

Технология подготовки учащихся 11-х классов к итоговому сочинению - 2019



**ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К
ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЯ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ**

Задачи введения итогового сочинения в 11 классе

Выявить

- *уровень речевой культуры учащихся;*
его начитанность;
- *личностную зрелость;*
- *умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*



Таким образом, назначение итогового сочинения
– проверка речевых компетенций и умения
обращаться к литературному материалу

Какие умения необходимы?

- Давать прямой ответ на вопрос
 - понимать суть вопроса (темы);
- аргументировать тезисы;
- опираться на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом;
- не допускать фактических ошибок.



Сочинение по русскому языку: ЕГЭ и итоговое сочинение

**Сочинение по
прочитанному тексту,
находящемуся перед
глазами**

**Рассуждение – это
лишь часть
сочинения**

Предполагается
комментарий проблемы
текста с привлечением
примеров-иллюстраций
и указанием смысловых
связей между ними,
выявление позиции
автора и выражения
своего отношения к ней
с обоснованием



**Сочинение
по текстам, прочитанным
ранее**

**Рассуждение – это
основная часть
работы и её цель**

Опора на тексты
русской и мировой
художественной
литературы

Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение



Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются **задачами его введения**: *выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*

Назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).



Инструкция для выпускников



Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, **каждый комплект** сопровождается инструкцией для выпускников, размещаемой на экзаменационном листе.



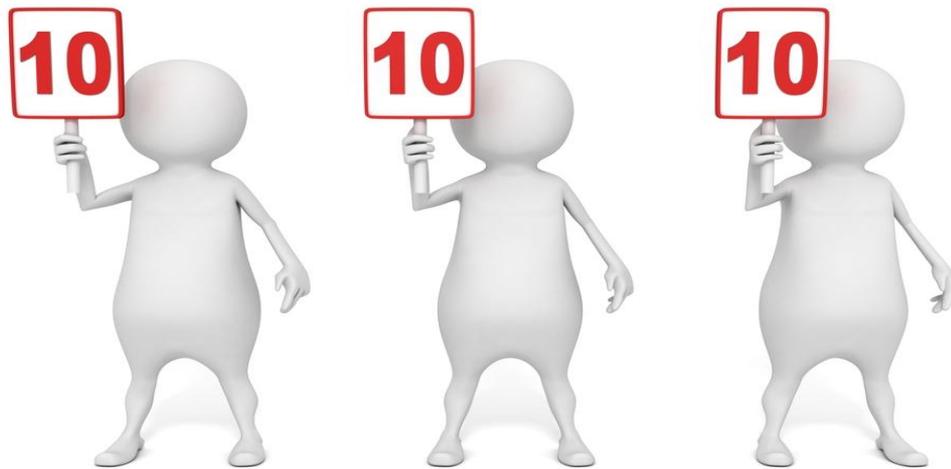
Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.



Критерии оценивания итогового сочинения

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№6**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 300 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.



□ Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится **«незачет»**.



□ Выпускнику разрешается пользоваться **орфографическим словарём**

Критерий №1: Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).





К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	2
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	1
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0

К2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	2
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0

К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	2
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	1
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	0

К4. Качество речи

<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0



К5. Оригинальность сочинения



Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

1

Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.

0

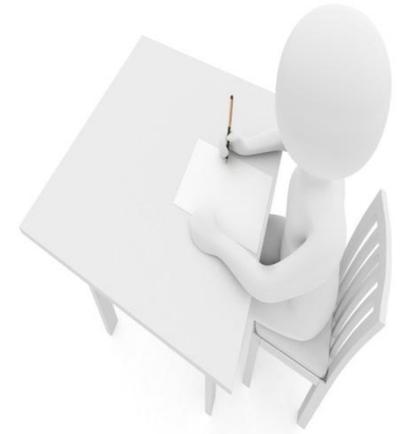
К6. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0

К7. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, допущена 1 ошибка.	или негрубая	3
Допущены орфографические ошибки.	2-3	2
Допущены орфографических ошибок.	4-5	1
Допущено орфографических ошибок.	более 5	0



К8. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

К9. Грамматические нормы

Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0



К10. Фактическая точность в фоновом материале

<p>Фактические ошибки отсутствуют.</p>	<p>2</p>
<p>Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).</p>	<p>1</p>
<p>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</p>	<p>20</p>



Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20



Направления итогового сочинения-2019

1. *«Война и мир» - к 150-летию великой книги*
2. *Надежда и Отчаяние*
3. *Добро и Зло*
4. *Гордость и Смирение*
5. *Он и Она*



Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской,
морально-нравственной зрелости ученика, что
является итогом обучения и воспитания в
школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по
русскому языку, с другой

3. ДОБРО И ЗЛО : рекомендации ФИПИ

- ✓ **В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии, великодушии и бессердечии;**



Понятия «добро» и «зло» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

ДОБРО и ЗЛО : рекомендации ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и ко всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой, - об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.



Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежит к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения

ДОБРО и ЗЛО: аспекты направления

Добро и зло как противоположные проявления человеческой природы, определяющие поступки человека

Добро и зло как внутренний и внешний конфликт

Добро и зло по отношению к окружающим, близким, слабым, врагам и т.д.

Человеческая душа – арена добра и зла

Зло как порок

Воспитание личности, как зарождается добро и зло

Каким бывает?

Безграничным
Истинным
Всепообеждающим
...

Что лежит в основе?

любовь, милосердие
человеколюбие
смирение, кротость
бескорыстие

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным
к себе

Какова роль?

Возвышает человека
Сближает людей
Обнажает лучшие качества
Воскрешает, помогает
Даёт силы жить
Освобождает от злобы,
неприязни, зависти, лжи

СИНОНИМЫ

Гуманистическое
стремление беречь и
ценить жизнь
Благородство
Отзывчивость,
Сердечность
Благожелательность
Человечность,
человеколюбие
Великодушие
Душевная щедрость...

ДОБРО

Антигуманное
желание причинить
страдания и боль
другому
Беспощадность
Безжалостность
Бессердечие
Бесчеловечность
Злоба и неприязнь
Посягательство на
чужую жизнь
Жестокость
Несправедливость

ЗЛО

Каким бывает?

Страшным
Разрушающим
Непостижимым ...

Что лежит в основе?

страх, трусость
безволие Слабость
корысть, зависть,
недоверие, обида

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным, к себе

Чем опасно?

разрушает человека морально,
рождает жестокость,
агрессию, делает людей
несчастливыми, разъединяет
людей, уничтожает веру в
добро и справедливость
НЕГАТИВНО ПО СВОЕЙ СУТИ:
жестокость порождает
жестокость

гиперонимы



черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

ДОБРО и ЗЛО: цитаты и афоризмы-1

- 1. *Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми» (Конфуций)***
- 2. *«Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле» (Л.Н. Толстой)***
- 3. *«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л.Н. Толстой)***
- 4. *«Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго)***
- 5. *«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)***
- 6. *«Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой» (А.П. Чехов)***
- 7. *«Всякая жестокость происходит от немощи» (Сенека)***
- 8. *«Добро – не наука, оно действие» (Р. Роллан)***
- 9. *«Прекраснейшая музыка души – это доброта» (Р. Роллан)***

ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы -2

10. *«Зло исцеляется противоположным» (Вольтер)*
11. *«Зло порождает зло» (М.Ю. Лермонтов)*
12. *«Кто не карает зла, тот способствует его свершению» (Леонардо да Винчи)*
13. *«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)*
14. *«Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе» (Л.Н. Толстой)*
15. *«Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты» (Л. Бетховен)*
16. *«Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, часто так же важно, как вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути: всего один дюйм отделяет катастрофу от главного и безопасного движения по жизни. (Г. Бичер)*
17. *«Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла» (В. Ключевский)*



ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы-3

18. *«Добро не наука, оно действие» (Р. Ролан)*
19. *«Доброе – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)*
20. *«Прекраснейшая музыка души – это доброта» (Р. Ролан)*
21. *«Только добро, творимое человеком, остаётся, и благодаря ему жизнь чего-нибудь стоит» (Ж.Ж. Руссо)*
22. *«Живут лишь те, кто творит добро» (Л.Н. Толстой)*
23. *«Какая необходимая приправа ко всему – доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются» (Л.Н. Толстой)*
24. *«Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба» (Л. Н. Толстой).*
25. *Добродушие рождается из любви, гнев рождается из ненависти (Цыгань)*



ДОБРО И ЗЛО: цитаты и афоризмы-4

26. *«Источник зла есть тщеславие, источник добра – милосердие» (Франсуа Рене де Шатобриан)*



27. *«Делайте, что и как можете: только обите добро, а что есть добро – не у совести» (Н.М. Карамзин)*

28. *«Из всех наук, которые человек должен изучать, главная наука о том, как жить, заключается в том, чтобы делать меньше зла, как можно больше добра» (Лев Толстой)*

больше

29. ...

Пословицы и поговорки:

Добро не лихо – ходит тихо.

Добрый человек в добре проживёт век.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Делая зло, на добро не надейся.

...





3. ДОБРО И ЗЛО: литература

1. Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
2. Гоголь «Портрет»
3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
4. Толстой Л.Н. «Война и мир»
5. А.М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»
6. Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека»
7. Платонов «Юшка»
8. Булгаков М. «Мастер и Маргарита»
9. Твардовский А. «Василий Тёркин»
10. Быков В. «Сотников»
11. Васильев Б. «А зори здесь тихие...»
12. Кондратьев В. «Сашка»
13. Солженицын А.И. «Матрёнин двор»
14. ... ВСЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О ДОБРЕ И ЗЛЕ



3. ДОБРО и ЗЛО: возможные темы сочинений

БЛОК I: тема-проблемный вопрос

1. **Что значит быть добрым?**
2. **Какого человека можно назвать добрым?**
3. **В чем заключается сила доброты?**
4. **Почему человек должен быть добрым?**
5. **Что значит – жить по законам добра?**
6. **В каких поступках человека проявляется доброта?**
7. **Какие жизненные впечатления помогают верить в добро?**
8. **Как связаны между собой добро и зло?**
9. **...**

10. **Почему зло разрушительно?**
11. **В чем, по-вашему, могут быть причины проявления зла?**
12. **В чем, по-вашему, источники зла?**
13. **Можно ли одержать победу над злом?**
14. **...**



2. Добро и Зло: возможные темы сочинений

БЛОК II: тема-проблемный вопрос, связанный с цитатой

Как вы понимаете высказывание (смысл)....;

Согласны ли вы (с мнением, точкой зрения, изречением, высказыванием, словами... и т.д.);

Действительно ли...



