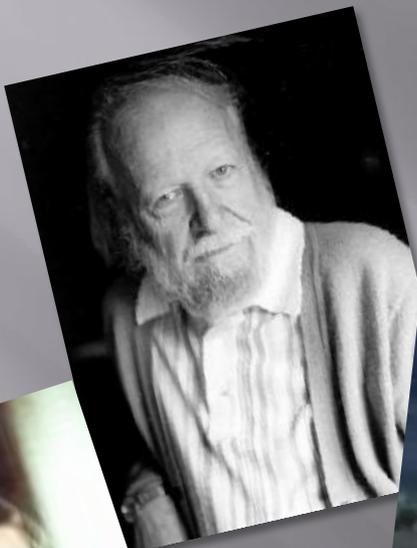




Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека-филиал №1 им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Молодежный
ЧИТАЙмер»



Трое в лодке
художественной
литературы ...

Елец, 2011

КАЖДУЮ КНИГУ НУЖНО УМЕТЬ ЧИТАТЬ

Б. ПАСКАЛЬ

*Творческий портрет в стиле
медиа
(М. Веллер, Дж. Голдинг, П.
Коэльо)*

Михаил Веллер



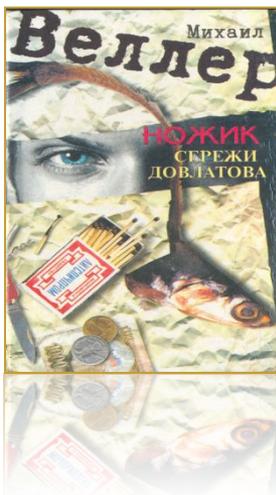
Родился:

20 мая 1948
года



Михаил Веллер родился в городе Каменец-Подольский. Окончил отделение русской филологии ЛГУ. Сменил несколько десятков профессий, исколесив весь СССР. Михаил Веллер - автор философского романа 'Самовар', бестселлера 'Легенды Невского проспекта', многих сборников рассказов. Публикуется в 'Знамени', 'Дружбе народов', 'Литературной газете', 'Московских новостях', 'Огоньке' и др. Читал лекции по современной русской прозе в университетах Италии, Швеции, Дании, Израиля. Книги Веллера переведены на многие языки. Живет с семьей в Таллине. Увлекается изобретением сюжетов с пистолетной стрельбой. Ведет программу 'У микрофона Михаил Веллер' на Радио России.

Веллер



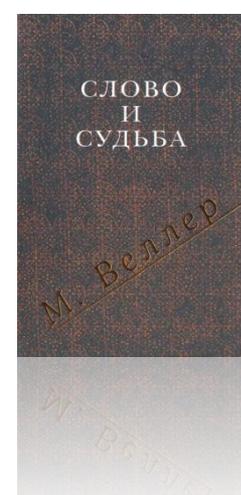
«Ножик Сережи Довлатова»

В книгу известного прозаика Михаила Веллера вошли романы «Приключения майора Звягина», «Ножик Сережи Довлатова», а также кинороман «Кавалерийский марш с вариациями».



«Великий последний шанс»

Эта книга включает в себя «роман-инструкцию» о писательской судьбе и профессии, о становлении характера молодого художника и овладении им секретами литературного мастерства. Скандальные выводы перерастают в



«Слово и судьба»

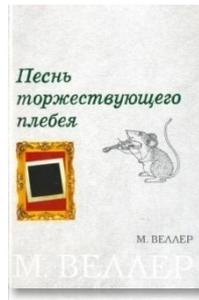
Новая книга Михаила Веллера в простой и эмоциональной форме дает анализ российской действительности. Скандальные выводы перерастают в неожиданно обнадёживающие прогнозы.

