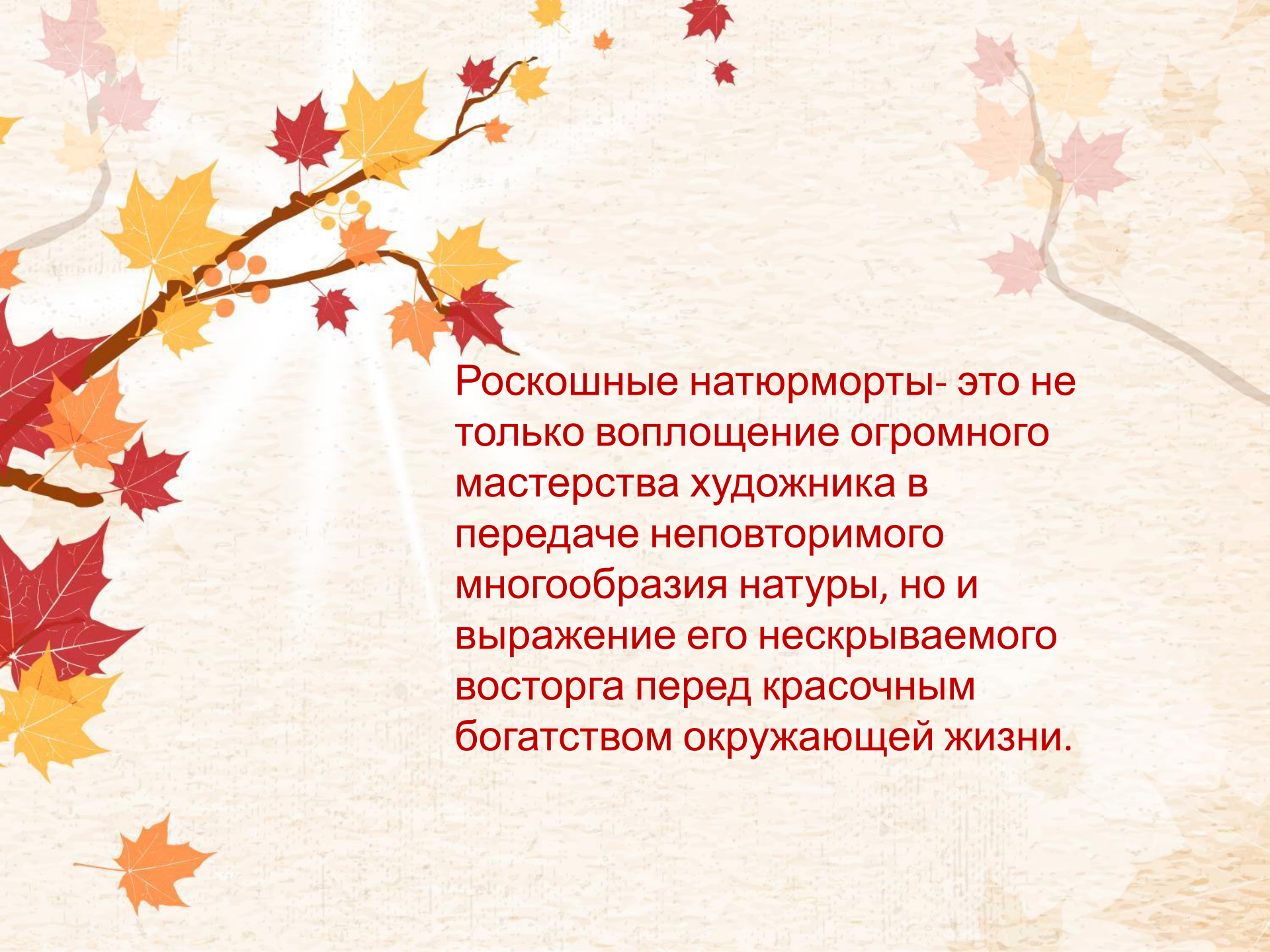
The background features a stylized illustration of a dark brown branch with several clusters of small, round berries. The branch is adorned with numerous maple leaves in various autumnal colors, including vibrant reds, oranges, yellows, and some pale pinks. The leaves are scattered across the frame, with some appearing to be falling or blowing in the wind. The overall aesthetic is warm and seasonal, set against a light beige, textured background that resembles aged paper or canvas.

Выразительные возможности натюрморта

6
класс

The background is a light beige, textured surface. On the left side, there is a dark brown branch with several maple leaves in shades of red, orange, and yellow. Small clusters of orange berries are attached to the branch. Scattered throughout the scene are numerous individual leaves in various autumn colors, some appearing to be falling. The overall composition is artistic and seasonal.

Роскошные натюрморты- это не только воплощение огромного мастерства художника в передаче неповторимого многообразия природы, но и выражение его нескрываемого восторга перед красочным богатством окружающей жизни.



«Цветы и плоды» художника
Ивана Трефиловича Хруцкого.

Все предметы в картине И.Т. Хруцкого подобраны очень продуманно. Расположив их вдоль края мраморного стола и подчеркнув светом передний план, художник сразу же наметил зрительный центр картины. Это ваза с цветами. В богатом по краскам подборе явно преобладают цветы светлой окраски, особенно желтые. Желтый цвет преобладает внизу по краям и вверху в центре.



И.Т. Хруцкий выразительно обыгрывает в своих натюрмортах не только передний план, но стремится также создать иллюзию глубины. Однако самым привлекательным для многих зрителей оказывается почти иллюзорное изображение предметов.

При помощи светотени он достигает ощущения их объемности, округлости.



Эффективность красок, иллюзорность изображения предметов у И.Т. Хруцкого оказывается почти самоцелью.