- 1. Как вы понимаете высказывание Р.Ролана: «Прекраснейшая музыка души – это доброта»?**
- 2. Согласны ли вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорыстна?**
- 3. Согласны ли вы с утверждением Д. Лондона: «Как легко быть добрым!»**
- 4. Действительно ли «легко быть добрым» (Д. Лондон)?**

Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.И. Солженицын. Матрёнин двор

МАТРЁНА

герой, несущий идею добра

- стремление быть полезной и нужной;
- готовность помочь каждому;
- бескорыстие;
- жестокие удары судьбы НЕ ожесточили её душу; не озлобили, не отстранили от людей, не замкнули в себе;

**БЕСКОРЫСТИЕ, СМИРЕНИЕ,
ВЕЛИКОДУШИЕ, ДОБРОТА** одного
человека способна изменить мир
к лучшему

ФАДДЕЙ

- многолетняя затаённая обида;
- неоправданные обвинения;
- душевная злоба;
- неспособность прощать;
- цинизм (делёж имущества)
- ...

ЗЛОБА порождает **НОВОЕ ЗЛО**
и не находит никакого
оправдания

Доро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.Платонов. «Юшка»

ЮШКА,

Герой, несущий идею добра
*Тот, кто видит в людях
только добро, истинно добр.*

ОКРУЖАЮЩИЕ

«зло с кулаками»

*Обижают не только физически,
но и морально; унижают,
оскорбляют*

Б. Екимов «Говори, мама, говори»

*Как важно вовремя понять,
что жалеть надо не деньги,
отданные за телефон, а
престарелую МАТЬ, чья
жизнь может оборваться в
любой момент!*

*ДОЧЬ осознает, что
равнодушно обрывая рассказ
доброй матери, она наносит
ей жестокую обиду*

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

*Подчас достаточно просто
отстраниться – жестокость по
отношению к самому родному
человеку*

НАСТЯ

*Равнодушие – есть проявление зла,
которое убивает. Это «паралич души».*

*Дочерний долг – это не только
денежные переводы – близкие люди
нуждаются во внимании, заботе,
любви, поддержке.*

Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки

А.М. Горький «Старуха Изергиль»

ДАНКО

герой, несущий идею
человеколюбия

- бескорыстен;
- благороден;
- человеколюбив;
- великодушен; ...

Сердцем освещает путь людям:
на такой поступок способен
лишь тот, кто живет по
законам добра и человеколюбия,
в чьей душе нет места злу,
агрессии и насилию

ЛАРРА

воплощение зла

- воплощенная бездуховность и безнравственность;
- мнимая уверенность в своей исключительности;
- эгоизм как проявление личной свободы

Финал жизни закономерен:
терпит «поражение от зла»,
заключенного в нем самом

Жизнь, наполненная злобой, не
может принести счастья

**ЛЮДИ ТВОРЯТ СВОЮ СУДЬБУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО,
ЧТО ИМИ РУКОВОДИТ – ДОБРО ИЛИ ЗЛО**

**Добро и зло как качества души человека,
определяющие его поступки**

«Война ... противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»

ВОЙНА – великое зло, которому сложно и нужно противостоять

Л.Н. Толстой

*С любовью и уважением говорит
о героях партизанской войны
(Денисов, Тихон Щербатый, ...):
война не ожесточила, не
согнула, не убила человеческое*

ДОЛОХОВ

- безжалостен;
 - безразличен к смерти Пети;
 - жаждет крови разбитого врага
- ...

М.Шолохов «Тихий Дон»

**Земля, Дом, Семья = ДОБРО,
Это единственное,
ради чего живёт человек**

Уроки войны, переехавшей судьбу

ГРИГОРИЯ МЕЛИХОВА:

**Нет правды в убийстве ближнего.
Нельзя жестокостью посеять и
завоевать добро.**

ЗЛО КАК ПОРОК

(Порок? Порочный человек? Порочный круг? Пороки общества?)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



МАРМЕЛАДОВ

порочный герой, несчастье которого губит других: доводит семью до крайней нищеты



Зло, облаченное в порок, окончательно захватило душу героя, и он не в силах ему противостоять

ЛУЖИН И СВИДРИГАЙЛОВ

Циник, лжец, лицемер, эгоист, безнаказанно переступающий через людей, презирующий их

Насильник, убийца, сластолюбец, растлитель, исчадие ада



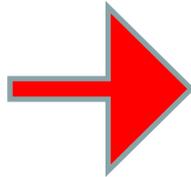
Внешне благонаравные, порочные внутри

ЗЛО КАК ПОРОК

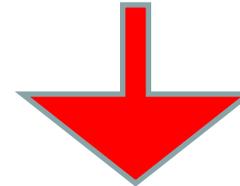
(Порок? Порочный человек? Порочный круг? Пороки общества?)

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Воланд
Азазелло
Коровьев
Бегемот



**КАК порок овладевает душой человека,
забывающего о добре?**



**Массовый гипноз, сеанс чёрной
магии обнажает внутреннее
«Я» человека:**

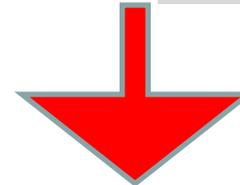
**ЗАВИСТЬ
КАРЬЕРИЗМ
УМЕНИЕ
УСТРОИТЬСЯ
НЕНАВИСТЬ К
ТАЛАНТУ...**

ВЗЯТОЧНИЧЕСТВО

НИКОНОР БОСОЙ

**АЛЧНОСТЬ
ГРУБОСТЬ
НИЗКОПРОБНЫЙ ВКУС**

МАССОЛИТ



**ОБЩЕСТВО, ОХВАЧЕННОЕ ПОРОКОМ, ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО
ДОБРУ, И ЕГО СИЛА ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ (Воланд)**

Человеческая душа – арена борьбы добра и зла

РАСКОЛЬНИКОВ

Добр и человеколюбив:

- горячо любит сестру и мать;
- жалеет Мармеладовых и помогает им;
- не остается равнодушным к судьбе пьяной девочки на бульваре

эгоистичен
жесток
беспощаден
индивидуалистичен

Жестокое убийство старухи-процентщицы и её сестры, кроткой Лизаветы

Античеловеческая теория
«права имеющих» и
«тварей дрожащих»

Ради чего? В основе Зла
положено Добро?

*Герой проходит тяжелый путь
преодоления, становясь на
дорогу, ведущую человека к
добру через испытания.*

**Воспитание личности,
или как зарождается добро и зло в душе человека**

«ВОЙНА И МИР» Л.Н. Толстого

***Семьи Ростовых и
Болконских:***

- любовь друг к другу;
- добрые намерения, которыми продиктованы все поступки;
- искренняя преданность своим детям, своей семье;
- отзывчивость, доброта к членам семьи; опасения огорчить близкого человека, ...

«ЧУЧЕЛО» В. Железникова

Как беспощадны дети по отношению к тем, кто чем-то от них отличается!

**Равнодушие,
Ненависть,
Презрение,
Жестокость**

**по отношению к главной героине –
Лене Бессольцевой...
приносит ей невыразимые
страдания...**

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги: рекомендации ФИПИ

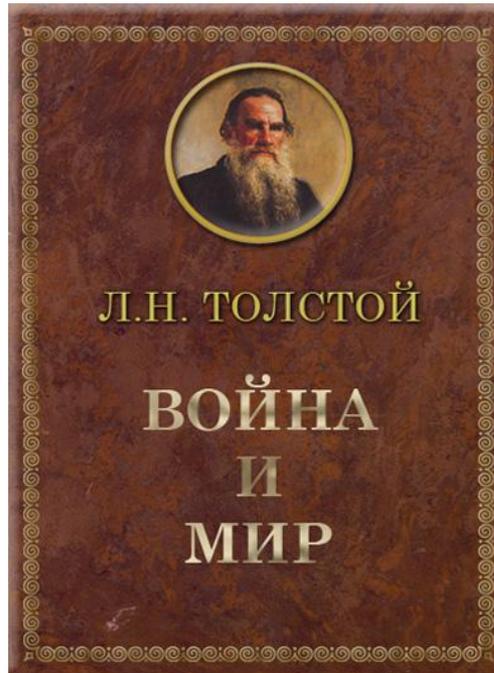
- ✓ **Многосторонность и неисчерпаемость, а также широчайшая проблематика произведения делает его **беспрецедентно актуальным** и для **современного читателя**, заставляя размышлять над проблемами, важными для любого времени**

Вечный бестселлер

**Энциклопедия
русского духа и
образа жизни**

**«...навсегда
запоминающееся
потрясение не только
эстетическое, но и
нравственное»**

К. Симонов



**«Какой художник и
какой психолог!»**

Г. Флобер

**«...Толстой – наш общий
учитель: он учит нас
наблюдать человека и
во внешних проявлениях,
выражающих его
природу, и в скрытых
движениях его души...»**

А. Франс

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги: рекомендации ФИПИ

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших **исторических и нравственно-философских уроков** знаменитой толстовской эпопеи.