Веллер



«В одно дыхание»

В сборник включены самые известные и яркие рассказы Ми-хаила Веллера, созданные в разные годы. Смешные и печальные, традиционные и экстравагантные, совсем короткие и очень емкие, они отличаются чистотой письма, вниманием к самым разным



«Песнь

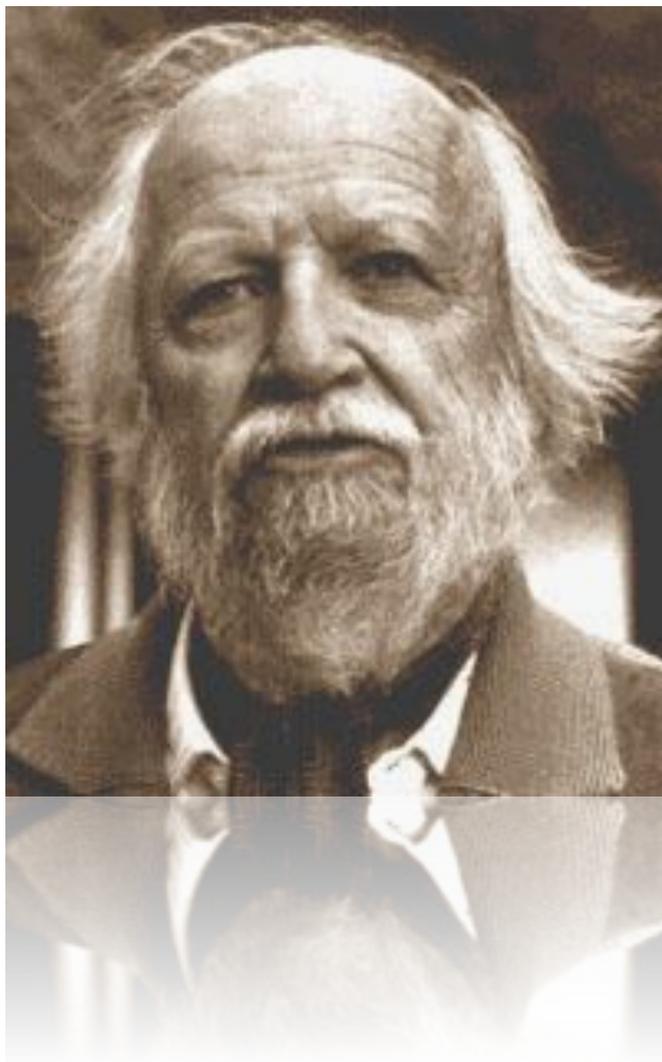
торжествующего плебея»

Сборник избранного «Песнь торжествующего плебея» - жесткий разговор профессионала об убийстве нашей культуры, о самосожжении писателя в борьбе за совершенство, о карьерах и падениях. В книгу включены рассказы о литературном мастерстве, памятные многим сегодняшним



«Россия и рецепты»

Страна гибнет - или возрождается? Впереди свет - или тьма? Нас обманывают - или мы сами беспомощны? Ответы знаменитого писателя на самые болезненные вопросы - откровения и прогнозы.



Уильям
Джеральд

ГОЛДИН

19 сентября 1911 г.

19 июня 1993 г.



