвало производство огромного количества самоваров и чайников. На Дону жители пристрастились к этим напиткам, любили почаевничать и попить кофею.



Композиция: самовары.
Россия XIX- начало XX
века.

Обряды

Свадебный обряд.

Традиционному донскому свадебному обряду присущи многие черты южновеликорусской и украинской свадьбы. Празднества обычно устраивали осенью или зимой. Чаще всего родители сами объявляли сыну свою волю в выборе невесты.

Отправлялись на смотрины.

Договаривались после сватанья о дне свадьбы.



За невестой Григорий ехал на бричке вместе с Петром, пели песни, веселились. Пестрели «красные околыши казачьих фуражек, синие и черные мундиры и сюртуки, рукава в белых перевязях, рассыпанная радуга бабьих шалевых платков, цветные юбки» (т.І, ч.І, гл.ХХ).



Проводы и встреча казаков со службы.

Казачья служба по закону с 1875г. продолжалась 20 лет, начиная с 18-летнего возраста: 3 года в подготовительном разряде, 4 года на действительной службе, 8 лет на льготе и 5 лет в запасе.



Казаки перед выходом на службу.
Фото Болдырева И.В., 1876г.



Проводы казаков на службу. Фото Болдырева И. В., 1876г., сентябрь.

Проводы казаков на службу являлись целым событием. Торжественно и тщательно готовились к встрече служивых. Погуляв и отдохнув недельку казак принимался за работу. «Обычным, нерушимым порядком шла в хуторе жизнь: возвратились отслужившие сроки казаки, по будням серенькая работа не приметно сжирала время, по воскресеньям с утра валили в церковь семейными табунами...» (т. II, ч. III, гл. I).

Увеселения и забавы донских казаков.

На забавы донских казаков, их увеселения оказала влияние воинственная жизнь казаков. Поэтому главными развлечениями на праздниках были соревнования в стрельбе из ружья, устраивались скачки и кулачные бои, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях, показывали джигитовку.

Мирону Григорьевичу Гришка Мелехов приглянулся «...за казацкую удаль, за любовь к хозяйству и работе. Старик выделил его из толы станичных парней еще тогда, когда на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз...» (т. I, ч. I, гл. XVIII).



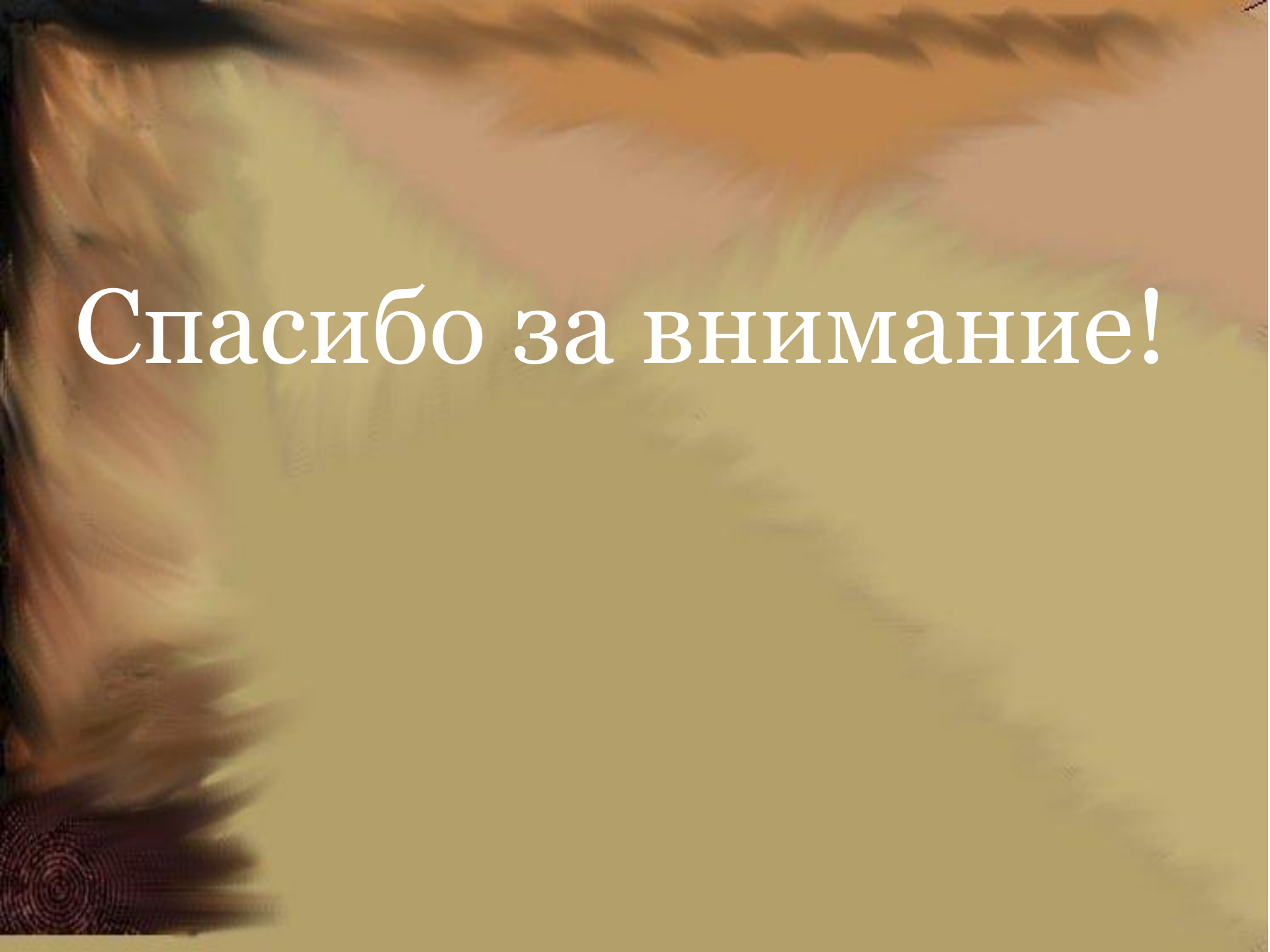
К концу XIX – началу XX в.в. в станицах по примеру крупных городов стали устраиваться вечера с танцами, игрой в карты.

Из музыкальных инструментов, сопровождавших такие вечера, были: гармонь, скрипка, бубен.

«По вечерам в топотном звоне стонали улицы, игрища всплескивались в песнях, в пляске под гармошку, и лишь поздней ночью догорали в теплой сухмени последние на окраинах песни» (т.I, ч.III, гл.I).



**Улица в праздник на виноградных садах.
Фото Бондырева И.В., 1876г.**

The background is an abstract composition of warm, earthy tones. The top half features soft, blended strokes of orange, peach, and light brown. The bottom half is a more uniform, muted olive-green or tan color. In the bottom-left corner, there is a dark, circular, textured pattern that resembles a spiral or a stylized sunburst.

Спасибо за внимание!