Опираясь на духовный опыт, воплощенный в великой книге, важно поделиться **собственными размышлениями**

- ✓ о вечном стремлении человека к миру и гармонии,
- ✓ о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях,
- ✓ о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении,
- ✓ о природе подлинного героизма и патриотизма,
- ✓ а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

Проблематика романа

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

- *причины военных неудач 1805-1807 годов;*
- *роль отдельных личностей в военных событиях и истории (Кутузов и Наполеон)*
- *партизанская война*
- *роль русского народа , решившего исход войны 1812 года*

АКТУАЛЬНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ 60-х ГОДОВ XIX ВЕКА

- роль дворянства в государстве;
- личность истинного гражданина России;
- истинный и ложный патриотизм;
- различные идейные течения (масонство, законодательная деятельность Сперанского, зарождение декабристского движения;
- жизнь великосветского общества Москвы и Петербурга; ...

Исторические события:

война 1805 года, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; война 1806 года в союзе с Пруссией и Тильзитский мир; Отечественная война 1812 года: переход французской армии через Неман, отступление русских в глубь страны, сдача Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, Совет в Филях, оставление Москвы

Смысл названия романа

ВОЙНА

Не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и РАЗЪЕДИНЕНИЕ людей, их ВРАЖДА

МИР

Не только мирная жизнь без войны, но и та ОБЩНОСТЬ, то ЕДИНЕНИЕ, к которому должны стремиться люди

«Правда заключается в братстве людей, люди не должны бороться друг с другом. И все действующие лица показывают, как человек подходит или отходит от этой правды» (Луначарский)

«Люди войны»

*Курагины, Наполеон, Александр I
Независимо от их личного участия в военных событиях, несущие разъединение, вражду, преступную аморальность*

«Люди мира»

*Болконские, Ростовы
Пьер Безухов, Кутузов...,
ненавидящие войну, ложь,
лицемерие, эгоизм*

Каким бывает?

*хрупким
иллюзорным
суетным
окружающим
выдуманным*

Что лежит в основе?

*согласие
единство
лад*

Где проявляется?

*В обыденной жизни
В обществе
Внутри человека*

Какова роль?

*Даёт уверенность
Сближает людей
Даёт возможность созидать и
смовершенствоваться*

СИНОНИМЫ

земля
вселенная
люди
созидание
покой
умиротворение
безмятежность
гармония
жизнь

враждебность
зло
насилие
кровапролитие
непонимание
конфликт
разрушение
смятение
разлад
смерть

Какой бывает?

*тотальной
освободительной
несправедливой
нескончаемой
бессмысленной*

Что лежит в основе?

*индивидуализм
эгоизм
разъединение*

Где проявляется?

*В обыденной жизни
В обществе
Внутри человека*

Чем опасна?

*Способствует разобщению
людей, негативна по своей
сути
Разрушает, рождает чувство
злости, ненависти*

МИР

ВОЙНА

гиперонимы

**Я
СТИХИ**

СОСТОЯНИЕ

УСЛОВИЯ

**Я
СИТУАЦИ**

ПОЛОЖЕНИЕ

«Война и мир»...: аспекты направления

Изображение жизни высшего света в романе

«Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи

«Мысль народная» в романе. Вопросы движущей силы истории, влияния народных масс на исторический процесс. Представление о ложном и истинном патриотизме и героизме

**Изображение войны в романе
(кампания 1805-1807 и Отечественная война 1812)**

**Размышления Толстого о роли личности в истории
(Кутузов и Наполеон)**

**«Диалектика души» в романе.
Пути духовных исканий любимых героев Толстого**

Женские образы в романе. Женский идеал Толстого

Восприятие романа современным читателем, размышления об актуальности и значении романа в русской и мировой литературе и культуре в целом

Неестественность,
лицемерие,
нравственная
низость,
высокомерие,
ограниченность

*салон Анны Павловны
Шерер...*

Стремление
добиться славы,
денег и чинов, браки
по расчёту

*поведение князя Василия,
попытка сватовства
Анатоля, брак Бориса и
Жюли, поведение
Долохова в бою...*

Ложный патриотизм: идеология
разъединения, эгоизма, тщеславия
и презрения к людям...

Интеллигентность,
благородство,
искренность, тонкая
душевная организация,
духовные поиски, умение
любить

*Наташа Ростова,
Николай Ростов,
Пьер Безухов,
Андрей Болконский,
княжна Марья...*

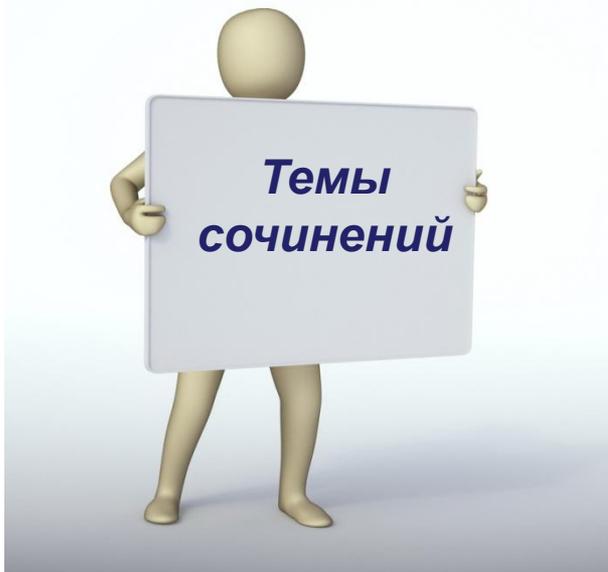
**1. Изображение жизни
высшего света в
романе**

Испытание войной

**Обличение
пороков**

**Восхищение
достоинст-
вами**

**Истинный
патриотизм:**
готовность
пожертвовать собой и
своим благополучием
во имя Родины,
милосердие...



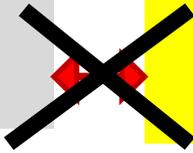
1. **Что не приемлет Толстой в жизни высшего общества?**
2. **Какие проблемы общества, поднятые в романе, кажутся вам актуальными?**
3. **Высший свет у Толстого и современное общество.**
4. ...



Сравнительный анализ эпизодов: «В салоне Анны Павловны Шерер» и «Именины у Ростовых»;
Жизнь Болконских в Лысых горах;
Эпизод смерти графа Безухова (поведение общества, сцена с мозаичным портфелем...

2. «Мысль семейная» в романе

Курагины



Ростовы



Болконские

холодность и
отчуждённость друг
от друга, ревность,
зависть,
расчет, фальшь и
притворство; вместо
лиц - маски

искренность и
жизнелюбие,
бесхитрость,
взаимопонимание
между родителями и
детьми,
душевное тепло

Гордый, негибаемый
нрав; строгость и
сдержанность,
доходящая до
холодности;
требовательность,
чувство собственного
достоинства

какой семья НЕ
должна быть

какой семья
должна быть

Достоинства и
недостатки

Судьба человека во многом зависит от того, в какой обстановке он вырос, потому что он сам будет строить затем свою жизнь, следуя установкам, традициям и моральным нормам, принятым в его семье



1. **Какая семья в романе «Война и мир» вам ближе?**
2. **Идеал семьи у Толстого**
3. **Какие правила воспитания детей я хотел бы позаимствовать у Толстого?**
4. **Какими должны быть отношения в семье, чтобы люди были счастливы?**
5. **Каковы основы счастливой семейной жизни? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**
- 6...



Сравнительный анализ эпизодов: «В салоне Анны Павловны Шерер» и «Именины у Ростовых»;
Жизнь Болконских в Лысых горах;
Эпизод смерти графа Безухова (поведение общества, сцена с мозаичным портфелем...

**Шенграбенское и
Аустерлицкое сражения
князь АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ**

**Бородинское сражение
(батарея Раевского)
ПЬЕР БЕЗУХОВ**

Переплетаются масштабные события и индивидуальные судьбы

**Поворотные моменты в жизни героев напрямую зависят от исхода
крупных военных сражений**

**3. Изображение войны в романе:
все события даются с точки зрения
непосредственного участника сражения**

**коренным образом меняет
взгляды на жизнь**

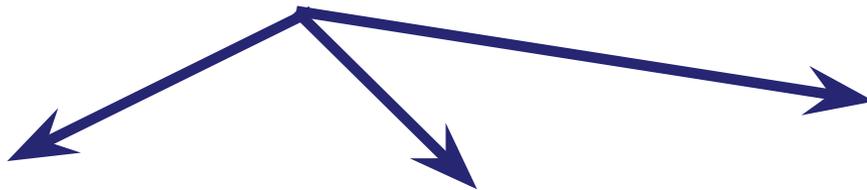
**стал как никогда близок к
народу**

**Образное раскрытие эпохи помогает ярче, нагляднее
представить себе ход её истории**

**осознал ничтожность войны,
разрушений в сравнении с
огромным миром
(небо Аустерлица)**

**небывалый душевный
подъем: видит, что люди
идут на смерть, преодолевая
страх...**

3. Изображение войны в романе:



«Дубина народной войны»:

- народный дух,
- всенародное сопротивление (эпизоды подготовки к Бородинскому сражению и само сражение);
- сознание долга,
- высокое чувство товарищества,
- физическая и моральная сила солдат;
- небывалое мужество русских солдат, ...

«Чудесный, бесподобный народ» (Толстой)

Истинные герои войны:

- Тихон Щербатый, «самый полезный и храбрый человек»;
- Платон Каратаев, ищущий правду: «Не нашим умом, а божьим судом»
- Русский народ, воплощающий «роевое» начало, инстинктивный патриотизм

Истинный и ложный патриотизм:
преданность и любовь к Отечеству, повседневная скрытая самоотверженность....
И
соображения корысти, эгоистические расчеты, тщеславие...