Присуждение
Нобелевской
премии в 1983
году

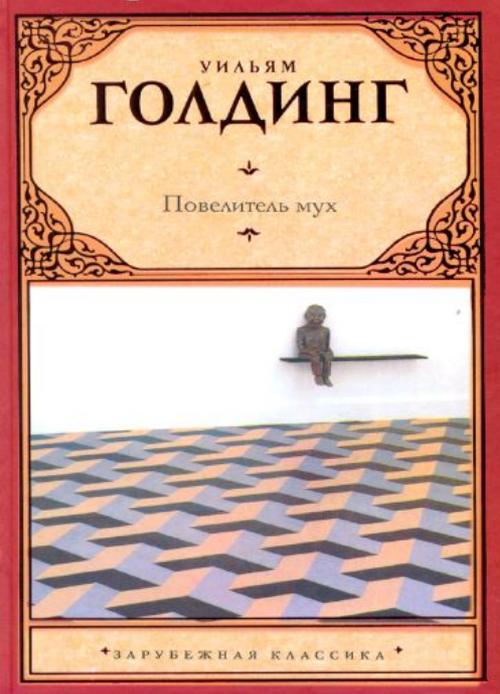


Дом Голдингов
в Марльборо



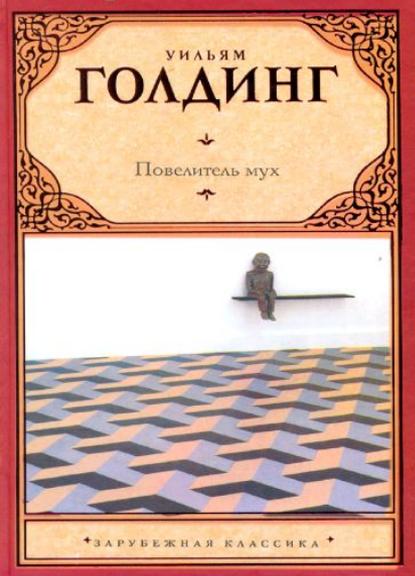
У. Голдинг в
1957 году

Г
О
Л
Д
И
Н
Г



«Повелитель мух»

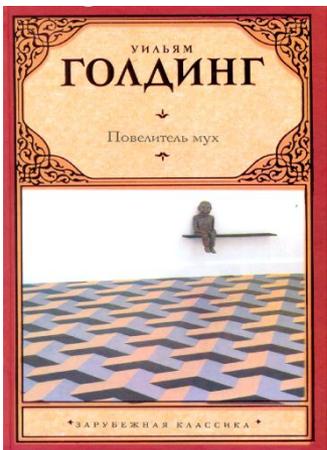
Первые отклики на дебютный роман Голдинга были сдержанными. По мере того, как репутация и популярность романа росли, стало меняться и отношение к нему. Литературные критики, поначалу воспринявшие произведение как очередную приключенческую историю, - стали выстраивать вокруг произведения целые теоретические структуры. В конечном итоге «Повелитель мух» не просто вошёл в основные образовательные программы, но и по уровню интереса со стороны аналитиков оказался, сравним с двумя основными книгами Дж. Оруэлла. В США, как отмечал Дуайт Гарнер, обозреватель «Нью-Йорк Таймс», именно «Повелитель мух» «заменил

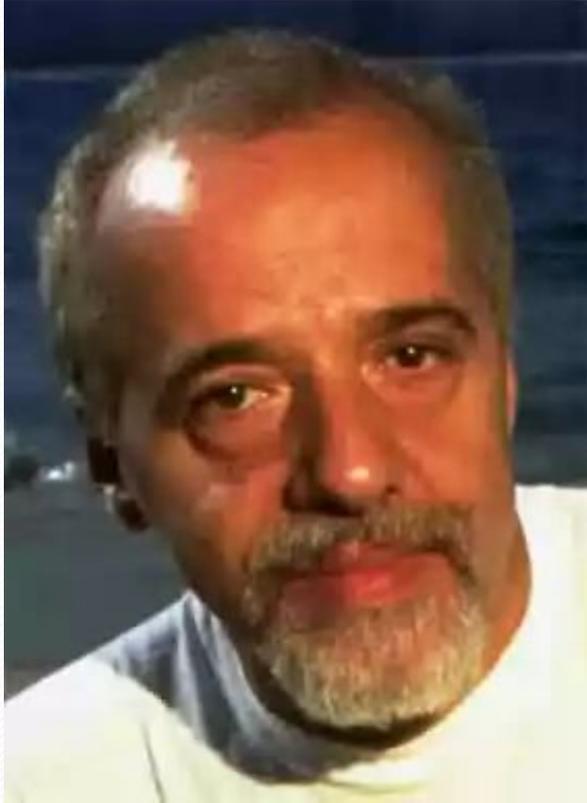


Основную идею романа, состоящую в том, что «так называемая цивилизованность человека, есть нечто - в лучшем случае лишь поверхностное» (Джеймс Стерн, *New York Times Book Review*), критика формулировала, следуя высказываниям самого автора о своём детище. Начиная с этого момента, Голдинга стали считать выразителем пессимистического взгляда на человеческую природу; мастером аллегории, использующим жанр романа для анализа