Совсем по другому решил свой натюрморт «Ереванские цветы» живописец Мартирос Сергеевич Сарьян. В произведении И.Т. Хруцкого мы находим спокойную, уравновешенную композицию. Иное дело – живопись Сарьяна. Его картина смотрится как часть яркого красочного ковра, как будто бы случайно попавшая в поле зрения художника.



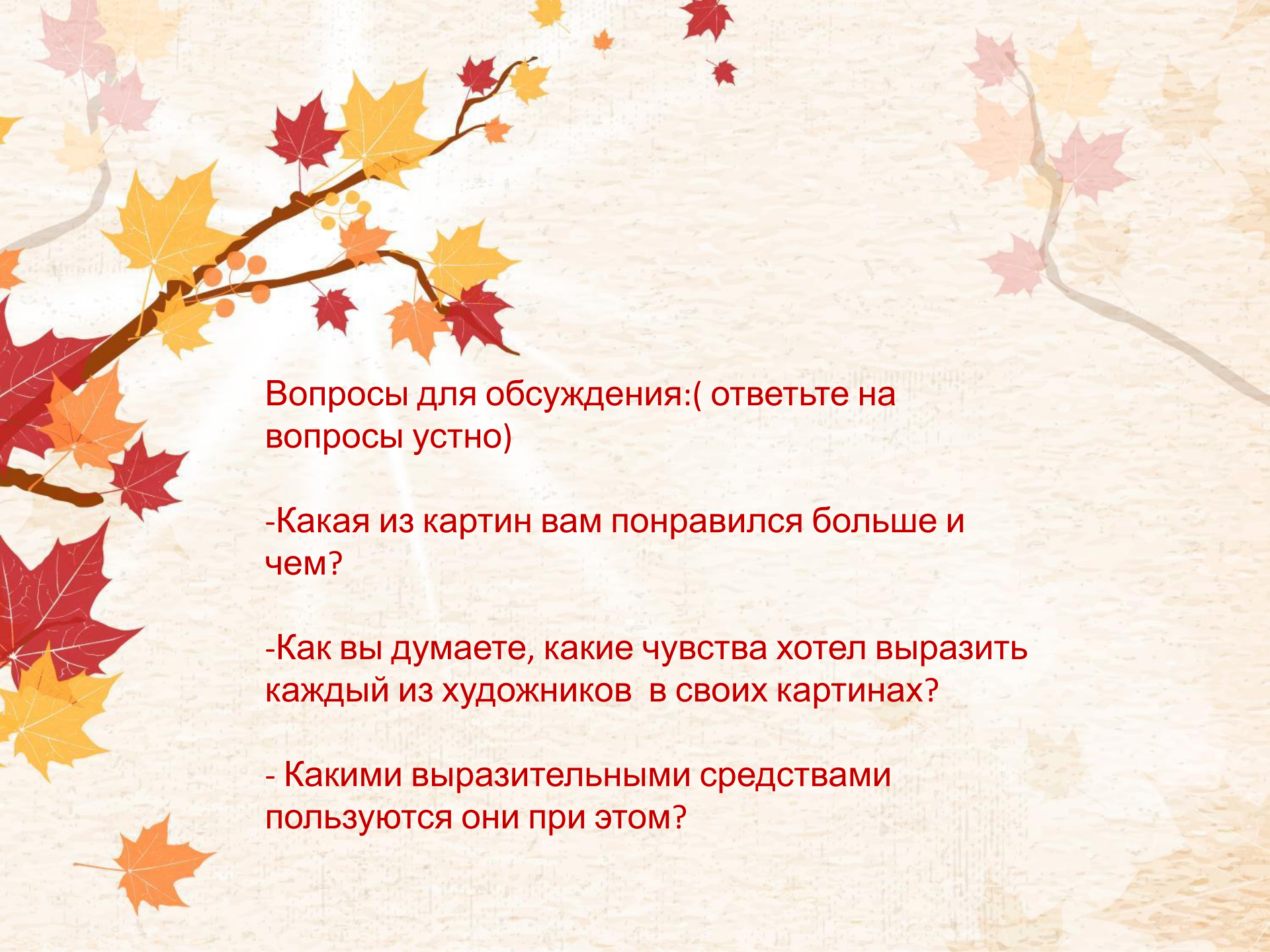
Основные внешние признаки решения Сарьяном натюрморта- это декоративная красочность и свободная широта живописи, та широта, которая иными зрителями принимается за незаконченность или за небрежность.



Только подлинное восхищение Сарьяна окружающим миром могло побудить его буквально выплеснуть на полотно безграничное богатство красок родной ему армянской природы. Однако его натюрморты вовсе не хаотическое нагромождение цветочных пятен. Напротив художник создает очень ясную композицию, в основу которой, в отличие от Хруцкого, положен другой, более сложный принцип.



Сарьян собрал все предметы в компактные группы, расположив их друг за другом. Однако смотрятся они скорее как расположенные друг над другом. Способ расположения предметов в пространстве, к которому прибегает, напоминает так называемую перспективу средневековой живописи, когда предметы, находящиеся в глубине, на плоскости холста располагались как бы друг над другом. Спокойное чередование планов, наряду с энергичной красочностью, позволило художнику раскрыть свое неповторимо личное отношение к миру, передать ощущение его подлинного величия и тесно обуревающим его чувством в традиционных рамках натюрморта.



Вопросы для обсуждения:(ответьте на вопросы устно)

-Какая из картин вам понравилась больше и чем?

-Как вы думаете, какие чувства хотел выразить каждый из художников в своих картинах?

- Какими выразительными средствами пользуются они при этом?