Партизанская война – самое естественное и справедливое средство борьбы народа с захватчиками



1. **Как влияет на сущность и характер человека война?**
2. **Какой опыт даёт человеку война?**
3. **Война: преступление и подвиг.**
4. **Как на войне раскрывается характер человека?**
5. **Есть ли место гуманизму на войне?**
6. **Что такое героизм истинный и ложный?**
7. **Почему война за Отечество сплачивает народ?**
3. ...



Война 1805-1807 годов:

Сцена смотра в Браунау; Николай Ростов на войне; Шенграбенское сражение; ...

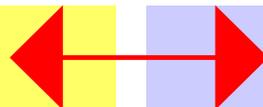
Война 1812 года:

Оставление Смоленска; Пожар в Москве; Совет в Филях; Бунт богучаровских мужиков; эпизод Бородинского сражения

4. Роль личности в истории



КУТУЗОВ



НАПОЛЕОН

психологические и нравственно-философские полюса романа

**носитель народного духа:
воплощение идей мира, добра и
справедливости;
демократичность в отношениях с
людьми, единение с ними;
естественность и доброта как
залог величия и правды**

**непритязательная внешность
как своеобразный вызов тем, кто
мнит себя великими**

**Герои, стремящиеся победить
любые античеловеческие
проявления: Наташа, княжна
Марья, Соня; Тушин, Денисов,...**

**носитель «наполеоновской идеи»:
олицетворение идеи войны, зла и
насилия, Гений войны;
стремление подчинить себе людей,
одерживать над ними верх;
отсутствие естественности и
простоты**

**непривлекательная внешность и
позёрство**

**Герои, наделенные
«наполеоновскими» чертами,
способствуют возникновению войн:
Александр I, Шерер, Курагины, ...)**

4. Роль личности в истории

КУТУЗОВ

НАПОЛЕОН

психологические и нравственно-философские полюса романа

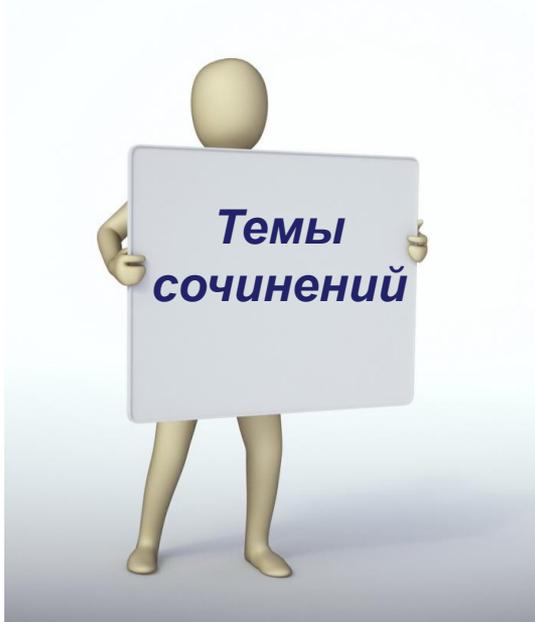
Решительный, уверенный в исходе сражения, делающий ставку не на свою гениальность, а на силу армии, народный герой
ИСТИННОЕ ВЕЛИЧИЕ

Самовлюбленный, самонадеянный властитель, упоенный успехом, ослепленный славой, считающий себя движущей силой истории
МНИМОЕ ВЕЛИЧИЕ

«...трудно себе представить историческое лицо, деятельность которого так неизменно и постоянно была бы направлена к одной и той же цели»

Основное различие Толстой видел в антинародной деятельности Наполеона и народном начале, лежащем в основе всей деятельности Кутузова





1. *Роль личности в истории: может ли личность вершить историю?*
2. *Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?*
3. *Согласны ли вы с мыслью, что «гений и злодейство – две вещи несовместимые»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)*
4. ...



Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона



5. «Диалектика души».

Путь нравственных исканий героев Толстого

Стремление к высшей правде – цель духовных исканий главных героев романа (Андрея Болконского и Пьера Безухова)

Поиск достойного дела: неудовлетворенность светским обществом, разочарованность в семейной жизни, ...

Участие в войне 1805 г.: от стремления испытать судьбу Наполеона на себе до «неба Аустерлица»

Смерть жены и рождение сына: понимание того, чем он пожертвовал ради собственного честолюбия

Уход в себя, отречение от активной деятельности

Любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком

Крушение надежд на личное счастье

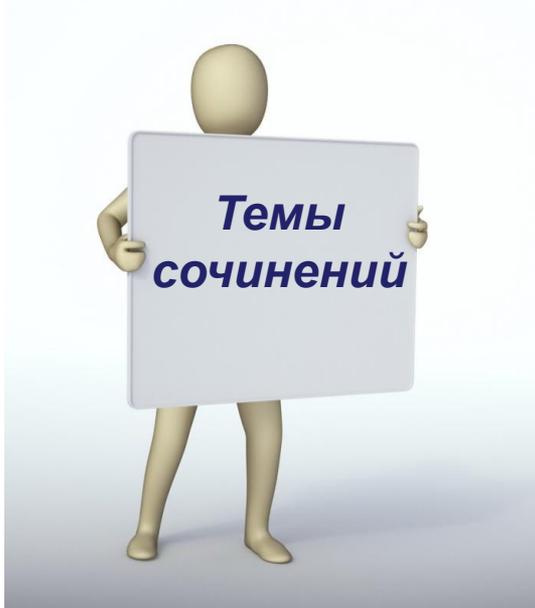
Участие в войне 1812 г.: от возвращения в армию до смерти

Разговор с Пьером о добре, справедливости и правде – этапный момент в жизненных исканиях героя

Встреча с Наташей в Отрадном

Встреча и разрыв со Сперанским

Судьба Андрея Болконского – путь «от Наполеона к Кутузову»



1. Как я понимаю выражение «диалектика души»?
2. «Для чего жить и что такое «Я»? – «трудные» вопросы героев Толстого и поиски себя в романе «Война и мир».
3. Почему так часто разочаровываются в жизни герои Л.Н. Толстого?
4. Что мешает человеку быть счастливым?
5. Как противостоять ударам судьбы?
6. Что значит жить настоящей жизнью?
- ...



Путь исканий Пьера Безухова:

- получение наследства;
- женитьба на Элен Курагиной;
- дуэль с Долоховым;
- встреча с Наташей;
- вступление в масонский орден;
- участие в Бородине;
- встреча с Платоном Каратаевым;
- женитьба на Наташе

Зеркало времени

Книга о людях, пытающихся найти свою опору в мире, «перевернутом с ног на голову» войной, социальными и политическими переменами, душевным смятением

Одна из самых мудрых книг о самосовершенствовании

Призывает нас присоединиться к героям в поисках более глубоких смыслов, продолжать задавать самим себе важные вопросы и во всём находить собственный, достоверный опыт.

Исторический урок

Поразительно и поучительно изображена эпоха великих перемен

6. Восприятие романа современным читателем, размышления об актуальности и значении романа в русской и мировой литературе и культуре в целом.

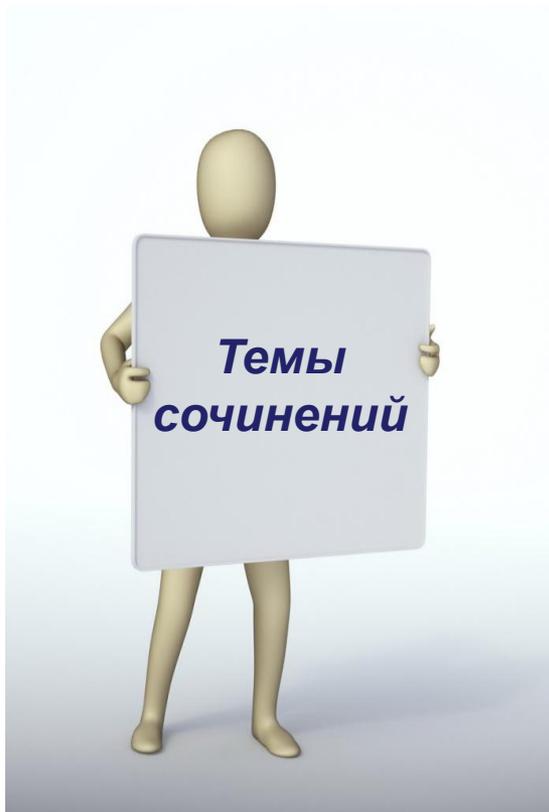
Понимание сегодняшней России

Анализ сложных отношения с Западом, модель патриотизма, свободного от национализма

Один из лучших социально-психологических романов в мировой литературе

Роман наполнен колоссальным объёмом человеческого опыта, охвачены все аспекты жизни человека и общества в целом



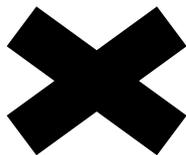


1. *Нужен ли современному читателю роман Толстого «Война и мир»?*
2. *Чем интересен моему современнику роман Толстого?*
3. *Что вам близко или чуждо в героях романа «Война и мир»?*
4. *Какие нравственные проблемы романа «Война и мир» наиболее интересны для вас?*
5. *Какие проблемы личности, поднятые в романе, вам интересны?*
6. *Поиск себя: чему научили вас герои Толстого?*
7. ...

Типы великосветских
красавиц, хозяек
салонов Петербурга
и Москвы

Элен Курагина
Жюли Курагина
Анна Павловна Шерер
Вера Берг ...