Г
О
Л
Д
И
Н
Г

Исследователи обнаруживали в «Повелителе мух» библейские мотивы (Дэвид Андерсон считал, что это «сложная версия истории Каина – человека, который – после того, как его сигнальный костер не сработал, убил брата своего»), отмечали, что он «исследует истоки моральной деградации человечества». К.Б. Кокс назвал в 1960 году «Повелитель мух», «возможно, самым важным романом, созданным в 1950-е». В списке *The Times* «*The Best 60 Books of the Past 60 years*» роман занял строку лучшего романа 1954 года. Лайонел Триллинг придавал произведению значение поворотного пункта в истории современной английской литературы: после него





Пауло Коэльо

Родился:

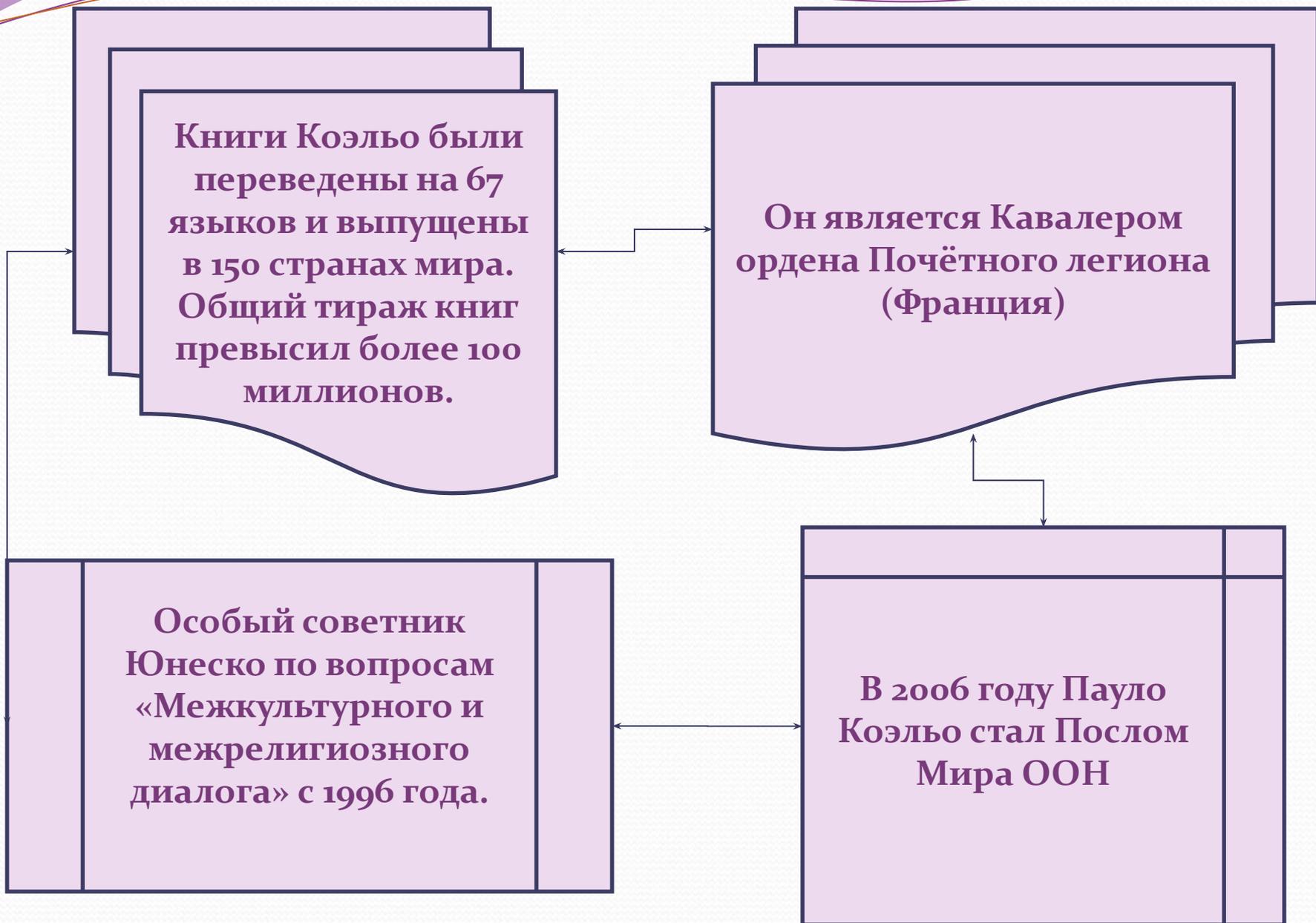
24 августа 1947

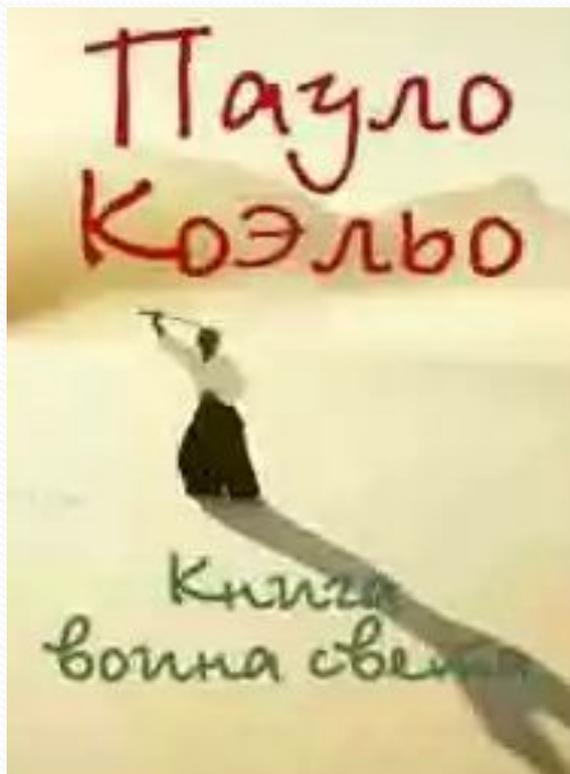
Книги Коэльо были переведены на 67 языков и выпущены в 150 странах мира. Общий тираж книг превысил более 100 миллионов.

Он является Кавалером ордена Почётного легиона (Франция)

Особый советник Юнеско по вопросам «Межкультурного и межрелигиозного диалога» с 1996 года.

В 2006 году Пауло Коэльо стал Послом Мира ООН





«Книга воина света»

«Книга воина света» приглашает каждого из нас погрузиться в мир нашей мечты, легко воспринимать непредсказуемость жизни и быть достойными своей уникальной судьбы. Своим неповторимым стилем Пауло Коэльо помогает каждому из нас обнаружить в себе своего собственного воина света.

Короткие вдохновляющие притчи приглашают нас вступить на путь воина, на путь тех, кто ценит волшебство жизни, тех, кто признает свои поражения и не останавливается, тех, кто ищет свою стезю и находит ее.

«Пятая Гора» повествует о 23-летнем Илии-пророке жившем в IX веке до н. э.

Под угрозой казни Илия вынужден покинуть родную страну. Он находит прибежище в прекрасном древнем городе Акбаре, у молодой вдовы и ее сына. Илии мучительно трудно сохранять свою святость в мире, истерзанном тиранией и войнами, а тут еще приходится выбирать между впервые открывшейся ему любовью и глубоким чувством долга...

Живописуя драматические приключения в ярком хаотическом мире Ближнего Востока, Пауло Коэльо превращает рассказ о пророке Илие в необычайно трогательную поэму об испытании человеческой веры

Пауло Коэльо



Пятая гора

«Пятая гора»

