

**Николай Алексеевич
Некрасов.
(1821-1877)**

**«В полном разгаре
страда деревенская...»,
«Великое чувство!
у каждых дверей...»**



А.Г. Венецианова «На пашне. Весна»



А.Г. Венецианова «На жатве. Лето»

Понятие стопы, метра и стихотворного размера

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

МЕТР - соединение стоп одного вида в стихотворении.

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР — правило чередования безударных и ударных слогов в стихе (последовательность нескольких стоп, одинаковых или различных).

Понятие стопы, метра и стихотворного размера.

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет,

Стопа

стихотворный

Метр

размер

Ви́хри сне́жные кру́тя...

Дактиль

Трёхсложный размер, в котором ударение падает на первый слог, а два других – безударные.



Тúчки небéсные, вéчные стрáнники

М.Ю.Лермонтов

Амфибрахий

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не вѣтер/ бушует /над бóром,
Не с гóр побежáли ручьѝ...

Н.А.Некрасов

Анапест

Трехсложный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других – безударные.



О, весн^{а́} без конц^{а́} и без кра^{ю́} —
Без конц^{а́} и без кра^{ю́} мечт^{а́}!

А.Блок

В полном разгаре страда деревенская...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Доля ты!- русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

/ _ _ / _ _ / _ _ / _ _ - трёхсложный
стихотворный размер, 4х стопный

Дактиль



Павел Михайлович Третьяков высоко ценил творчество Н.А.Некрасова. Как раз в 70-х Третьяков задался благородной целью собрать портреты выдающихся людей России, в том числе и Некрасова. Тяжелое состояние больного поэта заставляло торопиться. Третьяков обратился с просьбой к И.Н. Крамскому, который с радостной готовностью принял предложение Третьякова...

И.Н.Крамской. "Н.А.Некрасов в период «Последних песен»

Стихи Н.А. Некрасова 70-х гг. полны настроений сомнений, тревоги, подчас даже пессимизма, общего неблагополучия и катастрофичности, в них появляется стремление к максимальной обобщенности, желание осмыслить мир в целом.

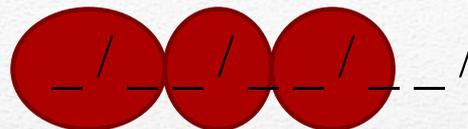
Для лирики этого периода свойственно ощущение «вселенского горя», мира в целом как мира «дряхлого», страшного, сознание безысходности «рокового пути».

«Великое чувство! у каждых дверей...»

Великое чувство! У каждых дверей,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

В какой стороне ни заедем,



Мы слышим, как дети зовут матерей,

Далеких, но рвущихся к детям.

Великое чувство! Его до конца

Мы живо в душе сохраняем,-

Мы любим сестру, и жену, и отца,

Но в муках мы мать вспоминаем!

- Как в стихотворении проявляется авторское мироощущение, свойственное поэту в этот период?

- Что поэт называет великим чувством?

ВЫВОД

Тема русской женщины-матери являлась наиболее важной в творчестве Н.А. Некрасова. В стихах, посвящённых этой теме, нашла отражение гражданская позиция автора: сочувствие к простому народу, ненависть к угнетению, стремление к свободе.