Глянец внешней красоты
Внутренняя пустота
Денежный расчет
Меркантильные интересы
бездуховность



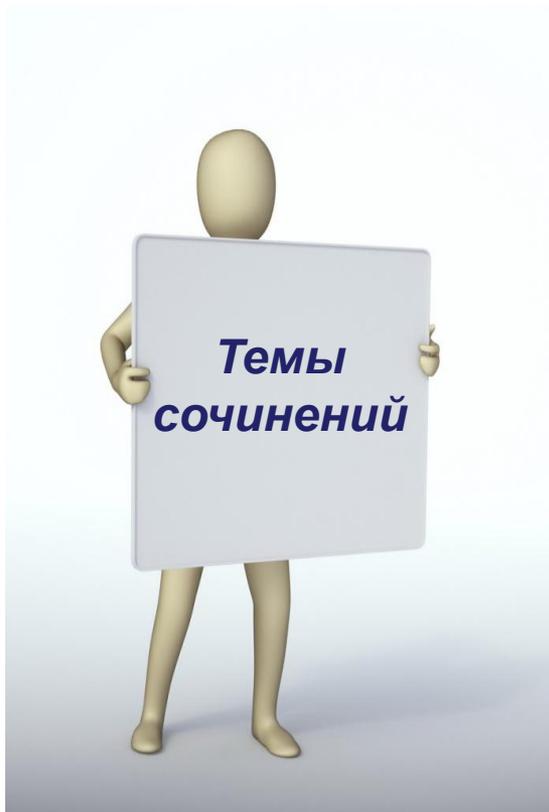
Любимые героини Толстого

7. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ и
АКТУАЛЬНЫЕ ЖЕНСКИЕ
ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОСТИ.
ЖЕНСКИЙ ИДЕАЛ
ТОЛСТОГО

Наташа Ростова
Княжна Марья
Соня ...

Способность любить – высокое духовное
чувство
Верность и преданность семейному очагу
Женственность, Искренность
Сердечность
Сострадание к ближнему
Смирение, торжество естественных
человеческих потребностей над аскетизмом

Взаимопонимание любящих людей основано на способности «с необыкновенной ясностью и быстротой понимать и сообщать мысли друг друга путём, противным всем правилам логики». Таков идеал семейного счастья. Таков толстовский идеал «мира».



1. ***Женский идеал Л.Н. Толстого***
2. ***«Что есть красота?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)***
3. ***Какая красота важнее: внешняя или внутренняя?***
4. ***В чем счастье и драма любви?***
5. ***Кто из героинь романа «Война и мир» вам ближе и почему?***
6. ***Какое место в жизни человека занимает любовь? (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)***
7. ***...***

Высказывания Л.Н. Толстого

1. *«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать...и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость»*
2. *«Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»*
3. *«Жизнь истинная – есть только та, которая продолжает прошедшую, содействует благу жизни современной и благу жизни будущей»*
4. *«Человек подобен дроби: числитель – то, что он есть, знаменатель – то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь»*
5. *«Главное дело в жизни человека – любовь. А любить нельзя ни в прошедшем, ни в будущем. Любить можно только в настоящем, сейчас, сию минуту»*
6. ...



«Война и мир»...: цитаты и афоризмы-1

1. «Какой художник и какой психолог!» Г.Флобер
2. «Толстой — величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого - благоухание, писатель великой чистоты и святости». А.Блок
3. «Если бы обитатели иных миров спросили наш мир: кто ты? — человечество могло бы ответить, указав на Толстого: вот я». Д. Мережковский
4. «Отношусь к Толстому-романисту с величайшим восхищением... Помимо его писательского гения, отмечу его доброту и его ненависть к войне, которую я разделяю». Э. Золя
5. «Как эпический писатель Толстой — наш общий учитель; он учит нас наблюдать человека и во внешних проявлениях, выражающих его природу, и в скрытых движениях его души...»

А. Франс

«Война и мир»...: цитаты и афоризмы-2

6. «Герои Толстого – выдуманные, но живые люди; они мучаются, гибнут, делают великие подвиги, низко трусят: все это так, как настоящие люди; и потому-то они высокопоучительны, и потому-то достоин будет сожаления тот военный деятель, который не зарубит себе, благодаря рассказу Толстого, как нерасчетливо приближать к себе господ вроде Жеркова, как зорко нужно приглядываться, чтобы увидеть в настоящем свете Тушиных, Тимохиных; как нужно быть пронцаемо-осторожным, чтобы не произвести в герои какого-нибудь Жеркова или исправного и столь умного и распорядительного после боя безыменного полкового командира...» **М.И. Драгомиров**

7. «Все страсти, все моменты человеческой жизни, от крика новорожденного ребенка до последней вспышки чувства умирающего старика, все горести и радости, доступные человеку, - все есть в этой картине». Критик **Н. Страхов** о романе «Война и мир»

8. «Для моего поколения, увидевшего немцев у ворот Москвы и стен Сталинграда, чтение «Войны и мира в тот период нашей жизни стало навсегда запоминающимся потрясением не только эстетическим, но и нравственным». **К. Симонов**

«Война и мир»...: цитаты и афоризмы-3

На своих лекциях **В.Набоков** использовал следующий прием. Он закрывал в помещении все шторы, добиваясь полной темноты. «На небосклоне русской литературы вот это Гоголь», — и в конце зала вспыхивала лампа. «Вот это Чехов», — на потолке загоралась еще одна звезда. «Это Достоевский», — щелкал выключателем Набоков. «А вот это — Толстой!» — лектор распахивал драпировку окна, и помещение заливал слепящий солнечный свет.



«Война и мир»...: возможные темы

- Какие проблемы общества, поднятые в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», кажутся Вам актуальными?
- Высший свет у Толстого и современное общество.
- Что не приемлет Толстой в жизни высшего общества?

- Какая семья в романе «Война и мир» вам ближе?
- Какие правила воспитания детей я хотел бы позаимствовать у Толстого?
- Каковы основы счастливой семейной жизни, по мнению Л.Н. Толстого?

- Согласны ли Вы с Л. Н. Толстым, утверждающим, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»?
- Как влияет на сущность и характер человека война? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

«Война и мир»...: возможные темы

- Как вы понимаете высказывание Толстого «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
- Согласны ли вы с мыслью, что «Гений и злодейство – две вещи несовместимые»? (По роману Толстого «Война и мир»)
- В чем истинное величие человека? (По роману Толстого «Война и мир»)

- Какое отражение в судьбах героев романа Л. Толстого слова Н.А. Добролюбова «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал»?
- Как вы понимаете слова Э. Фейхтерслебена «Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (по роману Толстого «Война и мир»)
- Что делает человека подлинно счастливым? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
- Человек в критических обстоятельствах: проблема выбора. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

2. НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ: рекомендации ФИПИ

- ✓ В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности.
- ✓ Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности.
- ✓ Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость.

Какой бывает?

Призрачная,
спасительная,
трепетная,
несбыточная,
радостная,
потаённая...

Что лежит в основе?

Стремление,
желание,
мечта,
оптимизм,
жизнелюбие

Как бытует?

Зародиться,
теплиться, рухнуть,
умереть,
не терять, сохранять,
возлагать, вселять,
внушать, потерять

Какова роль?

поддерживает жизнь,
позволяет держаться и
находить выходы из самых
сложных ситуаций,
помогает сохранить
человечность и
оптимистическое
отношение к жизни

СИНОНИМЫ

ожидание,
упование,
вера,
чаяние,
предвкушение,
предчувствие,
перспектива,
шанс,
мечта,
иллюзия

уныние,
упадок духа,
безнадежность,
печаль,
безнадежность,
тоска,
безысходность,
крайность,
катастрофа,
кризис, тупик

Каким бывает?

полное,
всепоглощающее,
беспросветное,
неподдельное,
невыносимое...

Что лежит в основе?

страх, трусость,
безволие, слабость,
гнев, ярость,
нетерпеливость,
упрямство

НАДЕЖДА

ОТЧАЯНИЕ

Как бытует?

Охватить, отступить,
ослепить, смениться,
поддаться, чувствовать,

Чем опасно?

Выход из этого состояния
неоднозначен:
от духовного обновления
до моральной деградации,
от полной потери интереса к
жизни до совершения
безрассудных поступков,
включая преступления

гиперонимы

состояние

мировоззрение

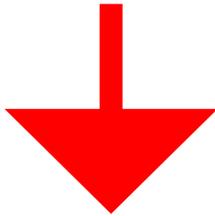
ощущение

эмоция

склонность

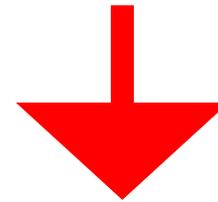
НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

Творческая мысль писателей высвечивает различные грани людских судеб, познавших отчаяние и надежду



Утраченные надежды:

первоначальное благополучие и надежды на счастливую жизнь разбиваются. На смену им приходит отчаяние



Надежда помогает пережить отчаяние:

пробуждает веру в силу человеческого духа, величие его души

НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

Утраченные надежды:

Фонвизин «Недоросль»:

надежда г-жи Простаковой видеть сына богатым помещиком, облеченным властью вельможей терпят крах – неблагодарный сын, невоспитанный и необразованный барчук отталкивает от себя в отчаянии обманутую мать. «Вот злонравия достойные плоды!»

Карамзин «Бедная Лиза»:

разбитые надежды, обманутая любовь ведут к гибели героини повести. Не в силах пережить обман, Лиза попадает в плен отчаяния. Смерть Лизы повергает в отчаяние и вероломного Эраста...

Пушкин «Станционный смотритель»:

отчаяние охватывает Самсона Вырина, узнавшего о побеге любимой дочери. История несчастного отца, лишённого надежды быть рядом с дочерью, одиноко доживающего свой век, является яркой иллюстрацией того, как отчаяние сводит в могилу

НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

Утраченные надежды:

Гоголь «Шинель»:

в ситуации безнадежности и отчаяния находится Акакий Акакиевич, чье плачевное существование вызывает презрение окружающих и горькую усмешку автора. Болезнь, которая сводит героя в могилу, - это не только «грудная жаба», это потеря надежды, цели в жизни, невозможность преодолеть свою никчёмность

Достоевский «Преступление и наказание»:

«Униженные и оскорбленные» пьяница Мармеладов, умирающая от чахотки и безысходности Катерина Ивановна, загубленная кем-то девочка на бульваре, тихая мученица Соня, мучающийся Раскольников и... существуют в мире лишений и отчаяния, где надежда прячется, ускользает, где разобраться «вошь я или человек» сможет лишь тот, кто попробует эту надежду найти...

НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

*Надежда помогает пережить отчаяние:
отчаяние рождает надежду*

Достоевский «Преступление и наказание»:

СОНЯ МАРМЕЛАДОВА, переживающая состояние крайней безнадежности после нравственного падения, страдание от осознания своей греховности, нуждается в надежде на спасение и воскресение так же, как и **РАСКОЛЬНИКОВ**. Они в равной степени дают друг другу надежду на исцеление: надежду на искупление греха Сони и надежду на искупление смертного греха Раскольникова.

Куприн «Чудесный доктор»:

«благодетельным ангелом», вырвавшим семейство Мерцаловых из лап отчаяния, подарившем надежду, стал равнодушный человек профессор Пирогов.

НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

*Надежда помогает пережить отчаяние:
отчаяние рождает надежду*

О. Генри «Дары волхвов»:

желание влюбленных дать друг другу надежду на будущее благополучие, веру в лучшее – это восхищение автора бескорыстной и безусловной любовью

Дюма «Граф Монте-Кристо»

Отчаявшийся, но обретший надежду на спасение Дантес смысл своей жизни видит в том, чтобы поддерживать свет угасающей надежды, раздувать её пламя для тех, кто, как и он когда-то, оказался в отчаянном положении. Нельзя жить без надежды, и нет дела благороднее, чем дарить надежду оказавшимся в нужде – таков посыл автора романа.

НАДЕЖДА и ОТЧАЯНИЕ: аспекты направления

Надежда помогает пережить отчаяние

Произведения о Великой Отечественной войне

Симонов «Жди меня»:

Надежда дает силы жить, верить в то, что есть те, кто тебя любит и ждет...

Шолохов «Судьба человека»:

Ванюшка, усыновленный Соколовым, помогает преодолевать боль, страх, залечить нанесенные судьбой раны и обрести надежду и смысл жизни

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»:

Обретенная героем надежда привела его к новым победам: он стал лучшим летчиком в полку, командиром эскадрильи, счастливым мужем и отцом

«Надежда и отчаяние»: цитаты и афоризмы-1

- *«Только из глубины отчаяния может родиться надежда».* **Вальтер Беньямин**
- *«Даже когда мы отчаиваемся, мы все еще надеемся».* **Р. Гурмон**
- *«Надежда была бы величайшей из сил человеческой души, если бы не существовало отчаяния».* **В. Гюго**
- *«Вечно надеяться, никогда не отчаиваться — таково свойство человека большой души».* **Луций Флор**
- *«Никогда, ни в каких случаях не надо отчаиваться. Надеяться и действовать – наша обязанность в несчастье. Бездейтельное отчаяние – забвение и нарушение долга».* **Б. Пастернак**
- *«То, что мы называем отчаянием, часто – всего лишь острая досада из-за обманутых надежд».* **Джордж Элиот**

«Надежда и отчаяние»: цитаты и афоризмы-2

- *«Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть».* **А. Суворов**
- *«Надежда — посох любви: отправляйся, вооружившись им против внушений отчаяния».* **Уильям Шекспир.**
- *«Если бы страдающий, угнетенный человек потерял веру в свое право презирать волю к власти – он вступил бы в полосу самого безнадежного отчаяния».* **Ф. Ницше.**
- *«Надежда была бы величайшей из сил человеческой души, если бы не существовало отчаяния».* **В. Гюго.**
- *«Вся мудрость жизни заключена в двух словах: ждать и надеяться».* **А.Дюма**

«Надежда и отчаяние»: возможные темы

- ✓ Почему важно не поддаваться отчаянию?**
- ✓ В чём заключается разница между надеждой и иллюзией?**
- ✓ Как помочь отчаявшемуся человеку?**
- ✓ Почему люди поддаются отчаянию?**
- ✓ Прав ли А.В. Суворов, утверждая, что «нет ничего страшнее отчаянных»?**
- ✓ Согласны ли вы с утверждением Б.Джонсона «Отчаяние — мать безумия»?**
- ✓ Как вы понимаете афоризм «Надежда умирает последней»?**

4. ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ: рекомендации ФИПИ

- ✓ Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений.
- ✓ Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня);
- ✓ Понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию.

Важно разобраться в понятиях

ГОРДОСТЬ

эмоция:

- ✓ наличие самоуважения, чувства собственного достоинства, удовлетворения;
- ✓ Чрезмерно высокое мнение о себе, пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие, эгоизм, зазнайство, надменность...

СМИРЕНИЕ

моральное качество, характеризующее отношение человека к самому себе

- ✓ отсутствие гордости / гордыни, высокомерия, осознание своей слабости (как добродетели по христианскому учению);
- ✓ Кротость, покорность, скромность духа

Истинное смирение составляет нравственную гордость, смысл которой состоит в том, чтобы соизмерять свои силы с недостижимым

Какой бывает?

Безмерная,
огромная, народная,
национальная,
девичья, мужская,
врожденная,
неприятная...

Что лежит в основе?

Чувство
собственного
достоинства,
внутренний стержень,
твёрдый характер и
убеждения...

Эгоизм, тщеславие,
презрение к людям...

Как бытует?

Иметь, проявить,
испытывать, сломить,
потерять, сохранять

Какова роль? / Чем опасна?

Помогает знать себе цену,
не позволять унижать и
оскорблять себя

Развивает ощущение
собственного
превосходства и
безнаказанности

СИНОНИМЫ

достоинство,
благородство
самолюбие,
самоуважение.

гордыня,
высокомерие,
надменность,
спесь,
кичливость,
заносчивость

долготерпение,
всепрощение,
примирение,
терпеливость,
скромность,
терпеливость,
уступчивость,
кротость

безволие,
покорность,
самоуничужение

Каким бывает?

христианское,
покорное,

притворное,
напускное, показное,

Что лежит в основе?

Скромность,
спокойствие, вера в
судьбу, сила характера

Безволие, слабость
характера, ведомость,
рабская психология

Как бытует?

Подчиниться, проявить,
руководствоваться

Какова роль? / Чем опасна?

Помогает соизмерять свои
силы с недостижимым:
бороться с тем, что можно
изменить, и принять то, что
нельзя изменить

Лишает человека способности
самостоятельно мыслить и
действовать, уничтожает
личность

ГОРДОСТЬ

СМИРЕНИЕ

гиперонимы

состояние

мировоззрение

качество

эмоция

склонность

«Гордость и смирение»: цитаты и афоризмы-1

- *«Смирение часто служит покровом для трусости и оправданием лени».* **С.Ф.Сергюр**
- *«Смирение — это неуязвимость».* **Мария фон Эбнер-Эшенбах**
- *«Гордость свойственна всем людям: разница лишь в том, где и когда они ее проявляют».* **Ларошфуко**
- *«Берегись, как бы тебе не стать столь смиренным, чтобы смирение твое превратилось в глупость».* **Игнатий Лойола**
- *«Погибели предшествует гордость, и падению — надменность».* **Соломон**

«Гордость и смирение»: цитаты и афоризмы-2

- *«Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души».* **И.С.Тургенев**
- *«Гордость — благородная страсть — не слепа по отношению к собственным недостаткам. Этим отличается надменность».* **Г. Лихтенберг**
- *«Смирение может весь мир покорить».* **Саровский** **Преподобный** **Серафим**

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ: аспекты направления

*Гордость и
гордыня*

*Смирение и
покорность*

*Развитие темы в
литературе XIX-XX вв.*

Положительная или
отрицательная черта
человека?

Независимые, гордые находятся в конфликте с обществом, не принимаются им, а иногда просто изгоняются – это герои-одиночки, «лишние люди» (политическое сознание личности).

Герои, преодолевшие в себе гордость и ставшие счастливыми (нравственная ситуация)

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ

Евгений Онегин:

скука, «тоскующая лень»,
гордость, стремление
подражать Наполеону,
высокомерие, самомнение
мешают открыться
навстречу истинному
счастью

Чацкий:

образован, красноречив, одарен
образным мышлением, что
возвышает его над косностью
и невежеством;
служение «делу, а не лицам»,
«служить бы рад –
прислуживаться тошно», ...
В этом случае гордость – не
«смертный грех», а опора всех
человеческих достоинств

Няня и Татьяна Ларина:

носителница народной православной
культуры, не сетует на свою
тяжелую долю, а своим рассказом
преподает ей урок высокого смирения,
позволившего Татьяне в будущем
сохранить человеческое достоинство,
доброту, жизнестойкость.
Это «примиряющая духовность»,
«область религиозного примирения и
просветления»

Молчалин:

Позиция Молчалина, которую
ошибочно можно принять за
смирение – настоящее духовное
рабство

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ

«Герой нашего времени»:

Высокомерен, демонстрирует свое превосходство над людьми, приносит много страданий окружающим:

✓ *Обижает Максима Максимыча, искренне любящего его;*

✓ *Лишает Бэлу её семьи, дома, близких;*

✓ *Приносит страдания Мэри;*

Ставит свои интересы превыше всего; Счастье для него – «насыщенная гордость»;

«любовь только раздражала моё самолюбие, а сердце осталось пусто...»;

ГЕРОЙ НЕ МОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ СВОЮ ГОРДОСТЬ

Противоречивый образ: в нем привлекают смелость, решительность, ум, прямота, НО эгоизм, гордыня, цинизм, высокомерие никак не могут быть приняты и оправданы

«Песня про... купца Калашникова»

ГОРДОСТЬ – причина развития событий

Кирибеевич:
вседозволенность, превосходство, ...