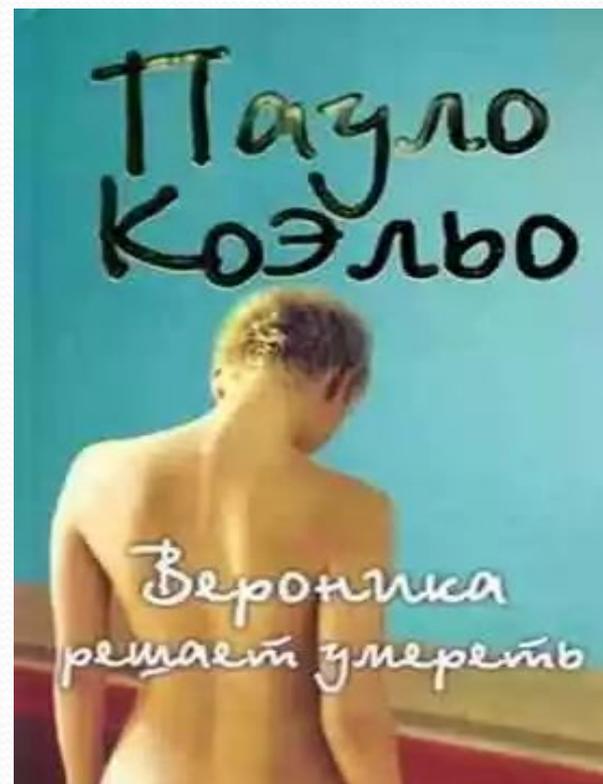


«Победитель остается один»

«Победитель остается один» - роман Пауло Коэльо, где основная тема творчества писателя - поиск человеком своей судьбы, - получает неожиданное остро драматическое и современное освещение. События развиваются на Каннском фестивале в течение 24 часов. Герои, опьяненные своими мечтами, - от начинающих актрис и моделей до знаменитых кутюрье, режиссеров и продюсеров, - словно бабочки, натываются на острие безжалостной личной воли «победителя», вооруженного идеей любви, но несущего с собой хаос и смерть. Так, по замыслу автора, смыкаются в романе современное и вневременное.

Вероника действительно решает умереть. Мир кажется ей чужим и чуждым, и она ему совсем не нужна. Она страшится невзгод, трудностей и препятствий, которых так много у любого человека на жизненном пути. В психиатрической клинике, где лечат тех, кого удалось спасти после попытки суицида, Вероника встретила со своей любовью — и со своей смертью. Доктор сказал, что она обречена. И только тогда она научилась чувствовать каждое мгновение жизни и наслаждаться им. И уже не важно, правду ли сказал доктор: если проживаешь каждый миг как последний, утверждает Пауло Коэльо, жизнь наполняется и смыслом, и радостью.

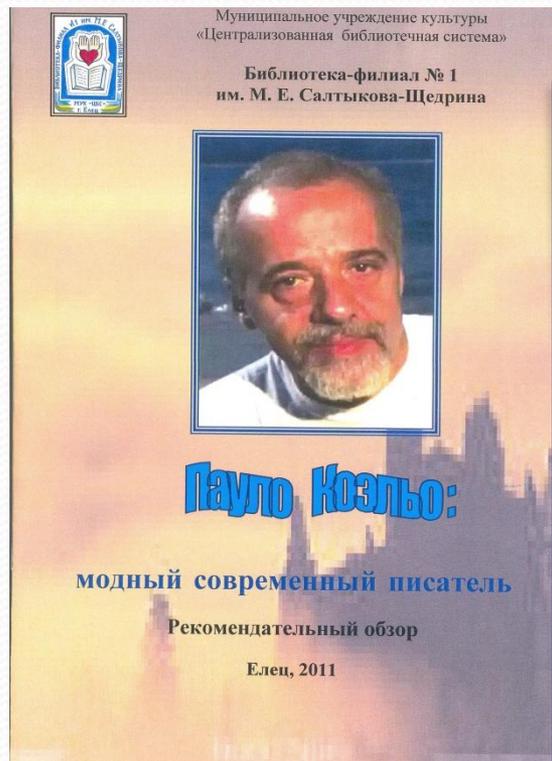
Коэльо утверждает: мы сами хозяева своей судьбы. Жизнь всегда дает возможность стать лучше после того, как мы приняли решение измениться. Вопрос лишь в том, сможем ли мы при этом жить в обществе, которое, как известно, расправляется с бунтарями и делает оригиналов изгоями? У героев книги разные судьбы, но пересекаются они в одном месте — в клинике для душевнобольных.



«Вероника
решает умереть»

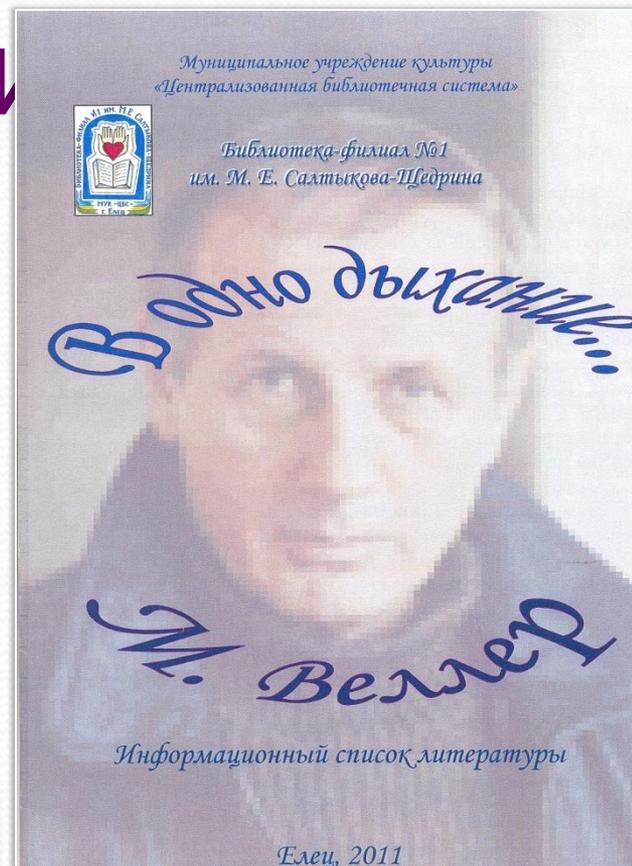
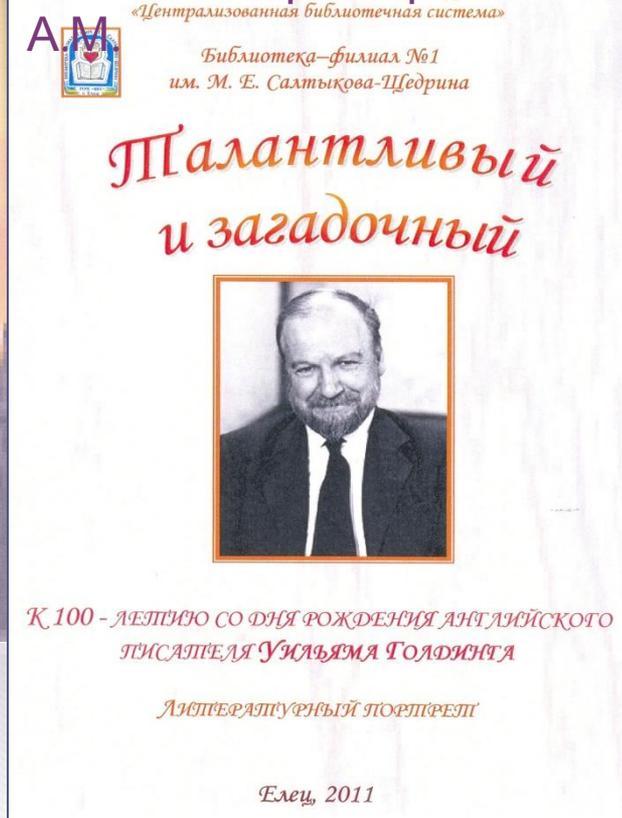
Печатная продукция

библиотеки



Составитель:
библиотекарь
Артемова О.В.

Составитель:
библиотекарь Баранова



Составитель:
библиотекарь Баранова
А.М.

Мы ждем вас по

адресу:

ул. Пушкина, 37-а
Часы работы:

с 10:00 - 19:00 – ежедневно

с 10:00 - 18:00 – суббота

Выходной – воскресенье

Последняя пятница месяца –
санитарный день



2-24-95

Презентацию

подготовила:

библиотекарь Баранова А.