Калашников:
Его гордость – не самолюбование, а самоуважение, чувство достоинства, честь, которая выше жизни, готовность защищаться и бороться, невзирая на обстоятельства

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ

Тургенев «Живые мощи»:

Лукерья - разбитая параличом, брошенная всеми, поражает благодарной, светлой любовью к жизни.

- ✓ *Не жалуется, принимает выпавшие на её долю испытания как должное,*
- ✓ *сочувствует другим,*
- ✓ *чувствует сопричастность к жизни хутора, церкви, природе;*

**ЛИШЕНА ВОЗМОЖНОСТИ ГРЕШИТЬ
ПОДОБНА СВЯТОЙ**

(«живые мощи»), внешне похожа на умерших святых: как и многие мученики, терпит физические страдания.

ЕЁ ЖИЗНЬ – полноценная жизнь христианской души.

СМИРЕНИЕ ЛУКЕРЬИ включает в себе мужество, человеческое достоинство, светлую любовь к людям и благодарность жизни – качества, присущие только духовно богатым и сильным людям

Достоевский: смирение – высшая добродетель

Раскольников:

Мыслящий, критически относящийся к жизни и морали «большинства», гордый, самолюбивый, отрицающий общепринятые нравственные ценности и идеалы, нуждающийся в «своей вере», «новой морали».

ИДЕЙНЫЙ УБИЙЦА, совершающий преступление «для себя одного», чтобы «себя проверить»... : гордость перерастает в гордыню - один из самых тяжких грехов христианства – забывает о других, что приводит к нравственной гибели: непреодолимая пропасть между ним и миром: одиночество, отчуждение, безысходность, душевные муки. Героя наказывает не столько общественный закон, сколько внутренняя мораль, совесть. «Страдание – великая вещь»: через внутренние страдания герой приходит к началу очищения, просветления - смирения

Соня Мармеладова

Самые лучшие качества человека: жертвенность, вера, любовь к человеку и Богу, терпение, целомудрие, смирение

Находясь в окружении порока, сохранила чистоту души и веру в то, что «счастье покупается страданием». «Преступившая» и греховная с т.зр. общественной морали, - «человек высокого духа»: осуждает Раскольникова за презрение к людям, не принимает его «бунта», его «топора».

ПОБЕДА не за сильным, умным и гордым Раскольниковым, а за Соней, ибо в ней высшая правда: лучше страдание, чем насилие, - страдание очищает, а без страдания невозможно смирение

Л.Н. Толстой: «Нет ничего сильнее смиренного человека, потому что смиренный человек, отказываясь от себя, даёт место Богу»

Андрей Болконский

Путь исканий :

от желания добиться славы («одного этого я хочу, для одного этого я живу...» до осознания смысла жизни – любовь, семья, близкие люди («не было в нем прежнего притворства, гордости и насмешливости...»)

Гордость как проявление эгоизма, самовлюбленности мешает человеку быть счастливым. Только близость к людям, стремление жить с ними общими интересами, любовь, единение – всё это наполняет жизнь смыслом

...

Платон Каратаев

воплощение смирения, духовный учитель Пьера Безухова

В его уста вложена авторская концепция общей жизни и смысла существования человека на земле.

Занят полезным трудом, помогает другим, не рассуждает о жизни, не строит планов, принимает жизнь такой, какая она есть, полагая, что «всё дано от Бога», ...

В нем нет противоречий ни с собой, ни с окружающими; он уверен, что с ним случится только то, чего не избежать, а значит, нет смысла мучить себя и противиться обстоятельствам, пытаться изменить то, чего изменить нельзя.

...

✓ **«Гордость и смирение»: возможные темы**

- ✓ *Чем гордость отличается от гордыни?*
- ✓ *В чём проявляется гордость?*
- ✓ *Как научиться смирению?*
- ✓ *Как победить в себе гордыню?*
- ✓ *Может ли смирение навредить человеку?*
- ✓ *Может ли гордость навредить человеку?*
- ✓ *Где проходит грань между гордостью и высокомерием?*
- ✓ *Смирение – признак силы или слабости характера?*
- ✓ *Может ли покорность стать оправданием бездействия?*
- ✓ *Как вы понимаете высказывание И.С. Тургенева «Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души»?*
- ✓ *Согласны ли вы с народной мудростью: «Не поклоняйся до земли, и гриба не подымешь»?*

5. ОН и ОНА: рекомендации ФИПИ

□ Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от **дружбы и любви** до **конфликта и обоюдного неприятия**.



□ Предметом размышления может стать многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями.

Какими бывают?

Гармоничные

Дружба
Симпатия,
Любовь
Страсть

Крепкая,
взаимная,
настоящая,
беззаветная,
счастливая...

Дисгармоничные

Вражда
Антипатия,
Ненависть
Конфликт

Какими бывают?

Лютая, взаимная,
разрушительная,
непримиримая,
жгучая...

ОТНОШЕНИЯ

ОН



ОНА

Кто они друг другу?

Муж и жена

Брат и сестра

Друзья / знакомые

Отец и дочь/
мать и сын

Соратники/
единомышленники

Что лежит в основе?

Взаимоуважение,
взаимопонимание,
искренность,
доверие,
сопереживание...

Что лежит в основе?

неуважение,
непонимание,
лицемерие,
недоверие, обида,
неприязнь...

Какова роль?

Преображает человека,
окрыляет, даёт силы
жить, пробуждает самые
искренние чувства,
позволяет проявить
лучшие качества
личности

Какова роль?

Разрушает обоих,
истощает, причиняет
боль, приносит
страдание не только
Ему и Ей, но и
окружающим

ОН и ОНА: аспекты направления

Светлое, чистое чувство любви

Любовь как отражение личностных
качеств

Любовь не ведает ни времени, ни
преград...

Сила любви

Любовь-страсть и любовь – покой и
верность

...



**ВСЯ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
О ЛЮБВИ**

«ОН и ОНА»: цитаты и афоризмы-1

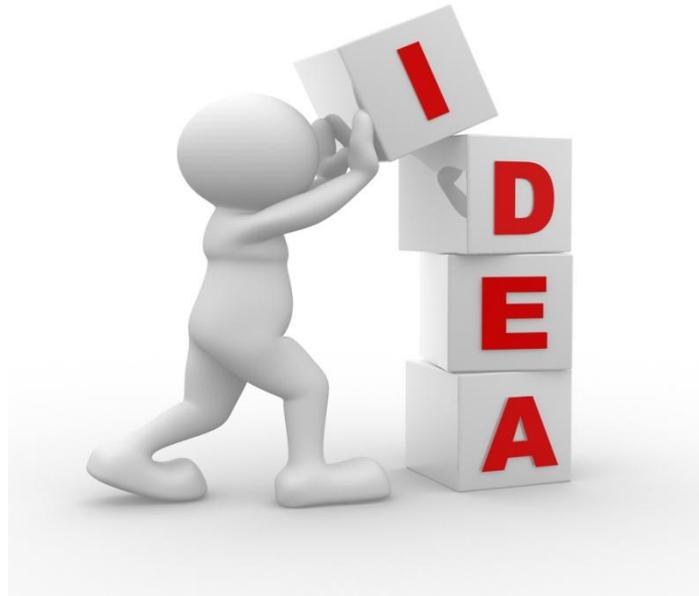
- «Когда любишь кого-то, ты его любишь, и, если ничего больше не можешь ему дать, ты все-таки даешь ему любовь». **Дж. Оруэлл**
- «Любовь все на свете уравнивает». **Мигель Сервантес**
- «Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь. В любви нет больше и меньше». **Л.Н. Толстой**
- «Парадокс любви: двое становятся одним, оставаясь двумя». **Эрих Фромм**
- «История настоящей любви никогда не кончается». **Ричард Бах**
- «Высшее счастье жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам». **В. Гюго**

«ОН и ОНА»: цитаты и афоризмы-2

- «Любовь есть высшее мужество: она готова к любым жертвам». **Э. фон Бодман**
- «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». **М.Булгаков**
- «Человек может стать тебе близок за три дня. А тот, кто живет рядом с тобой годами, может так и не узнать, какой твой любимый цвет». **Э.Ремарк**
- «Вопреки общепринятому мнению любовь не причиняет мук. Мучает инстинкт собственности, а он противоположен любви». **А. Экзюпери**

- «ОН И ОНА»: ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**
- *Когда отношения между мужчиной и женщиной можно назвать гармоничными?*
 - *Когда отношения между мужчиной и женщиной можно назвать дисгармоничными?*
 - *Согласны ли вы с высказыванием: «От любви до ненависти один шаг»?*
 - *Возможен ли путь от ненависти до любви?*
 - *Испытание любовью: может ли чувство преобразить человека?*
 - *Как вы понимаете высказывание Ричарда Баха: «История настоящей любви никогда не кончается»?*
 - *Согласны ли вы с утверждением М.Булгакова: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?*
 - ...

***Общие подходы к обучению
написания сочинения
на заданную тему:
этапы работы над сочинением***



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- осознавать **тему, предмет мысли**, то, **о чём следует писать**;
- определять **объём темы**, ограничить рассуждение **кругом вопросов**, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- формулировать **основную мысль** (идею) сочинения – то, **что нужно утверждать, доказывать**;
- подбирать **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: **как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?**;
- **обосновывать тему**: **почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?**;
- делать **логический вывод** из сказанного: **что из этого следует?**

1. Анализ формулировки темы сочинения



План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить план
работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокости Печорина»
содержит *ограничители***

- **по произведению** (роман «Герой нашего времени»);
- **автору** (Лермонтов М.Ю.);
- **герою** (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

«Кто служит делу, а не лицам...» (По комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А. Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Анализ ограничителей темы сочинения позволит осознать литературные источники, которые нужно привлечь к раскрытию темы.

Формулировка темы:

«Без действия нет жизни»
(По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) односоставным назывным предложением («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) односоставным глагольным предложением («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) двусоставным предложением («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- простым («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- сложным («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована односоставным назывным предложением, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована двусоставным или односоставным глагольным предложением, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Второй этап анализа темы сочинения:

формулировка темы и языковая единица, её выражающая

Следует помнить:



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А. Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы (понятия),**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



Тема-предмет (понятие)

Если к теме можно поставить только один вопрос:
О чём надо рассуждать в этой теме?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём и что надо говорить о предмете речи?**, затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»;
«Новое поколение выбирает...» и т.д.)

Тема-признак

Что надо говорить о НЕНАЗВАННОМ предмете? Каков признак этого предмета?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?»,** затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»;
«Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) ;
«Милый идеал» А.С. Пушкина

Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.

Тема-суждение

Суждение - предложение соотносится с подлежащим и сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»

(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: О чём надо рассуждать? и Какой признак приписан предмету рассуждения, т. е. тому, о чём мы рассуждаем?

В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения и задача пишущего – ПОДОБРАТЬ АРГУМЕНТЫ И ДОКАЗАТЬ имеющуюся основную мысль.

«Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) : говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.

«Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, но сам предмет (кто «сатиры смелый властелин»?) не назван.

«Зло порождает зло» (М.Ю. Лермонтов) : говорится о зле, будем рассуждать о признаках зла, порождающих зло

«Добро – не наука, оно действие» (Р. Роллан) : говорится о добре; признак, который приписан предмету рассуждения – действие, т. е. будем рассуждать о дейтельном добре

«Живут лишь те, кто творит добро» (Л.Н. Толстой): говорится о добрых людях , живущих по-настоящему, т.е. создающих добро (представлен признак предмета), сам предмет (кто они, добрые люди?) не назван;

Четвёртый этап анализа темы сочинения: **метафоры в формулировке темы**

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА, то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)



1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.
2. Нет «хлама» в истории: великие события сотканы из череды малых, незначительных и иногда незаметных

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения

Пятый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и ключевые слова**

Анализируя формулировку темы, необходимо найти КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА и выяснить СОДЕРЖАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ.

КС можно найти:

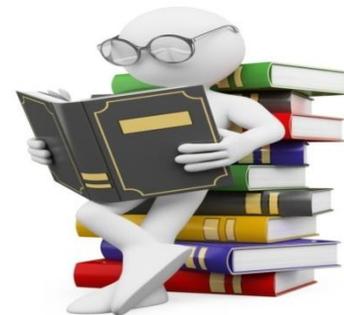
1. По вопросу: О чём говорится в теме?
«Величайшие истины – самые простые»

2. По ряду синонимов, тематическим словам или антонимической паре:

«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего» (Л.Толстой)

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.

Тематический словарь русского языка
(под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000



Шестой этап анализа темы сочинения:

формулировка и объём темы

Чтобы определить **объём темы сочинения** – тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении – нужно **ПОСТАВИТЬ** все возможные **ВОПРОСЫ** к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие вопросы**. Затем необходимо поставить **ОБЩИЙ ВОПРОС** к формулировке темы:
«О чём я буду писать в своём сочинении?»

- 1. Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («Что такое..», «Что обозначает..» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
- 2. Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («Что я понимаю под..», «Какой смысл вкладывает автор в...» и т.п.)
- 3. Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («Почему автор называет..», «Каково значение..», «Как раскрывается в произведении..» и т.п.)

Шестой этап анализа темы сочинения: **формулировка и объём темы**

«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. О каком бое идёт речь? Что понимается под этим?
3. Как связаны давность событий и память о них?

«Земле нужен не работник, а хозяин...»

(По произведениям современной литературы).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. Чем отличается работник от хозяина?
3. Что имеется в виду под словом «земля»?



«Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты» (Л.Бетховен)

1. Что такое доброта?
2. О каких иных «признаках превосходства» можно говорить?
3. Как соотносятся они с понятием «доброта»?

Основная мысль (идея) сочинения

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

<u>Тема-предмет:</u> <i>кто (что) является кем (чем) и почему?</i>	<u>Тема-признак:</u> <i>кто (что) имеет такие признаки и почему?</i>	<u>Тема-суждение:</u> <i>Автор считает...</i>
<i>Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова</i>	<i>«Отцы» и «дети» в литературе и жизни</i>	<i>«Быть человеком – это чувствовать свою ответственность» (А. де Сент-Экзюпери)</i>
герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.	проблема отцов и детей – в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными.	чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. *Определить **понятия и термины**, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, **поставить** понятийные и детализирующие **вопросы** к ключевым словам в теме, **особое внимание обратить на метафоры**, если они есть в формулировке темы.*
2. *По вопросам **определить отношения** между основными понятиями.*
3. ***Сформулировать основную мысль**, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»*

Учимся формулировать ОМС

«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое уединение?	Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

Основная мысль:

уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщенностью людей дают эту возможность.

Учимся формулировать ОМС

«Добро – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро? //
О каком прекрасном
идет речь?

*Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь;
Форма проявления человечности в повседневных
взаимоотношениях людей: человечность, благородство,
терпимость, милосердие, снисходительность,
бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...*

Почему оно
прекрасно?

*Потому что олицетворяет нравственную зрелость
человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие*

Как понять: добро –
это действие?

*Настоящее добро деятельно: недостаточно только
декларировать, что есть добро – нужно проявлять его,
совершая добрые дела, созидать и преумножать*

Чем прекрасно
деятельное
добро?

*Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие
качества, сближает людей, Воскрешает, помогает им и
даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни,
зависти, лжи*

Основная мысль:

Добро в разных его проявлениях и свершениях - милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

Проверяем себя: определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество» (Н.М.Карамзин).

- 1. Патриотизм – свойство настоящего человека.**
- 2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.**
- 3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.**
- 4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.**

Аргументация

Тезис



Почему это так?

Потому что
(так как)...

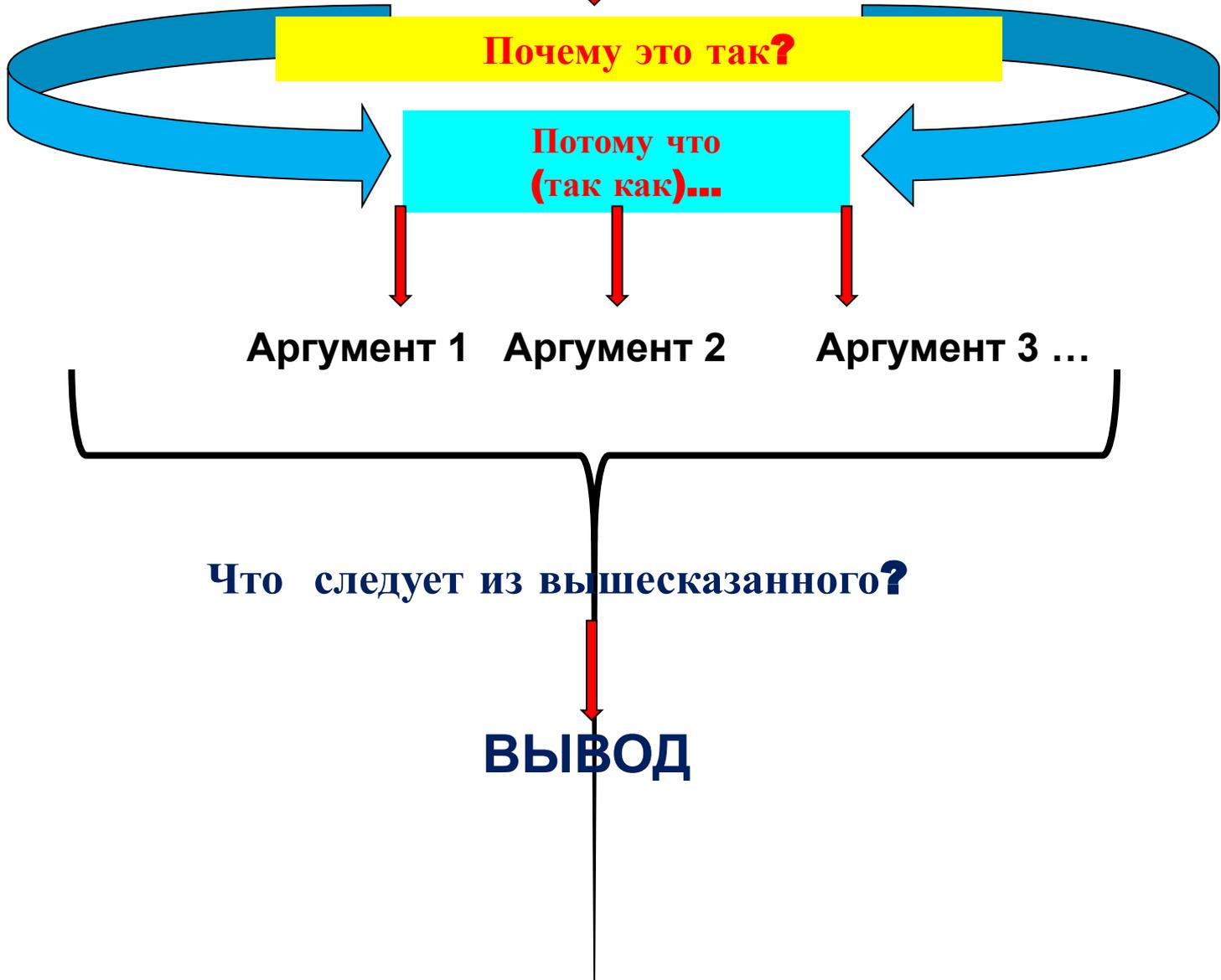
Аргумент 1

Аргумент 2

Аргумент 3 ...

Что следует из вышесказанного?

ВЫВОД



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать **выводы** из написанного в данном, конкретном сочинении, или **следствие**
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

